

《写给大家的简明世界史》

图书基本信息

书名：《写给大家的简明世界史》

13位ISBN编号：9787563389636

10位ISBN编号：7563389636

出版时间：2009-9

出版社：广西师范大学出版社

作者：（英）贡布里希（Gombrich,E.H.J）

页数：412

译者：张荣昌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《写给大家的简明世界史》

前言

我的爷爷恩斯特·贡布里希通常并不替年轻朋友写书，而他研究的也并非历史，而是艺术史。因此，对于他的第一本著作《写给大家的简明世界历史》多年来在世界各地广受喜爱，他格外开心而且惊讶。这本书是他年轻时在很大的时间压力下写成的。事后他认为，这两点都有助于此书历久的成功。然而，若非1935年在维也纳有许多巧合凑在一块儿，也许根本不会有这本小书出现。这本书是这样来的……我爷爷在维也纳大学念完博士学位后没有找到工作，在那个经济萧条的年代，要想找到一个职位的希望也很渺茫。一位相熟的年轻编辑来找他，问他是否有兴趣看一本写给孩子看的英文历史书，并将它翻译成德文。那本书是由一位当时在伦敦学医而他们两人都认识的朋友所推荐，准备在一套名为“儿童知识文库”的丛书里出版。

《写给大家的简明世界史》

内容概要

本书是贡布里希写的第一本书，也是他尤其珍爱的，甚至在老年时还对它予以修订润饰。若以风格论，它可谓《艺术的故事》的先声。

用不到20万字的篇幅，平易而生动地叙说数千年的人类历史，这不但需要渊博的知识，还需要体贴和爱。

“从前……”就像祖母开始讲一个童话故事一般，贡布里希将我们带入一个遥远又遥远的过去，一起俯瞰那历史的长河。全书240多幅精彩图片，呈现世界历史中那些激动人心的一个个瞬间。

《写给大家的简明世界史》

作者简介

恩斯特·贡布里希（Ernst Gombrich），杰出的艺术史家、人文主义者，也是一位百科全书式的人物。在西方艺术史的传统里，贡布里希可谓最后一座高峰，令艺术史成为一门令人尊敬的人文学科。但他的出名，却是因为他为普通读者所写的《艺术的故事》。他善于以简明晓畅的语言叙说严肃的主题，同时受到学者的尊敬与普通读者的喜爱。

《写给大家的简明世界史》

书籍目录

- 第一章 从前.....
- 第二章 前所未有的最伟大的发明家
- 第三章 尼罗河畔的国家
- 第四章 太阳日，月亮日.....
- 第五章 唯一的神
- 第六章 你会读
- 第七章 英雄及其武器
- 第八章 一场力量悬殊的斗争
- 第九章 一个小国中的两个小城邦
- 第十章 觉者及其国家
- 第十一章 一个伟大民族的一位伟大导师
- 第十二章 大历险
- 第十三章 新的战士和战斗
- 第十四章 一个历史的敌人
- 第十五章 西方世界的统治者们
- 第十六章 福音
- 第十七章 生活在帝国及其边疆地区的居民
- 第十八章 雷雨
- 第十九章 星光闪烁的夜晚来临
- 第二十章 除安拉以外没有别的神，穆罕默德是先知
- 第二十一章 一个也能统治国家的征服者
- 第二十二章 一场争夺基督界统治权的斗争
- 第二十三章 有骑士风度的骑士
- 第二十四章 骑士时代的皇帝
- 第二十五章 城市及其市民
- 第二十六章 一个新的时代
- 第二十七章 一个新的世界
- 第二十八章 一种新的信仰
- 第二十九章 战斗的教会
- 第三十章 一个恐怖的时期
- 第三十一章 一个不幸的和 一个幸运的国王
- 第三十二章 当时的东欧
- 第三十三章 真正的新时代
- 第三十四章 暴力变革
- 第三十五章 最后的征服者
- 第三十六章 人和机器
- 第三十七章 大洋彼岸
- 第三十八章 欧洲的两个新帝国
- 第三十九章 瓜分世界
- 50年后的后记 我在这期间所经历和学习的

章节摘录

插图：古老的埃及人就是这样歌唱的。他们做得对。因为这个国家由于尼罗河而变得如此富有，以致它也变得很强大了。你也许还记得，圣经故事里的埃及国王的称呼：法老。这样的一位法老，他的权力无比强大。一位法老统治着所有的埃及人，统治了整个国家的第一位法老正是美尼斯。你还知道这是什么时候吗？公元前3100年。他住在一座巨大的石造的宫殿里，宫殿里有许多又大又粗的柱子，还有许多庭院；他说的每一句话都必须照办。只要他愿意，国内所有人就都得为他工作，有时候他就愿意这样做。譬如在法老美尼斯之后没有多久有一位法老，即法老齐阿普斯于公元前2500年，就曾下令让他的所有的臣仆建造他的坟墓。这应该成为像一座山那样的建筑物，它也真的建成像一座山那样，至今还耸立着。这就是著名的胡夫金字塔。也许你已经多次看见过这座金字塔的图像，但是它有多大，这你无法想象。它容纳得下任何一座大教堂。人们可以从巨大的石块上攀登上去，这就像登山。可是这些巨大的石块是人一块一块地搬运上去，一块挨着一块垒起来的。当时还没有机器，至多只有滑轮和杠杆，一切都得用手来拉推。你想象一下吧，冒着非洲的炎热！也许10万人就这样在农闲的月份里为法老接连辛苦劳作了30年。如果他们干累了，法老的监工就用河马皮做的鞭子驱使他们继续干活。他们就是这样扛拉并抬起这些白石，全都是为了建筑法老的坟墓。

《写给大家的简明世界史》

后记

写书是一件相当奇怪的事情：人们愿意尽可能直接地对男女读者讲话，所以在这本书里我甚至用“你”来称呼读者。尽管如此，人们对它们自然一无所知，人们只希望它们从第一页起就将会并愿意“同行”。而人们则从他们那方面来说同样也不知道，这个用“从前……”这句有魔力的话抓住他们的人是谁，他们也根本没有必要知道这一点。男人或女人，年老或年轻，胖或瘦，这并不重要。所以现在对我来说这是一种不寻常的感觉：我不得不承认写这篇后记时情况不同了。在这里重要的也许在于：写这本书时，我25岁，而现在我年长了50岁——而且也胖了一点。当我的出版商想读这本旧版的为大家写的世界史，想读这本书店里早已买不到的书的时候，当他后来甚至决定再版这本书的时候，我感到惊奇和高兴。因为我当时面对的读者如今也早已不再是青少年，而现在拿起这本书来阅读的年轻人则认识一个与我的最早的读者完全不一样的世界。譬如当时还没有电视，当然更没有宇宙航行，没有电脑和核能。况且我以1918年左右第一次世界大战的结束来终结这里的这部历史，当时我自己才9岁，而自那以后发生了多得不可计数的我亲身经历过的事情。

《写给大家的简明世界史》

编辑推荐

《写给大家的简明世界史》：理想藏书。

《写给大家的简明世界史》

精彩短评

1、去年去年出差上海，微雨的清晨路过上海美术馆，便走了进去。许是静静展览室和窗外浓绿的树感染了我，在一楼的小书店里我待很久，翻翻这本，读读那本，心情很好。就这样，翻到了贡布里希的这本《写给大家的简明世界史》，这本厚厚的书是从一个“从前”开始的……由于担心重量，最终还是回到家从当当上买到。这是一本很好看很舒服的书，我觉得每个喜欢看书的人的书柜里都应该有这本书。

2、因为是中国人写的，看起来有点别扭

3、在翻译上，有很多不够平直的地方；校对也比较马虎，有很多不该有的错误。从内容上说，十分适合中学生阅读，只可惜没有一个年表，也许这样的历史读物不适合有年表。BTW，前言末尾作者说，不需要记笔记，不需要背诵人名和年代，这让我感动，也让我有勇气第一次“读完”世界史，只是遗憾我尚不能轻松地讲述这些有趣的故事。

4、看全球通史不如看这本，原来的题目就是写年轻人看的，就像讲故事一样引人入胜，翻译也还不错。

5、一本读者对象设定为孩子的小书，作为一个大人，读来十分不耐。趣味性不知道是因翻译转介而大打折扣，还是语言文化缺乏共通而理解不到，总之不曾见得。不过内容有条有理，民众的形象特别突出，对于认识和理解欧洲、北非的人文、历史还是很有帮助，比国内许多罗列、渲染大事件的历史通识读物好得多。

6、蹩脚的翻译，减一星

7、封皮被磨掉色了 内容很好,有彩色插图,娓娓道来,轻松愉悦

8、像听故事一样读完

9、太厚了没读完，但是很有意思

10、会是本想念给我儿听的书

11、“我们……仅仅是时间波涛上的一个极小的小水滴……我们浮出水面，往四下里张望，我没还没看清楚究竟，我们就又消失了……但是我们要利用这个瞬间：它值得我们花费这个力气” TAT

12、这本书写的比较浅，而且没有太明确的脉络，读起来连贯性一般，算是一本根据作者喜好写的一本世界史，还极其不全

13、#读书笔记# 143 高度评价了查理曼大帝及腓特烈大帝，整书截止到一战结束，搞得我以为作者是德国人！援引被大英百科否认的路德在教堂贴传单的细节，日俄战争部分没提到战场在中国。但真让我有点不满的是觉得对拿破仑部分资料选择和评价都有失公允。

14、好书！！

贡布里希的第一本著作，也是他最珍爱的，可谓《艺术的故事》的先声，用不到20万字的篇幅，以渊博的知识背书，生动精彩的叙说了数千年的人类历史。

15、很好看的青少年科普。超越渺小而伟大人类的时间和空间上的广大浩瀚，总能让我感到汗毛直竖。就像第一次看google卫星地图的感觉。也许人类的探求追寻都来自于对死亡毁灭空无的恐惧，但这个探索实在是太美了。。。再多活一点点，再晚出生几百年，几万年，多知道一点点。。。相比较我真的不明白国内的电视剧都在做什么（写到这忽然想到沙漠里+骆驼的那个笑话。。。）挺喜欢讲到中国的章节，虽然作者对老子的学说存在一定误解，但对孔子的总结确实相当劲道简明。中国对于世界而言是一个封闭闭塞的角落，而且是一个很大的角落，所以存在这样的历史文化的必然性吧，好在现代科技打开了全球化的大门，感谢生在现代吧！

16、静雅思听

17、内容丰富,值得读的...书的质量也很好,值得推荐阿

18、娓娓道来，循循善诱，有广度，但考虑到受众，深度不足。

19、贡布里希令人着迷之处在于，他是一位艺术史和美学巨擘，但同时他又是一位自由主义者。他的艺术史观与卡尔波普尔的科学史观是一致的。从这本书，我们可以期待读到全新的视野，看一位自由主义的艺术史家如何描述人类文明的演变。我们很多人仅仅把自由主义视为一种对政治与社会秩序的哲学探索，看起来这是不够的。波普尔和贡布里希的伟大作品启示我们，自由主义的探索进路对于历史，包括人类智识、精神和审美活动的历史，也具有无以伦比的价值。实际上，对这一价值，中国学者，尤其是人文学者的体会，并不深刻

《写给大家的简明世界史》

- 20、是一本基础入门的世界史，有些部分写得相当好，有些部分则语焉不详，不够确切。
- 21、还没看呢，不过看网评挺好的。
- 22、好，能从中学到很多
- 23、非常好的一本书
- 24、口水略多，简而不明
- 25、这本书有几个特点：第一，这本书确实是写给孩子的，或者说，写给有颗孩子般的心青年读者的。这本书的诞生，本身就是很美的故事。第二，这本书的配图的确配得上写作者贡布里希[他更有名的作品是《艺术的故事》]，譬如讲埃及，配的是19世纪摄影发轫时期的杰作；譬如讲古希腊罗马世界和旧约新约时期，配以精美的油画；到了中世纪，版画逐渐增多，最爱其中圣女贞德的照片，那是从马克吐温《贞德》的封面截取而来的；拿破仑，固然有我们熟见翻越阿尔卑斯山的油画，更有大幅版画展示拿破仑的主要战役；到中国，讲乾隆皇帝，用的是英国人所绘乾隆像；讲美国，展示出独立宣言的原件；讲法国大革命，却以罕见图片展示革命的另一面……虽然是印在普通纸张上，效果还算可以。第三个特点，是贡布里希从德国视角出发，对宗教改革、宗教战争着墨甚多，与我们一般读到的历史书略有不同，把中欧的历史讲得比较清楚。
- 26、国外的教材最让人愉悦的是让人能够懂得并且记住，而此书的纸张和插图更是美不胜收。这本书真棒！
- 27、若严格论翻译，最多两星。内容很有趣，可仍然掩盖不住翻译的拙劣，感觉从翻到审的环节没一个人认真的了。
- 28、书的确不错，装帧也很好。个人建议：1.如果加个类似大事年表，或者在每章末尾附上缩略的介绍更好。不至于看了后面忘记前面。2.给哪些特有名词，人名，国名后面加上英文会更好。毕竟译文有些别捏。
- 29、看过贡布里希的《艺术的故事》，就深受他精炼语言的感动。这本书仍然是这么好，尽管有一些翻译的小错误，但整体还是不错。作为西方人写的世界史，其实还是主要强调西方史。对于东方，尤其中国的历史，书里的内容还是体现出西方人对于东方哲学和智慧的不了解，以及对东方体系的蒙昧认识。但是西方部分非常出色，简练易懂，语言亲切，好像是自己的爷爷在讲故事。书中配有精美的插图，虽然有的很小，但插图的注释文字也很有趣，不是平白的历史性注释。很引人入胜的一本书。
- 30、可惜封皮材质一般，容易留手印，出库的时候就留了几个。
- 31、将世界历史通过浅显易懂的语言娓娓道来，少了些说教。历史在这里生动起来。准备收《艺术的故事》
- 32、图片丰富，看完之后想去读一下原著
- 33、简直就是欧美史！不过这本书能容这么多东西也实属经典啦~~
- 34、虽然其实应该是欧洲及周边史，好看是真的而且很多个点上都很解惑，以及后记发现这是他25岁时写的……
- 35、书脊的胶水不行，不知是不是我比较背，买到本次品。
- 36、爷爷讲故事的感觉~~~3000年的历史娓娓道来，看完也只能了解下历史的全貌
- 37、为读者展开一部人类史画卷
- 38、此书书名有些大，其实就是个中学读本，有些絮叨感，各章节连贯性差。
- 39、希望坚持，挺好的。
- 40、语言自然，让人感觉不到读史书的枯燥
- 41、今天一收到货就迫不及待打开翻了翻，里面有图的，文字也比较生动，喜爱历史的可以一读~
- 42、原书内容很棒，但是翻译实在不敢恭维，肯定有错误的地方。而且很奇怪，不是正版书吗？怎么书中还有不少错别字呢？建议找好的翻译重新翻一下，请不要丢失原书写给孩子时那种娓娓道来的语调。
- 43、书从装帧、印刷、插图都很舒服，如果翻译得再好一点（应该说一得比较差），如果插图有关作者、年代、现存何处有更多说明就更完美了。虽然是写给世界历史初学者的，但很好看，能够快乐的看下去。我觉得作者本身的综合能力，广博的知识起了很重要的作用。对不同文化的、不同人物的说明和总结，可见作者功力。如果不是吃透和理解了他想说的东西，是不可能让读者如此理解。比如说到释迦牟尼、说到佛教的觉悟；说到希腊人与罗马人的区别；说到科学发展对人类的利与弊。。。都有自己的见解，并阐述得有条有理，你即使不认同他的观点，也可以按照他的方法去思考，去探究。

《写给大家的简明世界史》

读后收获很大。

44、几乎是没有中断的读完的。受益匪浅……

45、狼吞虎咽式读完。还得复习。

46、这个人写的书最好读一读，是个有学问的，又没有极端的立场！

47、能够用20几万字写一部简明世界史，体现了作者的学识、勇气和融会贯通的能力，书确实好看，引人入胜

48、读起来确实很开心

49、还是偏重于欧洲，中世纪一部分写的最好，法国大革命之后就稍显凌乱了

50、所以希望《没有个性的人》可以重新翻译一下

51、很文学化、有关怀的叙事，用十几万字就撸下来也不容易。求全责备的话，作者不是史学家，急就章难免粗陋，只能是粗线条的概览。PS：英文版很好读哦

52、喜欢这样的历史叙述，更喜欢渗透在细节中的人文精神。

53、作者用朴实、生动的语言讲述了纷繁复杂的历史，引人入胜。

54、是看了《读书》的节目后买的，质量不错，插图很精美。对于文科生来说，可提升学历史的兴趣！

55、大家手笔，如果一直读不进去西方历史，可以试着读下这本。

56、不如他的艺术史著作，但可当史学普及本看

57、文笔非常散文化。尤其是开始，介绍了一个小王子吃巧克力糖的故事。《文选》序说：“式观元始，眇觐玄风”，本文有点这个意思。

58、PDF读得费劲不过过程还是很有趣的，作者年轻时的作品才气涌现，世界史入门就这样了，只记录了大概的大事件整体还不是很清楚需要加强，几乎是欧洲史但各方面都可读，人物战争思想科技，语音也很轻松，教科书的线索和这个的完整性没得比。

59、青少年读物

60、喜欢，适合大人和孩子

61、作者最有名的书是《艺术的故事》，这本书里面的艺术图也不少，从另一个角度来写历史，还是很有看头的。

62、：

K109/1846

63、是因为想要了解艺术史，而艺术史和世界史是密不可分的，所以买《艺术的故事》的时候也一道买了贡布里希的这本世界史...内容印刷都还是不错的，就是翻译不是那么切合汉语的语言逻辑，刚开始读起来有点怪怪的，不过后来就好了，总的来说还是比较满意的~

64、选的图片精美，对于欧洲历史讲解透彻

65、才看了序言，感觉很好。

书里的排版很好，看上去很舒服。插图很赏心悦目。

66、确实是简明的叙述世界史的佳作

67、书很好，但是薄薄的一本，价格太贵！算是在亚马逊买贵最贵的了！

68、这本书还不曾看过，纸张和版本，都是本人能够接受的

69、联系方式有一定的借鉴意义

70、作者的翻译水平太差了。虽没有读过原版，但能感觉到是直译，翻译的效果比较别扭。叙事方式不符合中国人的思维，我不知道小孩子能看懂不？建议学英语，看原版。当然不可否认原版作者的知识功底，总体感觉一般。

71、这是一本普及世界史的好书，全书以讲故事的口吻讲述了我们这个世界的发展历程，很公正地介绍了我国古代很有影响的人物和时期：孔子，老子，秦代等，我很喜欢，推荐购买！

72、挺适合小孩子的读本

73、好！2016-11-10

74、对孩子学习有用,可以轻松学历史.

75、一本值得珍藏的好书，物有所值！

76、开头有点惊艳到我，通俗但是也用心。可能是我看的版本问题，翻得不太通顺，有点影响我的观

《写给大家的简明世界史》

感，所以我草草看完。看这本书的时候，我对世界史可以称得上一点都不了解，而它给我的帮助也是很有有限的一点。能够看出来是一个可爱的老头儿。

77、才出版的书，很好，全彩印，还打折，好书！值！

78、来自老胡

79、人类太疯狂了、、、

80、好书！书的纸张质量很好，插图精美，有益于理解西方历史文化。内容较历史书容易理解，如同听故事。

81、从静雅思听上听到这本书，然后才买。这是一本适合读给自己和别人听的书。题目说得很清楚，是简明世界史，果真很简单，内容在一战处结束。作者的文笔是极好的，翻译得也很好。但是说是世界史，有点牵强，顶多只能算是一本欧洲史吧，对理清欧洲各国之间的关系倒是挺有用的。

82、朋友推荐的，很不错。

书也很有质感，值得收藏

83、行文生动活泼，适合和孩子一起普及历史常识，写的非常棒。

84、有趣的书,比初中学历史有意思

85、通识的读本 简单清晰通俗易懂

86、浅显易懂的历史普及作品，图文并茂，值得一看。

87、这真是一本好书 几千年的历史被流畅地串起来，历史不再是某一事件，不再是记不完的年代和人物，意义和影响，前前后后都联系起来。对世界历史又有了更多的了解。真希望以后还能读到类似这样的书！！

88、总算把一些事情串起来了，可读性很强~

89、一本青少年科普书的典范，读起来轻松流畅，趣味盎然。在非虚构类图书中，能让人有不忍掩卷的持续阅读欲望，实属难能可贵。由于所述为以欧洲古代史为主轴的世界历史，内容庞杂，浩如烟海，因此贡布里希的用笔很是节省，极尽简练之能事。但纯客观的记录，很难打动人，因此在惜字如金的简明史书中，还是能看到作者的历史观与人文情怀。这也正是其书其人的魅力所在。当然，这并不容易，但这不正是科普读物本应秉持的思想与方向？

再读彩图版，特意与《国史大纲》并行，参照中国史参详世界史，别有一番滋味。明帝国中期之前，看世界史时，总有居高临下之感，看到荒蛮报以悲悯，看到变革欣而赞之。因为中华的确走在了世界最前端，无论智慧高度还是社会体制，在黑暗中摸索的他们，只能在我们的回眸中缓慢地追随。但近五六百年之后，这种优越感陡转直下，被沮丧与汗颜完全取代。我们的思想、发明与体制，在欧洲璀璨星光的照耀下，黯然失色到一片死寂。从人类文明的巅峰，到毫无建树的庸碌，人种没有改变，文化背景没有改变，地理位置也没有改变，到底什么造就了吾邦之少时了了大则不佳呢？是一种文明的发展规律与正常起伏么？那么，还有风水转回来的那天么？想必没有这么幸运，没有昌明的社会与自由的思想，只怕滑向谷底的洪流远未停歇。

现在有很多的图书和其他各种形式的智力输出，但对于收获而言，哪个能高于历史本身呢？它的真实...，它的重复与变化，它与人类的互动，它的肃穆之美，它的浩荡之势，都值得所有人最高规格的关注与问道。然而，本是写给孩子的本书，现在在看的，喜欢的，早已与老龄化社会并轨，不被用电子产品填充的大脑们所接纳。但，我将坚守，并以《写给大家的简明世界史》的传承为仪式。阅读更多 ’

90、暑假下个电子档蓝后把它念一遍放在那儿当胎教存档（胎屁）

91、看了一小部分，内容浅显易懂，配有精美插图，就是太贵了

92、基本上是欧洲史，写的挺生动，直接读原版应该也没什么问题

93、贡布里希的书很经典。不仅搞艺术的可以读，普通读者也可以读。接触世界的方式真的是多元的。

94、书很不错，图画很多，文字翻译也不错，以故事的形式讲述历史，让历史不再枯燥。

95、比人类的故事要好

96、内容还不错，就是书正面封皮有道用圆珠笔划过的笔迹。感觉不怎么新！而且当当这次送货有点慢，可能赶上五一了吧！

97、物流速度快，书质量不错，内容很好，满意

98、补上了重要的一课，如果初中历史课读的是这本书，会开心很多吧。虽给了五星，但仍然有个很大的不满。书名起个世界史的大名头，却用百分之九十的篇幅写欧洲史，偏颇了些吧。

《写给大家的简明世界史》

99、确实是一本好书，可惜绝版了

100、这样离奇的故事还不算结束，最美妙的是，这离奇的故事竟然在多年之前真的发生过。

101、书的装订和印刷都不错，内容也生动有趣

1、最近经一位朋友推荐，看完了一本应该在中学时代读的书。这本书的作者是英国的一位艺术史家，是位百科全书式的人物，名字叫贡布里希。写这本书时他刚博士毕业，还没有找到工作，一位编辑让他翻译一本写给孩子们的历史书。他看了之后觉得那本书写得并不好，不值得翻译，觉得自己可以写得更好。于是，《写给大家的简明世界史》就这样诞生了，出版之后得到了广泛好评(他的另外一本使他声名大振的书叫《艺术的故事》，它使得艺术史成为一门令人尊敬的人文学科，不过我还没有读)。中学时历史地理学得很差，现在脑子里只残留了一些支离破碎的名词，没什么整体概念，对于西方的历史更是如此。所以，如今的小结也只能建筑在我贫瘠的地基之上，或者说，仅限于我对本书的理解和总结。不管怎么说，对于我自己来说还是十分必要的。本书主要围绕欧洲国家的兴衰史而展开，一共有三十九章，不过他的章下面没有节，可以理解为三十九个故事。故事的名字确实是为孩子而起的，比如从前、前所未有的最伟大的发明家，尼罗河畔的国家等等。章节标题咋一看很松散，看不出每章将要讲什么的，不过各章之间的内在联系还是比较紧密的，我认为大致可以分为六大部分，分别是对古埃及和古巴比伦的介绍、对古希腊的介绍、对罗马帝国的介绍、对法兰克帝国的介绍、对文艺复兴时期欧洲的介绍和法国启蒙思想出现时欧洲情况的介绍。除了这六大部分之外，还有对中国的介绍、对印度、日本、美洲等国家重要情况以及各国宗教的简要介绍。(一)我们首先回到公元3000多年前的古埃及和古巴比伦国家。埃及的金字塔和木乃伊现在还依然举世闻名。埃及人信仰许多神，他们认为这些神在前世多半做过法老。而且他们觉得人死后依然需要躯体，所以埃及人成功研制了木乃伊技术，保证他们的尸体长期不腐烂。而埃及的法老们在世时就为自己建造很多巨大的金字塔坟墓，用于自己死后灵魂访问躯体时在里面居住。古巴比伦同埃及人一样，也是多神教信仰者，他们把夜空的星星视为神灵，并创建了星期制度，根据太阳和月亮在内的七个行星(另外五个行星分别是金木水火土星)的名字，分别命名为今天的星期一至星期日。犹太人位于埃及和巴比伦之间，但是当时犹太人只信仰一个神耶稣，并认为他们的神比其他民族的神都崇高而伟大，因此他们不断受到其他种族的侵略和占领，但是事实证明他们是顽强的。《圣经》中的《旧约全书》里记载的就是他们敬仰的神的可歌可泣的事迹。(二)在巴比伦旁边居住的是一个山地民族，他们是波斯人。波斯人不断地被巴比伦人和亚述人统治，在公元550年前，波斯人逐渐强大，他们占领了巴比伦尼亚，埃及，下一个想吞食的目标就是希腊。他们在希腊的一个名叫马拉松的地方登陆，企图进军希腊的城市雅典，当时马拉松的主帅派了一个跑得最快的人到雅典通风报信，最终抵制住了波斯人的入侵。这也是著名的马拉松长跑的由来。当时希腊有两个城市，雅典和斯巴达。雅典人崇尚自由和艺术，而斯巴达人更注重严明的纪律。是两样东西把这两个城市联系在一起：共同的信仰和体育运动。希腊人自公元776年开始每四年举行一次奥林匹克运动会，直至今日，奥林匹克运动会依然享有盛誉。希腊人重视哲学，善于从新的角度观察和思考问题；他们的油画、建筑物和雕像具有一种朴素的美，高贵而优雅；雅典人还把思想的睿智和形式的美统一起来，创造了戏剧。不过希腊的这两个城市并没有一直和睦相处，公元前420年以后，他们进行着艰苦卓绝的内战。这时，希腊的同族人——聪明的马其顿人坐收渔翁之利，最终统一了希腊。马其顿人的国王是腓力王，他的儿子就是后来赫赫有名的亚历山大。亚历山大不到20岁就继位了，小时候每逢父亲攻占下一座希腊城池时，他总要哭泣，“等我当上国王时，父亲不会留下一座城市给我攻占了。”但是当他父亲准备攻占波斯的时候，被人谋杀了，一切都交给了亚历山大。他果然能争好战，而且非常聪明，因为他的老师亚里士多德不只是他一个人的老师，也是人类2000年以来的老师。亚历山大占领了埃及，巴比伦，波斯，腓尼基，巴勒斯坦等等，甚至还攻占过印度。不过所有这些在轮到他的继承人在位时，就逐渐丢失了。(三)亚历山大进攻的国家多半在希腊东方，希腊的西方是另一个强大的国家——罗马，罗马城建于公元前753年。虽然罗马人不像希腊人那么具有创造精神，也不怎么喜欢美的事物，因为他们不具备航海者雅典人的灵活，而是地地道道的农民。他们只看重一样事，那就是法律，如果儿子犯了罪，而父亲是法官，那么父亲会当即处死自己的儿子，眼睛都不会眨一下。罗马人的个性是一旦决定做什么事情，就一定要做成，不管用多长时间。最后他们也真的如愿以偿地占领了希腊。罗马帝国的两位影响力比较大的国王是马略和凯撒，凯撒制定了今天的月历，七月的英文名字就是根据凯撒的名字命名的，而八月是以他儿子的名字命名的，奥古斯都，耶稣基督就出生于奥古斯都在位期间。罗马人也非常喜欢竞技会，但是他们认为一个有威严的人脱下他庄重的外衣和长袍去竞技是非常滑稽可笑的。他们让俘虏、穷人和囚犯进行角斗，甚至让他们跟狮子，牛，熊，老虎等野兽进行搏斗，并建造了能容纳五万人的广场。虽然罗马帝国的皇帝一直非常注重

边疆防范，但是天下大事分久必和，和久必分。他们后来遭到游牧民族匈奴人的猛烈攻击，虽然在危难之时罗马教皇利奥曾经成功地劝说匈奴国王阿提拉退兵，但是最终罗马帝国还是瓦解了，最后分裂为讲拉丁语的西罗马帝国和讲希腊语的东罗马帝国。不过人们对罗马的法律依然记忆犹新，君士坦丁堡的君主查士丁尼创建的罗马大法典到现在依然是各项法律的基础，想当法官和律师的人一定会研读它。（四）由于当时的国家传递信息不那么方便，所以给想征服其他国家的统治者留下了很多可乘之机，法兰克帝国就是在这样的时机下成长起来的。768年，查理大帝废除了墨洛温国王并自立为法拉克帝国的君主，他占领法国，意大利和德国。并强迫德国的异教徒信基督教，他认为自己是所有基督教徒的首脑。查理大帝恢复了古罗马帝国时的权势和疆域，区别在于如今的统治者是基督教徒。那么一个不可避免的问题就是，在国王和教皇之间存在着对实质权利的争斗，德国的国王亨利四世就是当时与教皇争斗，而最终不得不屈服于教皇的一个范例。当时法兰克的上层社会有一种人被称为骑士，他们象征力量、公正和风度。骑士们把为上帝和基督教而战看作是他们的神圣使命，他们要解放曾使耶稣钉在十字架上的国家耶路撒冷，他们把用布做的十字架披在肩上，被称为十字军东征者。在东征的过程中，他们学到了阿拉伯人的文化，还有亚里士多德的著作学说。在骑士时代有个红胡子皇帝腓特烈，他是一个强大的君主，也是所有骑士们的榜样。他什么都懂，会写诗，善于狩猎，懂得宗教，甚至与伊斯兰教的人一起交谈和讨论。但是教皇并不允许这样，在他与教皇之间进行战斗时，一个更为能争好战的游牧部落的首领成吉思汗先后占领中原，波斯，并顺着匈奴和阿瓦尔向欧洲进军，最后到达德国，占领了他们所经过的全部城市，骑士时代在那之后也渐渐消亡了。（五）到了1400年，在意大利一个新的时代悄悄地来临了。人们渐渐地对于是否信仰上帝不那么在意，而更关心一个人是否有能力，是否能够独立思考，并且对研究亚历山大和希腊时期的艺术作品产生了浓厚的兴趣。这个时期被称为文艺复兴时期，达芬奇就是出生在那时，他是一个画家，但是他除了画最美的画，还关心所画的事物之间到底有什么联系，甚至去医院获得死者的躯体进行解剖，研究人在哭和笑的时候内部结构究竟什么样。印刷术和火药的进一步改进和推新也在很大程度上改变了人们的生活；而在这时，教皇们为了能够建造奢华的教堂，正以一种非正常的方式募集钱财——他们让信徒为了赦罪而付钱。德国的马丁路德站出来揭穿他们，他认为每个信徒都可以是自己的神甫，教会的神甫无非就是一个辅助者而已。他的言论影响和唤醒了很多人，他领导的教被称为新教。接下来在天主教和新教之间进行了为期三十年的战争，而在新教内部并不那么和谐和统一，因为许多受奴役的农民认为自己自由了，便集结在一起打死地主，进攻修道院和城市，马丁路德还得忙于镇压农民。而天主教和新教斗争的结果是一切都恢复三十年前的状况。在这段战争期间，意大利的伽利略通过论证发表太阳不动学说，这引起了天主教和新教的共同反对，他的同伴被作为异教徒烧死。当这场战争接近尾声时，在法国路易十四取得了王位，他要求人们像对待被称为太阳之子的法老一样对待他，区别是埃及人相信法老就是太阳之子，而在这里，一切礼仪更像一场演出。他建造了繁华无比的宫殿凡尔赛宫，并用他特殊的方式和原则治理着他的国家。他被称为集虚荣与优雅，奢靡与威严，冷酷与勤奋于一身的怪人。（六）最后一部分被作者称为是真正的新时代，因为这个时期出现了法国的启蒙思想家，人们开始看重包容和理性，认为人从根本上具有相同的价值，崇尚对人性的追求。人们对这种理想王国的向往与当时残暴和挥金如土的国王显然不和谐，因此导致后来的法国大革命，路易十六被送上断头台。路易十六精于制锁，并亲自参与了断头台的设计，不过他肯定没有想到自己会死在自己设计的杀人利器之下。不过不是所有的君主都反对启蒙思想，例如普鲁士国王腓特烈大帝和奥地利统治者约瑟夫二世，他们就是启蒙思想的支持者。而在法国革命爆发时，出现了一个重要的历史人物，他就是拿破仑，他率领法国军队开往意大利，传播法国革命的思想，后来他越来越英勇善战，不断进攻其他国家，英国，德国，奥地利，意大利联合反对他，不过他最终还是主宰了欧洲。他甚至去进军俄罗斯，俄罗斯人最后通过自焚充满木质房屋的城市来驱逐拿破仑，才将他赶走。拿破仑从里不允许自己失败，因为他知道只要他失败一次，法国人民就会罢免他，最后也正如他预见的那样，在他与巴伐利亚军队作战时，他输了。最后拿破仑后来被遣送到一个荒凉的小岛上，度过了孤独的六个残年，直至死亡。法国、奥地利、西班牙，德国虔诚的统治者又恢复了法国革命前的种种形态，人们不可以谈论政治。不过这也符合某些人的心意，这时人们用理性的方法观察自然，并掌握自然规律，蒸汽机，轮船，铁路，电报等陆续出现，改变了人们传统的手工生活方式。但是与此同时也带来了剥削和压迫制度，马克思提出的解决方法就是废除私有制，消灭阶级，并在未来建造一个共产主义社会。更重要的是，由于机器的帮助，生产产品变得更容易了，只在本国内消费掉这些产品难度也加大了，所以为了避免经济危机，就必须把这些商品卖到没有机器的国家去，也就是他们需要殖民地。所以欧洲的国家为了争夺殖民地而展开了

《写给大家的简明世界史》

第一场世界大战。英国、日本、俄罗斯、意大利和德国等都参与了这场瓜分运动。最后以德国和奥地利的协约国失败而告终，其他帝国夺走了德国的全部殖民地，并宣称德国对战争负有直接责任。战争共死了1100万人，随着这场可怕的战争，这本书也结束了，因为已经写到了作者当时生活的年代。除了上面欧洲国家的战争之外，本书还介绍了印度的释迦摩尼、中国的孔子和秦始皇、阿拉伯的穆罕默德，以及如何发现的美洲新大陆、日本人的好学和兴起等，不过相对说来篇幅较少，这里就不细说了。总得说来，通过对本书的总结，让我的思路更清晰了。不过一本好书，你每次看它，总是会发现些新东西。

2、看书评和作者的感觉应该是本好书啊，应该是以老人的口气写给小朋友的书，并且这个老人是研究艺术史的，应该能把这两者好好的结合起来，从不同的角度讲一讲，但是翻译的是在太差了~让人都读不下去了~有没有可以直接读的英语版？

3、其实看得出作者是很用心的在写一本给年轻人的历史入门书籍，但是现在的翻译水平实在是叫人无语作者一句意思很简单的话，译者要码一长溜字才能表达个勉强勉强，说实话，终于知道什么叫枯燥无味，看这本译本比看文言文还累。除非有好的译本，否则，不推荐

4、一本青少年科普书的典范，读起来轻松流畅，趣味盎然。在非虚构类图书中，能让人有不忍掩卷的持续阅读欲望，实属难能可贵。由于所述为以欧洲古代史为主轴的世界历史，内容庞杂，浩如烟海，因此贡布里希的用笔很是节省，极尽简练之能事。但纯客观的记录，很难打动人，因此在惜字如金的简明史书中，还是能看到作者的历史观与人文情怀。这也正是其书其人的魅力所在。当然，这并不容易，但这不正是科普读物本应秉持的思想与方向？再读彩图版，特意与《国史大纲》并行，参照中国史参详世界史，别有一番滋味。明帝国中期之前，看世界史时，总有居高临下之感，看到荒蛮报以悲悯，看到变革欣而赞之。因为中华的确走在了世界最前端，无论智慧高度还是社会体制，在黑暗中摸索的他们，只能在我们的回眸中缓慢地追随。但近五六百年之后，这种优越感陡转直下，被沮丧与汗颜完全取代。我们的思想、发明与体制，在欧洲璀璨星光的照耀下，黯然失色到一片死寂。从人类文明的巅峰，到毫无建树的庸碌，人种没有改变，文化背景没有改变，地理位置也没有改变，到底什么造就了吾邦之少时了了大则不佳呢？是一种文明的发展规律与正常起伏么？那么，还有风水转回来的那天么？想必没有这么幸运，没有昌明的社会与自由的思想，只怕滑向谷底的洪流远未停歇。现在有很多的图书和其他各种形式的智力输出，但对于收获而言，哪个能高于历史本身呢？它的真实，它的重复与变化，它与人类的互动，它的肃穆之美，它的浩荡之势，都值得所有人最高规格的关注与问道。然而，本是写给孩子的本书，现在在看的，喜欢的，早已与老龄化社会并轨，不被用电子产品填充的大脑们所接纳。但，我将坚守，并以《写给大家的简明世界史》的传承为仪式。

5、简明生动的描写了欧洲几大家族王朝的兴盛衰落，人类的起源，文字的发明到文明的产生以及世界几大宗教的精髓，如果想尽快丰富你的世界历史知识，这是一本不错的选择。文明的发现需要不断的学习交流，个人也一样，一味的夜郎自大，只能死路一条，被社会所淘汰。

6、世界历史是个很无奈的历史。我们追求的美好没能实现。古人认为美好的（佛陀的愿景，耶稣的天堂），我们现在依然觉得美好。古人认为罪恶的（贪婪、欲望、仇恨等人性污点），现在已经大惊小怪。读完世界史，我感觉，这是人的历史，人过着重复的一天一天，历史就走重复的轮回轮回。就像我们依然要吃饭，依然有欲望、关怀，依然容易仇恨、不信任。我们的历史，似乎一直在与人性的罪恶作对，但一直在解释为什么会失败。好在我们一直强调，起码我们记录下来。把遗憾留给后人偿还。然而记录下来的这些历史，仍然是前人无能为力的历史。他们集体告诉我，我们都努力了，失败了，虽然我们离成功很近了，剩下的就看你了。基督教和伊斯兰教的教义都是极美的，但是他们却没法引导人们的理性，人们依然是相互屠杀，甚至在这些宗教刚诞生的时候，就招致了屠杀。这是人本性的叛逆吧。如果说人们活着的意义就是战胜罪恶，那么我们的信仰的美景就是我们活着的原因。（可是，真的是这样吗？）这些似乎仍然是不能做到的事情：人们骨子里没法善待和自己意见、信仰不同的人。虽然基督教和伊斯兰教诞生在几乎同一个地方，但是这却是没法调和的两种信仰。这也难怪，一个人的体内就能产生多个互不干扰的人格。你还是没法改变人类骨子里希望当奴隶的情结。只要有一个强有力的人（拿破仑）举旗一挥，人们还是会把自己的理性寄托在他身上。……但是我现在也得到了一点安慰，历史真的是如此真实的记录下来，如果能继续这么记录下来，人类会大彻大悟的，谢谢。

7、书从装帧、印刷、插图都很舒服，如果翻译得再好一点（应该说一得比较差），如果插图有关作者、年代、现存何处有更多说明就更完美了。虽然是写给世界历史初学者的，但很好看，能够快乐的

《写给大家的简明世界史》

看下去。我觉得作者本身综合能力，广博的知识起了很重要的作用。对不同文化的、不同人物的说明和总结，可见作者功力。如果不是吃透和理解了他想说的东西，是不可能让读者如此理解。比如说到释迦牟尼、说到佛教的觉悟；说到希腊人与罗马人的区别；说到科学发展对人类的利与弊。。。都有自己的见解，并阐述得有条有理，你即使不认同他的观点，也可以按照他的方法去思考，去探究。读后收获很大。

章节试读

1、《写给大家的简明世界史》的笔记-第100页

谁这样驾驭了一切愿望，谁也就在死后不会再来到这世上，因为灵魂之所以会转世，其实是因为他们留恋生命。谁不再留恋生命，谁就在死后不再进入这“生死循环”。他（她）会进入虚无，进入无愿望无苦难的虚无境界，在印地语中这叫涅。

2、《写给大家的简明世界史》的笔记-第366页

1860年，他們終於攻陷中國的首都北京，為報復中國人的反抗他們在那裡燒毀了皇帝的壯麗而古老的頤和園，搶掠了那裡的大量古代精美藝術品。
是頤和園嗎？

3、《写给大家的简明世界史》的笔记-所有

史前史

- 1.尼安德特人出现在10万年以前并在地球上生活将近7万年之久，他们的大脑已经不比今天的大多数人小了。
- 2.较早的石器时期尚在冰河纪期间，穴居人找到了山洞，虽然他们并非总是栖身在洞穴里。他们还发明了说话，画画和雕刻。而建造帐篷和驯养野生动物是他们在地球气候变暖之时学会的。
- 3.在公元前6000年或前4000年，人们想出了用金属制造工具的方法。

古代历史

- 1.埃及，长达3500年之久地把人做成木乃伊埋葬，棺木中放有亡灵书知道灵魂如何获得永生。埃及的太阳神阿蒙主宰冥府，长着一颗胡狼脑袋，名叫阿努比斯。埃及人认为每一个法老都是太阳神的儿子。在埃及的宗教中，猫是神圣的，他们有一位威力巨大的神叫斯芬克斯，它有着狮子的身体和人的脑袋，它的巨大雕像摆在金字塔旁守护法老们的坟墓。
- 2.美索不达米亚的巴比伦曾是世界上最大的城市，那里的居民在公元前3100年就已经想到用粘土烧砖并用砖盖房子和庙宇。巴比伦国王之一颁布了世界上最古老的法典，即《汉莫拉比法典》，大约在公元前1700年，也就是3700年前。巴比伦尼亚人和亚述人把太阳、月亮和星星当做他们的神祈祷，所以他们会成百上千年观察星星的运行。为了在这个多雾的地方看星星看的更清楚一些，他们建造了又高又宽的塔，塔顶处才是祭祀月亮和行星的神庙。人们为每一个行星奉献一个日子，算上太阳和月亮恰好是七个行星，这就产生了我们今天的星期制度。
- 3.3000年前的腓尼基人喜好商业活动，他们创建的腓尼基字母和英文26字母类似。
- 4.公元前550年与公元前500年间，山地民族波斯人反抗巴比伦尼亚人的通知。在居鲁士的带领下攻克巴比伦并释放被巴比伦尼亚人监禁的所有各部落。而在公元前538年向埃及进军并征服埃及推翻了法老的统治。这样，这个波斯小民族差点成为整个当时人们所知世界的统治者，只差希腊。
- 5.公元前490年，波斯人在与希腊在马拉松的战役失败后，转兵雅典。米尔提亚德斯派遣一名使者以尽量快的速度跑步去警告雅典人，这就是马拉松长跑的由来。
- 6.希腊由多个部落组成，人们每隔4年在其圣地奥林匹亚举行一次盛大的赛会。在那里获得胜利被认为是一个人一生中能获得的最大荣耀。优胜者得到一根简单的油橄榄树枝，并受到人们的崇敬和爱戴，最著名的诗人向他们奉献赞美诗，最著名的雕塑家塑造他们的塑像。
- 7.希腊城市之一的斯巴达。斯巴达人移入此地定居，征服了当地居民并让其在田地上劳作。但是奴仆的数量比斯巴达人多。他们必须保持强大、能战斗以便控制住这些奴仆和四周尚还自由的各民族。斯巴达刚出生的孩子必须强壮，否则会被立即处死，之后从早到晚进行体育锻炼，学会忍受痛苦、饥

《写给大家的简明世界史》

饿和寒冷，吃劣等的饮食，不可以从事消遣娱乐活动。有时候人们毫无因由的打这些年轻人，是为了让他们习惯忍受疼痛。这种教育被称为“斯巴达式的严格教育”。在公元前480年的温泉关战役中，斯巴达人遭到波斯人的残杀时都宁死不屈。

8.印度按种姓将人分类，例如武士永远都是武士。最高种姓是僧侣，是婆罗门。他们的地位比武士还高。印度人的祭祀常常隐退到寂静的森林里，思考那众多的狂烈的神，思考波罗贺摩（梵的音译）这个主神。公元前3000年，神圣的人、忏悔者和遁世修行者在印度有许多。公元前500年却有与众不同的一位，既王子乔达摩，后来被人称为觉者、佛陀、释迦牟尼。一天，乔达摩在无花果树下打坐，想到灵感：如果我们想使自己免遭苦难，我们就必须从自身做起；一切苦难来自于希望。大致的意思是：如果你因为得不到你希望得到的一本好书或一件玩具而伤心，那么你可以做两件事，你可以想方设法得到它，或者你可以不再希望得到它。如果你做成了两件事中的一件事，你就再不会悲伤了。这里的关键是：正当的信仰，正当的决定，正当的言语，正当的行为，正当的生活，正当的追求，正当的意识，正当的沉思。

9.公元前500年左右，中国也有一位伟人，他试图用自己的学说使人幸福，可是他跟释迦牟尼却有差别。他不是国王的儿子，而是一个武士的孩子。他没有成为遁世修行者，而是当了官做了教师。他不怎么在乎让单个的人不再有什么愿望不再受什么痛苦，他看重的主要是，让人们平平安安、和和气气地共同生活在一起。他教导说：生活中的表面礼仪比人们想象的重要。

10.公元前420年后，希腊的雅典人和斯巴达人互相争斗以斯巴达人胜利结束。但马其顿人的国王腓力率领小小的马其顿战胜了希腊人。他的儿子亚历山大从亚里士多德攻占波斯、埃及以及印度。在他死于自己32岁后，这个帝国却被多个王室瓜分了。

11.罗马帝国的前身是意大利中部的一小块地盘。罗马是一个偏僻的小城市。公元前146年，罗马人铲平迦太基所在之地，罗马成为世界上最强大的城市。

12.公元前213年秦始皇修筑2000多千米长的高达边界围墙，长城。中国是世界上唯一的在几百年里不是贵族不是士兵也不是宗教人士而是有学问的人掌权的国家。一个人出身高贵还是低维，这并不重要。谁考试成绩好，谁就可以当官。

13.盖尤斯·儒略·凯撒占领高卢后，凯撒便率军向意大利金发，也与埃及艳后娄巴特拉结交，从而把埃及也纳入罗马帝国的版图。他重新划分年历，划分的方法几乎和今天一样。人们也以他的名字命名一个月份Juli七月。但罗马人嫉妒他，连他最好的朋友布鲁图也嫉妒他。公元前44年，在罗马国务院里的元老院里，他们突然围住他并用匕首将其刺死。

14.自395年起，罗马帝国不仅有两个首都，而且分裂为两个国家。讲拉丁语的西罗马帝国和讲希腊语的东罗马帝国。自380年起，这两个国家中国教均为基督教。也就是说，主教和大主教是身居要职的显贵，他们在国家事务中也拥有很大的影响力。基督徒们不再在地下房间里聚会，而是在华丽的、用柱子装饰起来的教堂里聚会，而十字架这苦难中的拯救标志被作为战争标志，由人们扛着行进在军团的前列。

15.公元前444年，匈奴国王阿提拉带领他的部落占领了半个世界，后在进军罗马的时候。罗马的基督教教皇率领教士并扛着教会旗帜向他们走去。人人都以为匈奴人会杀光他们了事，可是阿提拉真的接受劝说回去了。

中世纪历史

1.从476年起，开始了一个新的时期及中世纪，他之所以被人这样称呼理由很简单：它处于古代和近代之间。

2.在意大利有一位圣徒，一个修道士本尼迪克，意指受祝福的人。他认为光是忏悔不符合基督的教义，人们必须不仅自己变得善良，而且也要行善事。他和几个志同道合的修道士一起建立了一个联合会，这些修士的居住地就是修道院。谁想进入修道院，必须发誓做到三件事：一是自己不想拥有任何财产，二是不结婚，三是永远和无条件地服从修道院的院长。

3.穆罕穆德因为幻象以为自己是神选定的使者，散发言论。结果被麦加神庙的神职人员们视为危险的敌人，想要将其当做叛逆罪处死。622年，他于自家的后窗户逃亡到麦地。麦地的人们都喜欢并接待他。他教导人们只惧怕阿拉伯语中叫安啦的神，此外不怕任何事物和任何人。焦虑和高兴是没有意义的，因为我们未来的命运已经由神事先规定好并在一本大书里记载下来了。必须发生的事总会发生。我们必须顺从神的意志，顺从叫“伊斯兰”，所以穆罕穆德称自己的教义为伊斯兰。阿拉伯人在穆罕穆

- 德死后几年中，秉承“同不信神的人作斗争，粉碎他们的一切抵抗”。阿拉伯武士占领了巴勒斯坦和波斯，然后是埃及，到印度到全北非，之后又是西班牙。在最初的战斗狂热平息下来后，他们便开始在所有被占领国家向已被征服和已皈依的民族学习。许多门学科的名字都来自阿拉伯语，如化学或代数。《一千零一夜》和数字都是阿拉伯人著作和发明的。
4. 法兰克人查理大帝于768年成为国王之后，占领了全法国。然后挺进意大利，赶走伦巴第族人国王并把国家权力交给罗马教皇。然后征服了奥地利以及德国的整个东半部。在800年圣诞前夜查理大帝在罗马大教堂祈祷时，教皇突然向他走去并将一顶皇冠戴在他头上，随后教皇和全体民众在他面前下跪，大家敬奉他为罗马皇帝。814年他逝世后，帝国被他的三个孙子瓜分，不久便分裂为德国、法国和意大利。之后从未统一过。
5. 北方的航海家诺曼人曾占领过法兰克王国海滨的一小块地区，这个地区今天还按他们的名称叫诺曼底。他们不久便养成了和他们邻居一样讲法语的习惯。后来他们中的一些人占领了意大利，并在征服者威廉国王的率领下战胜了英国国王。这是在1066年，几乎每一个英国人都知道这个最后一次一致敌国军队能在英国站住脚跟的年份。所以英国的上层人士是诺曼人，由于这些来自诺曼底的诺曼人讲法语，所以英语至今仍是由古日耳曼语和罗马语系组成的一个混合语言。
6. 1000年以后，骑士时代的古代骑士。骑士本来叫骑马者，骑士制度也是以此为开端的。谁有能力买一匹漂亮的战马，骑着它上战场，谁就是一位骑士。所以得到国王领地授予的上层人士是骑士。上层人士的管家们也相当富有，需要陪伴他们的主人上战场，所以他们也是骑士。只有农民和贫穷的仆人，雇主和步行作战的人才不是骑士。修士通过祈福和做好事为上帝服务，骑士则通过自己的力量为上帝服务。他应该保护弱者和无抵抗能力者，特别是保护妇女、穷人、孤儿和寡妇。他应该只为伸张正义才拔剑相助，做每一件事都是为上帝服务。对它的主人（采邑主）无条件服从。不可以待人粗暴，但也不可以懦弱。对敌人作战时他不可以二打一，而是必须与敌人单打独斗，对被战胜的敌人也不可以羞辱。这也被成为“有骑士风度”。他们要行为高尚，举止优雅，不得像武士们惯常所做的那样辱骂和诅咒，应该掌握和平的技艺，如下棋和作诗文。
7. 因为耶稣墓被掌握在阿拉伯人手里，而骑士们把为上帝和基督教届而战看为是他们的主要任务。当一位强有力的传教士在法国要求信奉基督教的骑士们记住这一点的时候，而在战胜德国国王们之后，已经是基督教届最强有力的教皇要求基督徒协助解放耶稣墓的时候，成千上万个基督徒热情高呼：“上帝的意愿！”1096年骑士们及其陪同者们把用布做的红十字别在肩上，人们称他们为十字军东征参加者。他们在那建立了一个基督教国家耶路撒冷，然而他们在这却没证明自己是骑士和基督徒，他们残杀所有伊斯兰教徒并犯下惨无人道的罪行。而这个原理欧洲夹在各伊斯兰国家中的弱小国家一再受到阿拉伯武士们的进攻，致使法国和德国的传教士们一再要求骑士们进行十字军东征。
8. 1215年，当英国国王约翰不听教皇英诺森三世的号令时，他被革出教门并禁止牧师在英国做礼拜。英国的上层人士因此对他们的国王感到十分恼火，他们几乎剥夺了他的全部权利。故国王不得不郑重允诺永远不再做任何违背他们意愿的事。这就是伟大的承诺，或叫伟大的信函，这就是英国国王递交给伯爵们和骑士们的信Magna Carta，在这封信里他给了他们一大堆永远享有的权利，英国公民确实至今还享有那些权利。但从此英国却不得不向教皇缴纳税款和贡品，教皇的威势可谓大矣。
9. 1400年前后，意大利特别是佛罗伦萨地区开始文艺复兴。火药的使用，使得骑士阶层不得不穿越来越厚的甲胄，不久便不再穿身锁子甲骑在马上，而是穿一身甲胄像个铁人，虽然看起来很厉害，但是他们几乎一动也动不了。“无畏者查理”在1476年率领这样一支甲胄骑士想占领瑞士时，瑞士的自由农民和市民们在穆尔滕市附近徒步袭击这些不能活动的铁人。瑞士保住了自由，骑士们濒于死亡。此时主要的兵源也改为雇佣兵，身穿奇装异服的野蛮或粗暴的家伙。他们不是为自己的祖国而战，而是为钱而战。
10. 莱奥纳多·达·芬奇，佛罗伦萨的一位画家，他是一个农家女雇农的儿子，生活在1452年至1519年。但他不满足于画好的图画，他想知道他画的这些事物究竟是怎么回事，互相有什么关联。他想知道人在笑的时候全身肌肉是什么样子，所以他请求从医院获得死者的躯体并对其进行肢解和研究。他用新的眼光观察植物和动物并考虑鸟儿是怎样起飞的。他首先睁开了眼睛，看到的比任何一个前人看到的都多。他不仅看了，而且也想了。他不怎么看中同时代人的书本知识，他是通过试验查明自然界一切事物的第一人。

《写给大家的简明世界史》

1. 克里斯托弗·哥伦布是一个贫穷、好冒险、有虚荣心的热那亚的意大利人。他认为一直向西航行就可以到达印度，而不必像以往走陆地的老路而历时几个月。他求助于西班牙，7年后得到两艘低劣的帆船并租了第三艘船。1492年8月3日他从西班牙扬帆出航。1492年10月11日半夜2点左右，他的一艘船上一声炮响发出信号：发现陆地！他们到达了美洲附近的岛屿上，而他以为这就是印度，至今人们还称美洲的原始居民为印第安人。

2. 路易十四国王写给他孙子的信中提到：“永远不要宠爱最会谄媚你的人，而是要看重出于善意敢于顶撞你的人。永远不要为了贪图享受而荒废了你的事务，给你自己制定一个作息制度，规定好休息和娱乐的时间。把你的全部注意力用在执政上，开始时尽可能多听，然后才作出决定。要竭尽全力深入了解杰出的人才，以便你在需要他们时可以使用它们。友好对待每一个人，对谁都不要说伤害人的话。”

3. 1689年彼得大帝登上俄罗斯的王位。他立志要使他的帝国成为一个像西方国家那样的国家。为此必须获得：金钱，贸易和城市。他想知道别的国家是如何获得这些东西的。所以他去荷兰学习造船后回国建立港口城市圣彼得堡。他的自立为其皇帝或沙皇的俄罗斯帝国势力开始向四面八方扩张，向欧洲和土耳其，向波斯和亚洲各国扩张。

4. 蒸汽机、轮船、火车头和电报都是在梅特涅时代变得重要起来的。由于机器的出现，好的手艺变得不那么重要，人们冲进工厂，砸毁机械织布机，但这些都无济于事。他们认为，不能再继续这样下去了，正式像工厂和机器这样的事物，谁占有了它们就可以对别人的命运拥有生杀大权，他们不可以归个人所有，而是应该归大家共有。这种观点叫做共产主义。1830年前后法国和英国有许多这样的社会主义者，其中德国特里尔一个名叫卡尔·马克思的学者特别著名。1847年马克思向工人发出他伟大的号召《共产党宣言》。他认为，资本家和无产者之间的这一场斗争，最终必然会产生这样的结果：大量的无产者将从少量的有产者那里夺走他们的财产，不是为了自己占有它，而是为了废除这全部私有财产，然后就不再有了阶级。这就是他的目标，他想象这个目标的实现相当简单，这一天即将来临。

4、《写给大家的简明世界史》的笔记-第336页

讲二战在第三十三章里可以读到这样的话：当人们的思想摆脱从前的残忍，所谓的18世纪的启蒙运动的思想如此深入人心，以至从这时期人们认为它们理所当然的时候，“真正的新时代”才开始。当我写下这样的话的时候，我确实觉得这是不可想象的事：人们居然又会贬低自己的身份，去迫害有不同信仰的人，去严刑逼供或甚至否认人权。谁也不愿意当一个扫别人地兴的人，所以大多数人或多或少地参与并因为别人在狂叫而狂叫，直至他们几乎认不出自己为什么所有的人都一致认为，如果某个人说他自己“我是世界上最聪明，最坚强，最勇敢和最有才敢的人”，这就可笑和尴尬，但是他如果不说“我”而说“我们”并说“我们是最聪明、最坚强、最勇敢和最有才敢的人”，那么人们就在他的祖国向他热情欢呼并称他为一个爱国者。其实这跟爱国主义毫不相干。人们当然能够爱自己的家乡，而不断言住在别的地方的人全都是劣等的无赖。但是受这种无言乱用欺骗的人越多，对和平的危险就越大

5、《写给大家的简明世界史》的笔记-第74页

这些上等人不像埃及人或巴比伦尼亚人和亚述人那样很在乎一切都维持原状。在他们频繁的掠夺性航行和对别的部落的战斗中，他们开阔了眼界并变得喜欢花样翻新。所以自那时以来世界历史在这些地区进展得很快，因为自那些时代以来这里的人们永远不再相信：现状恰恰就是最好的状态。一切都一再起变化，而如果人们在希腊这个地方或欧洲的别的地方哪怕只找到一块碎罐片，人们就可以说：“这块碎片大致是这个或那个时代的，因为100年后这么一只罐就已经完全过时了，谁也不愿意再要它了。”

6、《写给大家的简明世界史》的笔记-第11页

原始人发明了画画和雕刻，在洞穴的墙壁刻画上各种动物，这么做是为了什么？为了装饰？在饿

《写给大家的简明世界史》

肚子的时候大概没什么心情搞装修吧。。。他们在试图施魔法，他们以为，在墙上刻上这些动物，这些动物就会送上门来。。。正如马良的神笔和哈利波波娃的魔杖。。。人类大概一直没有放弃发明魔法的初衷，只不过现在选择了科学作为实现魔法的手段，以原始人的眼光看现代社会，大概觉得处处是魔法吧。。。

7、《写给大家的简明世界史》的笔记-第55页

许多别的今天还在说的语言中却还认得出来。你看法语的周日，它们是Mar-di（来自Mars，火星），mer-redi（莱迪merkur，水星），jeu-di（来自Jupiter，木星），ven-dredi（来自Venus，金星）。至于星期六，请看英语，Saturntag（土星日），在英语中叫Satur-day。

8、《写给大家的简明世界史》的笔记-第1页

所有的故事都以“从前...”开头，每一个“从前...”后面总还有一个“从前...”。这是一个无底洞，将燃烧棒扔进这口深井，跟随光亮我们努力想看清更深处井壁上的记忆。。。这就是历史。。。

9、《写给大家的简明世界史》的笔记-第232页

.....

《写给大家的简明世界史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com