

《两个女人一个清朝3》

图书基本信息

书名：《两个女人一个清朝3》

13位ISBN编号：9787508739724

10位ISBN编号：7508739728

出版时间：2012-5

出版社：中国社会

作者：郭厚英

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

作家郭厚英女士以《两个女人一个清朝》为名，创作出系列清史小说。在她将要出版该系列第二部书时，我有机会给写了篇“序”。我本为研究学术的一介书生，原不通、不懂小说之类的艺术创作。还好，我写的这篇小序，厚英颇为首肯，且亦含赞许之意。此刻，我的心境也就“转危为安”了。说话间，厚英的第三部已交给出版社，正在校对清样呢。始料不及的是，厚英与出版社编辑又邀我为此书作序。同为一个系列的书，已写过一序，如再写，还写什么？一时感到为难。最终还是为其盛情所动，慨然允诺。这就是此篇序言之由来，就算是前一序言的未尽之意吧！近读报，有一篇百余字的微文，写道：“有人说，历史书里只有名字是真的，小说里只有名字是假的。”说此话的人，是大人物，小人物？是名人，还是无知之辈？姑且不论。我想说的是，第一，此人完全不懂史书与小说的根本区别：前者从名字到事都是真的，而后者从人到每件事都是作家塑造的艺术形象，至于人名真假无关宏旨。小说中的事，完全是创造的，或者是真真假假，或者是无中生有，或者是移花接木、张冠李戴，总之，根据艺术的需要，随你怎么写！这就是小说的基本要求。从来没有人把小说的内容当成真的！史书完全不同，不能有任何虚构和编造，只能是秉笔直书！第二，如果是针对现状有感而发，也不贴切。因为现实与此人的说法恰恰相反。这些年来，从小说到戏剧、影视剧，只有人名是真的。如，20世纪八九十年代电视剧《雍正王朝》《宰相刘罗锅》《康熙王朝》等大批清宫戏，哪个主要人物不是真的！但内容却不堪询问，很多是剧作家或导演生性瞎编的！时下，正在播放的《深宫谍影》等电视剧，没有一件事是真的，纯粹是剧作家与导演的胡思乱想！就连《百家讲坛》上的所谓“学术名家”“超星”们，口若悬河，又有几多是真的？历史上发生的一切一切，是客观存在，我们只能去了解它，认识它，作出合乎情理的解释，所以，我们对待历史的态度，不能随心所欲，不能随个人好恶去改变它，更不能捏造！前引“有人说”，云云，其实就是一个“真实性”的问题。我在给前一部书写的“序”中，辨析文艺作品与学术著作之不同，区别在于表现形式各异，还有语言文字有别，等等。但它们的真实性却是一致的。这里，再作进一步诠释。学术研究，主要依赖古人或前人留下的大量文字记载，借助这些大量文献资料，还有考古发掘的实物，来开展专题研究。所谓“巧妇难为无米之炊”，如缺乏必要的史料，也就失去证据，研究也就难以为继。古人论述历史，难免不出错，或贯彻“为君者讳”“为亲者讳”的伦理规则，隐去某一史实而不书写。由此兴起一门学问——考据学，以辨错谬，辨真伪，目的还是求真求实。后世学者之研究，无不是揭示历史真相，同样，也无法避免不出差错。这不是历史本身的错，却是学者的水平不足，或者学风不端正所致。不管怎么说，历史的最根本的要求，就是真实性，正是它的本质的体现！如同学术研究需要史料一样，文艺创作同样需要大量素材。如以当代生活为题材，就必须到现实生活中去搜集材料。如创作历史题材的作品，毫无疑问，也必须到史书中去寻找资料，搜集的资料越多，就会使创作的内容更丰富、更充实、更丰满，展示历史的过程，厘清每一件事的来龙去脉，认清相关人物的历史面目，等等。这一思路与操作方法，几乎与学术研究没有区别。最后，进入具体创作时，就与学术研究分道扬镳了，遵循其艺术创造的方法，来完成其创作。应当强调，既然是以历史为题材，那么，就要正确描述历史，用艺术手法及人物形象再现历史的真相。那种脱离历史事实、凭空想象，如同脱离现实生活，去胡编生活一样，必然是不算实的，即使是艺术水平再高，也难以使人信服，无法打动人们的心。可见，以历史为题材的文艺作品，理应贯彻真实性原则，可与史学研究殊途而同归。尊重历史，如实而形象地展现历史的本来面貌，应是史学著作与文艺作品共同恪守的不易的原则。历年来，以历史为题材的小说、戏剧、影视，层出不穷，充斥于社会生活中、历史已成为艺术创作的一大源泉。平心而论，真正忠实地反映历史的文艺作品寥寥，大多属荒诞、庸劣之作。其中，影视之作尤为恶劣，不过是玩于剧作家与导演股掌之上的一场场闹剧！以清史为题材的小说，实有别于现今同类题材的影视剧，其可称道者，多有可取之处。如，《清官史演义》《福昭创业记》等，为20世纪三四十年代的作品；至70年代，又有姚雪垠的长篇巨制《李自成》问世，引起轰动。近30余年中，台湾作家高阳的《胡雪岩》《红顶商人》与清帝系列小说，风靡大陆。继其后，则有二月河的清帝系列小说，也在读者中产生一定影响。我所说的“可取之处”，与影视之荒诞、荒唐相比，多少也写出了清朝历史的真实。以我的判断，最值得推崇的当推高阳的清史小说：他描述清史，塑造或复原各个人物的形象，皆属鲜活可信，一句话，就是真实！有人评论高阳说：“高阳的历史小说，尤其是他写的有关晚晴人物传记……那缜密程度胜过此岸(指大陆)某些所谓主流国学家，也难以否认。”(朱维铮《重读近代史》)虽然是赞扬，但并不准确，小说不同于史学著作，无论小说的“缜密程度”有多高，却与史学著作没有可比性，并

且不能被当做成史料而引用到史学研究之中，两者是对历史各自不同形式的“表述”。高阳的清史小说，远胜过其他同类题材的作品，集中到一点，就是他对清史及其人物的艺术诠释更真实、更准确。

以此论之，厚英的清史小说，与高阳所作，确有异曲同工之妙。我读高阳的小说，与读厚英的小说，不约而同地产生了同样的感觉，要而言之，两作家严格按照清史与相关人物的本来面貌去描写，故“写出来”的故事及“塑造”的人物形象，无不与历史的真实相吻合。“两个女人一个清朝”这个书名，是对清史的准确概况，且寓意深刻，引人思索。研究清史的人都知道：清开国以摄政王(多尔衮)而兴，又以末世之摄政王(载沣)而亡。现在可以换个说法：清开国以孝庄文皇后而兴，末世又以另一个女人——慈禧太后而亡。清朝兴亡前后两个男人、两个女人，纯属巧合，与天意无关，这正是清史之妙，多少又有点神秘，引发人们不断探索清史的浓厚兴趣。所以，“两个女人一个清朝”，真的是本书作者的新发现呢！我赞赏本书，它是严格按照清朝历史演变的轨迹来展开清史的画卷，以时为序，次第叙说。第一章即以“叔嫂搭配之政治格局形成”为开篇，描述孝庄如何登上政治舞台的：历史给她提供了千载难逢的机遇，而她个人的高深素养与优秀品质，使她牢牢地站在了历史的前头，成为一代领航者。接其后，依次写“走死的李自成”“弘光朝的血色悲歌”“孝庄与多尔衮的政治联姻”“孝庄的清算”“跌宕起伏的南方战局”……“孝庄的政治应对”等，最后一章“开清国母孝庄的辉煌落幕”，结束全书的故事，也是孝庄政治生涯连同生命的终结。历史有始有终，叙事有本有末；头绪纷繁，理清而不乱。终顺治之世18年，至康熙初吴三桂掀起战乱，这一阶段历史真是混乱至极！正如上面所说，厚英驾驭全局，分清主次，娓娓道来，对于一个小说作家来说，真是难能可贵！

我赞赏本书，它给这一历史时期的重大事件与形形色色的人物的历史定位，可用“准确无误”来概括。清史学界对这段历史的认识与评价。历来分歧甚大；这段历史留下的谜案也多，至今还是众说纷纭，远未达成共识。面对如此之多的挑战，如何处理？选择哪一种说法更合适？若影视剧作家、导演们，不会去考虑谬误，荒唐与否，只要奇特，只要有刺激，就胡乱入剧！比如，他们会把多尔衮与孝庄的婚事写成男女私情，而非政治联姻；要写李自成当和尚隐居，写顺治一定要他到五台山出家，如此等等。厚英摒弃这些胡说八道，不猎奇，不媚俗，坚持事实就是。正如清代大学者钱大昕所言：“通儒之学，必自实事求是始。”(《潜研堂文集》)治学如此，小说创作也莫例外。例如，李自成之死，学术界有多种说法，厚英则持一说，即李自成死于通城九宫山下。顺治帝之死，坊间与一些影视传为去五台山出家。此说大谬，厚英不为诱惑所动，明确宣示，死于不可抗拒的天花病。还有类似的事例，不赘引。澄清史实，辨考真伪，据其事实进行艺术再创作，甚为烦难，但如何评定是非，给一个人物或一个重大历史事件准确地定位，亦非易事。在这里，“史识”即对历史的认识能力尤其重要。如，孝庄是怎样的一个人？厚英作出了准确的评价，写道：“孝庄太皇太后一生崇尚简约，对于康熙帝人生性格的形成影响甚大。”肯定“她辅佐了两代幼主，使之成为大有作为的君主。”她引述清初史家谈迁对孝庄的评价：“国家无疆之祚，皆自圣母开之”，评其为“开清国母，当之无愧”。评价公允，无可挑剔。本书对南明的描写与评价，尤见“史识”非凡！历来评价南明，分歧严重，不同意见尖锐对立。一种意见，肯定南明“抗清”，否定清朝南下为非正义。反映出一种狭隘的民族观，以少数民族入主中原，斥为“民族征服”，把中国拉向“倒退”，诸如此类的奇谈怪论，仍然喊得很响亮。本书不为这种极端之论所动，坚持正确的民族观。如，评述史可法“只有死而后已的悲壮”，而“没有气吞山河的气概。”弘光朝中其他决策人物，“不过是一些才疏识寡的二流人才而已。99弘光“这个小王朝自它建立伊始，即内有纷扰的清浊党派之争，外有左良玉、淮上四将等拥兵自雄的武将苦苦相逼”。其结局，“这个小朝廷只留下……血色记忆”。(以上引文皆引自本书)如此公允，如此正确地描述清史中的重大问题，真使我们从事专业研究的学者感到汗颜！改革已经30余年，最根本的变革，就是人们观念的大变，诸如评价是非的标准、好与坏的判定，等等，与改革前相比，是颠覆性的根本转变。本书所表达的历史观特别是民族观，无疑是当代中国社会变革的产物，反映了学术发展的正确方向。可惜，一些学者的陈旧观念根深蒂固，因而不能正确解读明清政权的更迭，对南明史的一系列观点更彰显出民族偏见与偏激。若与本书相比，其观念之陈旧，观点之极端，显而易见，不足论也！《两个女人一个清朝》独具特色，“特”在何处？归纳以上所说，一是真实，严格按照清朝历史的进程，展开清朝的历史画卷；二是准确，就是说，书中所描述的历史事件与评价、塑造的人物形象准确无误。所谓“塑造”，并非是主管臆造，实则是依据历史记载，通过艺术的手法，将人物复原；三是艺术的再创造，对历史事实进行艺术再加工，使之历史与人物变得鲜活，呼之欲出，仿佛看到历史就在读者面前一幕幕的闪过。有此三大特色，此书大功告成！以往的清史小说，大多是天马行空环受任何约束，随心所欲，捕风捉影，主观编造。失去清史的本来面貌，有清史清帝之名

《两个女人一个清朝3》

，却无其实，无论艺术水平多高，却失艺术的真实，不会被社会所接受，更难以行远！与这类小说相区别，不妨称厚英之书为“清史纪实小说”，是一部“形象清史”，或许能反映本书与众不同之特质。我边读此书，边感叹：一个非清史专业的作家，惯于艺术创作，却对清史如数家珍，写起来，又是那么娴熟，必是作家苦读、饿补清史，要阅读多少典籍史料！当代学人的书不少，观点也是五花八门，要了解，还要鉴别其观点之正误，同样须读其书。显见作家为此付出艰巨的劳动，不能不令人敬重，此为一叹！二叹是，书中的历史事件描述准确，人物定位无误。关键是，作家对历史的悟性、史识与理解力，皆属于超强发挥所致！这又要求治史者与以史为创作题材的作家必有大胸怀、大眼光，去偏见、弃好恶、善包容，才能公正地对待清史，如实表述，才能写出一部真清史！厚英之成功，大抵在此。读罢全书，掩卷而思，顿时想说许多话，于是，就写了这篇文章，是为序。 2012.3.5 于中国人大静园

《两个女人一个清朝3》

内容概要

《两个女人一个清朝3:盛世曙光与孝庄太后》内容包括顺治初期，叔嫂搭配之政治格局形成；走死的李自成；弘光朝的血色悲歌；孝庄与多尔衮的政治联姻；孝庄的清算，风流总被风吹雨打去等。讲述了清王朝移入北京，孝庄伊始在国家军政中展现锋芒。她积极配合多尔衮打垮了李自成，又一举摧毁了朱由崧小朝廷。后来，孝庄通过自导自演的一场“太后下嫁”的政治好戏巧妙地化解了多尔衮的内心猜忌。多尔衮猝死，孝庄迅即对多尔衮政治集团发起重磅出击，成功护住了顺治帝的政治地盘。顺治年间，军事上，一开始有李定国的两蹶名王，郑成功的兵围漳州；朝廷中，则有陈名夏、陈之遴之南党与冯铨之北党沍寒的政治争斗。于是，孝庄向顺治帝举荐洪承畴定南方军事，最终解决了朱由榔这个心腹大患。而对于南方士大夫的收服，则从顺治朝一直伸延到了四大辅臣时期。进入后顺治时期，鳌拜束手被擒是孝庄政治秀的又一次高超运用。发生于康熙帝与吴三桂之间的军事对决，是孝庄对年轻康熙帝的一次重大政治考验。至孝庄的生命落幕，康熙帝已经成长为一代大有作为的明君，清王朝的盛世曙光已然出现。

《两个女人一个清朝3》

作者简介

郭厚英，天涯新进热度写手，文章散见于国内各大报刊杂志。

已出版民国人物散文《尘埃里开出的花》、《两个女人一个清朝》（第一、二册）、《那一世的风情》、《王牌潜伏，大上海的黑白人生》《夜上海往事》。

《尘埃里开出的花》为广西师大社2010年十大社科类畅销书，豆瓣网首页推荐。《两个女人一个清朝》为天涯历史头条热帖，中国文化传媒网（文化部主管）将其作为2011年度推荐阅读。

书籍目录

第1章

顺治初期，叔嫂搭配之政治格局形成

顺治初年，清朝廷的政治，既有持重老辣之哲哲皇太后的把关，又有布木布泰太后的献言献策，政治上渐次入手的摄政王多尔衮，确定起“首崇满洲，以汉制汉”方针后，却在“薙发、易服、圈地、投充、逃人”等政策上表现出了一种征服者的飞扬跋扈。

第2章

走死的李自成

李自成仓皇撤回西安后，从表面上看，还有三四十万的兵力。但是，大顺军的精锐，在山海关一役中基本上打光了。李自成的生力军只剩下留守于襄阳的白旺部、驻守于陕北的李过、高一功大顺军西路军。阿济格、多铎率二路清军合击李自成的西安老营。大顺军无力抵抗，走避襄阳与白旺合军，最终，李自成仍有点窝囊地走死于通城的九宫山下。

第3章

弘光朝的血色悲歌

朱由崧“慈仁胜而决断少”，史可法只有死而后已的悲壮、而没有气吞山河的气概。至于弘光朝庙堂中的其他决策人物，不过是一些才多识寡的二流人才而已，如此，这个小王朝自它建立的伊始，即内有纷扰的清浊党派之争，外有左良玉、淮上四将等拥兵自雄的武将苦苦相逼。后来，多铎军金戈铁马南下时，这个小朝廷最终只留下了一种“桃花扇底送南朝”的，甜美、沉痛、放荡、雅正的血色记忆。

第4章 孝庄与多尔衮的政治联姻

公元1648至1649年，北京城病逝了两个重要政治人物。一个是对多尔衮有恩养之情的哲哲皇太后。另外一个则是老一辈的政治家礼亲王代善。至此，清朝政治中已经无人可以制约多尔衮的宏朗雄拓、江涨有声了。于是，为化解摄政王多尔衮的政治压力，布木布泰太后决定与多尔衮联姻，给多尔衮上尊号为“皇父摄政王”。这样，清朝的政治便出现了一个有趣现象：一个洋洋得意的“皇父”太上皇，与另一个小心谨慎儿皇帝并存。

第5章 孝庄的清算，风流总被风吹雨打去

多尔衮死后，为了清算阿济格，稳定两白旗人心，孝庄太后一度曾经把死多尔衮捧得很高。后来，孝庄太后却发现多尔衮信任的两白旗大臣，背着朝廷结党营私。孝庄这才决定动用笑面狐济尔哈朗对亲多尔衮势力进行大清算。多尔衮这一桩惊天大案的最终铸成，是孝庄、顺治、济尔哈朗、理政三王等，大清领导阶层集体智慧的结晶；也是胜利者对于失败者的一场狂欢盛宴。

第6章

顺治时，跌宕起伏的南方战局

多尔衮时，孝庄曾经推荐洪承畴抚招南方军事，取得了不错的成绩。后来，洪承畴招猜忌，南方军事才改为一味的军事蹂躏。顺治亲政之初，顺治与孝庄太后娘俩需把精力集中于肃清朝廷，南方军事就沿用了多尔衮时期的单纯军事路线。但是，顺治9年，云贵军事集团分四川刘文秀军，湖南、广西李定国军两路人马，主动出击清军。其中，南方的李定国两蹶名王，郑成功兵围漳州，令清朝廷大为震惊。这一年，对少年顺治而言，注定了是一个黯淡无光的年份。

第7章

女伯乐孝庄，与洪承畴的经略西南

经孝庄太后再次推荐，洪承畴开幕府于长沙经略西南，实际上是受命于危难之时。以顺治10年5月为临界点，顺治帝在母后孝庄的大力支持下，转而在南方重新启用“以汉制汉”、“招抚结合”的军事方针。清朝廷与郑成功的招抚谈判，双方都是虚情假意的，这却令清朝廷腾出手来全力对付李定国、孙可旺军事集团。新会反击战与常德保卫战的相继胜利，在清军与云贵军事集团的较量中，具有里程碑的意义。此后，清军三路大举进攻云贵。孙可旺投降、李定国病死、朱由榔被吴三桂绞杀于“逼死坡”，象征着一个气象宏敞、风日清美之伟大大明帝国的最终落幕。

第8章

吏治与南北党之争

顺治帝严格制度，周详刑法，惩贪倡廉，革新向上，立志做一个像明太祖朱元璋那样的有为之君。但

是，朝廷中以冯铨为首的北党，与以陈名夏、陈之遴为首的南党，却把前明党争的锢疾，带到了清朝的政治之中。后来，顺治帝痛下杀手，陈名夏被绞杀。一代君臣际遇的佳话，竟演变而为“百代兴亡朝复暮，江风吹倒前朝树”的政治杀戮，这是令人悲哀的。

第9章

孝庄母子的天主、喇嘛和禅宗之缘

基督教传教士汤若望，曾经是孝庄与顺治母子最信任的朋友，顺治帝曾经尊称他为“玛法”。孝庄太后自己个人的宗教喜好是藏传黄教；顺治则喜欢禅宗。他因此与禅宗临济宗中的玉林通秀、木陈道忞、茆溪行森等高僧，结下了深厚的个人友情。但是，这一切却并不妨碍清朝廷把中国宗法性传统宗教列为国教。

第10章

一边是母亲，一边是爱情

按照大清国惯例，以顺治帝的行政级别，他有权力而且有义务享受一大群的老婆。如果不想享受，便是对国家权力的藐视。其中，对顺治帝生命产生过重大影响的有三个女人：废后博尔济锦氏、孝惠章皇后，这二个人，前者是孝庄的内侄女，后者是孝庄的侄孙女，都是皇额娘的至爱亲人，却不是顺治的爱人。顺治的至爱情人是死后被谥号为孝献端敬皇后的董鄂氏。董鄂氏中道崩殁后，顺治的哀思绵绵无尽期，这耗尽了顺治的全部心血。最终，顺治死于一场突发的天花病。

第11章

后顺治时期，孝庄的政治应对

康熙即位，清朝廷公布了一个经孝庄太后修葺过的顺治《遗诏十四条》。这是孝庄太后为后顺治8年过渡时期、所规定的一个政治行动纲领；实际上也是顺治亲政10年政治的一个修正与继承。当时，孝庄太后选择索尼、苏克萨哈、遏必隆、鳌拜四位异姓大臣，担任辅政大臣的重要角色。这一时期，孝庄通过四大辅臣所兴起的“哭庙案”、“通海案”、“江南奏销案”等案件，实际上均沿袭了顺治朝打击江南士大夫的政策。

第12章

功狗鳌拜的曲终人散

用鳌拜等人做辅臣，对孝庄太皇太后来说，仍是不得已为之的过渡对策。鳌拜等一班满人功勋旧将，文化程度虽不高，但他们有一个最大的好处就是心眼实，对主子忠心耿耿。其实，孝庄对于发生在索尼与遏必隆、鳌拜之间的皇后争夺战，以及苏克萨哈与鳌拜、遏必隆之间的残酷政治内斗均了如指掌。这是一个螳螂捕蝉，黄雀在后的政治游戏。后来，鳌拜束手就擒于康熙帝的法网之中，有人用一句话来形容鳌拜的一生：“将军不在沙场死，便作瓦罐井上破。”

第13章

孝庄说：三藩不削，吃穷大清

平西王吴三桂、平南王尚可喜、靖南王耿精忠“三藩”，一年耗费天下财力近大半。因此，孝庄说：三藩不削，吃穷大清。由此而引发的平藩之战，也就成为这个时代的必然。发生于康熙帝与吴三桂之间的三藩之战，虽然牺牲了许多热情而又美丽的生命，也发生过许多像图海、王辅臣那样扣人心弦的故事。但是，那样的牺牲却是值得的。因为，明清之际的战乱毒液至此进发殆尽。毁坏的已然死去，国家便是在那样的毁坏重新培养着新的元气。

第14章

开清国母孝庄的辉煌落幕

孝庄太皇太后一生崇尚简约，对于康熙帝人生性格的形成影响甚大。事实上，孝庄太皇太后与康熙帝之间的祖孙情深，是无可比拟的。康熙帝对于皇祖母那一种美的、温柔到令人想哭的一种纯孝之情，也是古今以来帝王中仅见的。因此，综观孝庄的一生，她在清宫中生活了62年，见证了天命、天聪、崇德、顺治、康熙五朝的所有历史大事件。她扶佐了两代幼主，使之成为了大有作为的君主。清初史家谈迁后来评价孝庄文皇后，“国家无疆之祚，皆自圣母开之”。开清国母，当之无愧。

章节摘录

版权页：插图：孟心史在《清代史》中，讲到顺治朝开局的气象宏敞，曾经开门见山地讲过这样一段话：清入关创业，多尔衮一手所为，世祖冲龄，政由摄政王出。当顺治七年以前，事皆摄政专断，其不为帝者，自守臣节耳。屡饬廷臣致敬于帝且自云：“太宗深信诸子弟之成立，惟予能成立之。”以翼戴冲人自任，其功高而不干帝位，为自古史册所仅见。这是在矜夸多尔衮的好本喜。是时，福临在北京的登基大典刚过，大清朝的政治军事形势千头万绪，犹如一团乱麻。大清朝急需一个有能力的治理者，为大清梳理出一个清晰的政治脉络。于是，多尔衮硬着颈项，站在了领航者的位置。多尔衮以他睿智的头脑，尽心、尽性、尽力地领着大清这个新兴的帝国，从最初的政治沼泽地中。一步步地走了出来。其实，大清刚把重心摆放到北京的那一段时间，多尔衮的政治地位，并没有人们想象的那样稳若磐石。肃亲王豪格在最初的皇位竞争之后，虽然受到了多尔衮的重磅政治打击，被废为庶人。但在随之而来的顺治帝乔迁北京大喜时，多尔衮却不得不摆出了一副大人有大量的政治姿势，恢复了豪格的亲王爵位。这当然不能代表双方已经缓和了沍寒的敌对状态。多尔衮对于豪格，始终怀有一种百足之虫、僵而不死的隐忧。另外一个令多尔衮瞿然敛容的政治老人，便是礼亲王代善了。代善对于福临的人承大统，其重要性自不待言。哲哲与布木布泰这一对姑侄太后，为了表示对于代善的倚重与感激之意，特许礼亲王代善今后上朝时，不用跪拜，而是赐椅子坐在下面。这对于代善而言，自然是一种旷然无双的浩荡皇恩。如此，虽然代善在朝堂上遇见多尔衮时，总是显出一种谦逊有礼的微笑。可是，这大清国的政治，只要政治老人代善还有一口气儿，摄政王多尔衮就必须有所顾忌。所以，当时，这大清国的朝廷政治，外有政治老人代善代为把关，内有持重老辣之哲哲皇太后的撑腰，中间再加上布木布泰太后积极为朝廷的建设建言献策，这小皇帝福临的政治境况并不差。其时，政治上渐次人手的摄政王多尔衮，对于布木布泰太后还不敢表现出一种飞扬跋扈的态度。就拿不久前决定大清国政治进退的迁都之争来说吧，假若没有以布木布泰太后为代表的皇宫势力的倾力支持，单凭多尔衮一系的政治势力，绝对说服不了盘踞在沈阳老巢的、守旧的满洲八旗贵族们挪窝儿。另一位拥立幼帝有大功的摄政王济尔哈朗不愿意到北京来，他留在盛京应该更有挟功自重的资本。因此，济尔哈朗俨然以多尔衮的反对派领袖自居。当时，是留守沈阳的太后布木布泰，大张旗鼓地为多尔衮的迁都计划宣传造势，这才令摄政王济尔哈朗的政治气势顿时为之一挫。后来，济尔哈朗更在清兵入关后的一次集体大封赏中，从摄政王降格为信义辅政叔王。如此，济尔哈朗再出来做事情，便恢复了其察言观色的慎微本色。清王朝移入北京，孝庄伊始在国家军政中展现锋芒。她积极配合多尔衮打垮了李自成，又一举摧毁了朱由崧小朝廷。后来，孝庄通过自导自演的一场“太后下嫁”的政治好戏巧妙地化解了多尔衮的内心猜忌。多尔衮猝死，孝庄迅即对多尔衮政治集团发起重磅出击，成功护住了顺治帝的政治地盘。顺治年间，军事上，一开始有李定国的两蹶名王，郑成功的兵围漳州；朝廷中，则有陈名夏、陈之遴之南党与冯铨之北党沍寒的政治争斗。于是，孝庄向顺治帝举荐洪承畴定南方军事，最终解决了朱由榔这个心腹大患。而对于南方士大夫的收服，则从顺治朝一直伸延到了四大辅臣时期。进入后顺治时期，鳌拜束手被擒是孝庄政治秀的又一次高超运用。发生于康熙帝与吴三桂之间的军事对决，是孝庄对年轻康熙帝的一次重大政治考验。至孝庄的生命落幕，康熙帝已经成长为一代大有作为的明君，清王朝的盛世曙光已然出现。

《两个女人一个清朝3》

媒体关注与评论

我读高阳的小说，与读厚英的小说，不约而同地产生了同样的感觉，要而言之，两作家严格按照清史与相关人物的本来面貌去描写，故“写出来”的故事及“塑造”的人物形象，无不与历史的真实相吻合。——国家清史编纂委员会成员，著名清史专家 李治亭 红颜岂能都是“祸水”，性别不能锁定优劣。三百年清史波澜壮阔，两个女人横空出世，孝庄、孝钦各领风骚，一头一尾时代迥然。多少兴亡事，尽在演绎中，千秋功过，自有后人评说。——国家清史编纂委员会成员，原中国人民大学教授、博导，原图书馆馆长 杨东梁 以真实的记述与艺术的描绘相结合的方式，通过清前、后期两个女人的人生故事，书写有清一代的历史兴亡，使史学走出书斋，接近平民大众的有益尝试。——国家清史编纂委员会成员，中国社会科学出版社总编，前中国人民大学清史所所长 王俊义

《两个女人一个清朝3》

编辑推荐

《两个女人一个清朝3:盛世曙光与孝庄太后》讲述了历史给她提供了千载难逢的机遇，而她个人的高深素养与优秀品质，使她牢牢地站在了历史的前头，成为一代领航者。

《两个女人一个清朝3》

精彩短评

- 1、看过1和2，还不错，3已经下单，等待中.....
- 2、不一样的历史解读
- 3、一开始因为封皮的颜色很正就点进来看看，一看很吸引人啊！所以就下手买了！一看很喜欢啊~值得推荐~值得收藏~
- 4、看了1和2,3已经期待很久，的确不错！
- 5、买了这个系列所有的书，慢慢看吧
- 6、刚拿到书，就觉得很喜欢！随手翻了翻~很喜欢啊~推荐大家一定要读一读啊~
- 7、话不多，是这个理儿
- 8、主要还是写清朝的历史，孝庄的文章少了些，还不错吧。
- 9、最好的孝庄，有政治，有情感，可以真正地理解那一段历史
- 10、图书封面是很正的红跟黄，看着就赏心悦目啊！内容更是不错啊！有新意！不错！赞一个！
- 11、两个女人一个清朝3终于来了，看过一二写的很好推荐一下！
- 12、自从看了很多清穿小说，就迷上了清史~这套清史书，视角挺独特的，很喜欢~推荐也喜欢读清史的朋友们阅读！
- 13、上六年级的孩子迷上了清史，指点要买这些书看。
- 14、原来以为清史专家就是瞎说的，看后感觉写得的确很不错，情史专家很给力！祝愿这套书能大卖！
- 15、读这书，感觉到历史的残酷美。在一个大时代，也是一个动乱的时代，原来一切都是残酷的，充满着血与火，充斥着杀戮。过去，有些书讲李自成如何好，实际上李自成的一切都是以屠刀开路的。残明也压榨得一般的老百姓活不去。清兵入关后，就更不要讲了，一路从北向南杀去，像水浒里李逵的黑斧头，一排排地砍下，一排排落到地上的都是人头。实际上，老百姓只有在和平的环境才能喘过气来。
清兵入关，结束了军阀的混乱，还老百姓一个相对安宁的生活环境，这是孝庄对普通老百姓最大的贡献。本书写出了孝庄中政治的一面，即冷血，又温情。读后令人为之恍然。
- 16、第一部是在图书馆借过来看一下，觉得还不错所以买一套回来慢慢看。
- 17、读史明志
- 18、书昨儿看了一晚，很好看啊！不错，很喜欢，准备把1、2也都买回来看看！
- 19、偶然中看到这本书，一看题目就很想看。买了一本，翻了几页，就被书中的内容吸引了！不错，值得推荐！
- 20、跟我之前读的清史没有什么区别，完全就是在罗列史实，看不出来这些跟孝庄有什么联系，孝庄在其中起了什么作用，跑题了。
- 21、两个女人玩转大清
- 22、看过前两本，一直期待这本3.很好看，历史性与趣味性相结合！很喜欢啊！
- 23、很好的一本清史书，读起来语言文字都很让人舒服，十分喜欢！推荐给大家！
- 24、包装很好？
- 25、历史真相既残酷又美丽
- 26、男吊丝，女吊丝，都可读
- 27、文字要立得住足跟不容易
- 28、还没开始读 之后再来写
- 29、作者视角独特，文笔细腻，很值得一读，推荐！
- 30、前二部都看了，这一册是孝庄的高峰篇，也是孝庄的完结篇。孝庄辛辛苦苦一世做人，付出了很大的努力，做出了很大的牺牲，终于等到了盛世的曙光，从这点来看，孝庄是历史上少有的成功女子。
这一册跟前二册一样，在情感上都有很好的描述。比如，孝庄与多尔衮，二人不能讲不喜欢，后来也走到一起来了。但是，因为政治的原因，孝庄却不得不自己动手清算多尔衮，当时，孝庄的心是在流血的。
还有顺治跟董鄂妃，经过那么多的风流，终于走到一起来了，他的爱情却必须经受了母爱的磨砺

《两个女人一个清朝3》

，这是一个永远解不开的死结。最终，顺治跟董鄂妃双双去了天国。太美的爱情，这尘世难以容纳，总是不长久的。这就是生命的悲哀。

31、说晚清的事情，角度新颖

32、很好看的书~非常好读！内页的设计也使阅读起来很舒服~赞！

33、贴近真实历史，一般人能懂

34、刚拿到书，就忍不住翻开读了读~真是不错！推荐大家都买来看看！

35、很有意思的系列丛书，就是没本的间隔时间太长了，等到3的时候都快忘了1、2的内容了。希望这次作者抓紧出4啊~期待中~

36、非常一般，没有深度，翻了一下没看

1、我是真的结巴子，平时讲话真的急死人。所以，没啥爱好，像大多数的吊丝一样爱上了读书。我比较喜欢历史书，特别是清朝这一块。至于孝庄则是由二个女人一个清朝把我的胃口吊起来了。读历史可以满足我这样吊丝男人的虚荣心。像孝庄那样的牛女人，如果是当代人物，哪轮得到我这样的吊丝男人议论，多看一眼都是有罪的。只有古代的人，因为是过去史了。我看了有感想，在这里跟许多其他的吊丝们一些分享，也没人管我们。这是我喜欢历史的原因。二个女人一个清朝据说是文化书，但是，像我这样的吊丝静下心来，也能看懂，这就是平易浅出了。五一节没钱出门旅行，就准备放下心思来读两个女人一个清朝3。我们吊丝的生活就是这么平淡

2、读这套书，一个最大的震撼，就是和平的来自不易。虽然说天下形势分久必合，合久必分。但普通老百姓最好的生活环境，仍然是和平时期，任何一次由天下大乱走到天下大治的过程，都是普通百姓血泪熬干的过程。明乱从崇祯初期就开始了。最初是小规模的动乱，杀很少的人。后来，慢慢地熬大，出来了像李自成、张献忠这样的重量级杀手。到明末快灭亡的阶段，历史上已经泯灭了正常的善恶观，只有最凶猛的杀手才能活得比人家久，百姓像草，一批批卑微地被人家杀去，到最后，杀人的，和被杀的都麻木了。清兵入关，绝对谈不上中原的救星。清兵入关也杀人如麻。但清人至少有能力在数十年的战争杀戮之后，还普通老百姓一个相对和平的生存环境，这就是清兵入关做出的贡献。否则，老百姓不知道还要在黑暗中挣扎多少年！我不喜欢英雄辈出的时代，英雄总是以平常人的血染红战旗的。从这点来讲，孝庄太后将清朝带上正轨，功莫大焉

3、1. 卑鄙的圣人：曹操52。圣人请卸妆：历史就是重口味3。算死人不偿命：诸葛亮（第一部4。许倬云说历史：大国霸业的兴废5。红色账簿：全景展示中共革命史中的货币战争6。泰坦尼克：百年情殇下的历史真相7。宦官王朝：南宋卷（如果这是宋史8）8。读史有学问：王立群讲史记9。中国近代史 蒋廷黻 著 10清日战争1894-1895 11国史纲要 雷海宗 著12邓小平在重大历史关头 13曾仕强点评三国之道：14别笑，这是大清正史315蒋介石与民国名人 16失落的巅峰：六位中共前主要负责人亲属口述历史 17民国盗墓史 全2册 倪方六 著 18隋唐微历史19中华史纲 李定一 著 20两个女人 一个清朝3：盛世曙光与孝庄太后 郭厚英 著 中国社会科学出版社 ¥39.00 ¥25.4021罗马人的故事5：恺撒时代（下）22罗马人的故事4-恺撒时代（上）23图解日本史：177个话题，看日本人笔下的日本历史 24图解正史三国志：3个国家，100多年历史，全方位解读正史三国志25唐朝从来不定。426图解幕末·维新：90个话题，解读日本幕末政权、社会、人物的关系；27你所不知道的帝王 刘继兴，刘秉光 28辽太祖阿保机的耶律家族29权力非常道：权欲杀人游戏 30权力非常道：血刃皇朝

4、作家郭厚英女士以《两个女人一个清朝》为名，创作出系列清史小说。在她将要出版该系列第二部书时，我有机会给写了篇“序”。我本为研究学术的一介书生，原不通、不懂小说之类的艺术创作。还好，我写的这篇小序，厚英颇为首肯，且亦含赞许之意。此刻，我的心境也就“转危为安”了。说话间，厚英的第三部已交给出版社，正在校对清样呢。始料不及的是，厚英与出版社编辑又邀我为此书作序。同为一个系列的，已写过一序，如再写，还写什么？一时感到为难。最终还是为其盛情所动，慨然允诺。这就是此篇序言之由来，就算是前一序言的未尽之意吧！近读报，有一篇百余字的微文，写道：“有人说，历史书里只有名字是真的，小说里只有名字是假的。”说此话的人，是大人物，小人物？是名人，还是无知之辈？姑且不论。我想说的是，第一，此人完全不懂史书与小说的根本区别：前者从名字到事都是真的，而后者从人到每件事都是作家塑造的艺术形象，至于人名真假无关宏旨。小说中的事，完全是创造的，或者是真真假假，或者是无中生有，或者是移花接木、张冠李戴，总之，根据艺术的需要，随你怎么写！这就是小说的基本要求。从来没有人把小说的内容当成真的！史书完全不同，不能有任何虚构和编造，只能是秉笔直书！第二，如果是针对现状有感而发，也不贴切。因为现实与此人的说法恰恰相反。这些年来，从小说到戏剧、影视剧，只有人名是真的。如，上个世纪八、九十年代电视剧《雍正王朝》《宰相刘罗锅》《康熙王朝》等大批清宫戏，哪个主要人物不是真的！但内容却不堪询问，很多是剧作家或导演生性瞎编的！时下，正在播放的《深宫谍影》等电视剧，没有一件事是真的，纯粹是剧作家与导演的胡思乱想！就连《百家讲坛》上的所谓“学术名家”“超星”们，口若悬河，又有几多是真的？历史上发生的一切一切，是客观存在，我们只能去了解它，认识它，做出合乎情理的解釋，所以，我们对待历史的态度，不能随心所欲，不能随个人好恶去改变它，更不能捏造！前引“有人说”，云云，其实就是一个“真实性”的问题。我在给前一部书写的“序”中，辨析文艺作品与学术著作之不同，区别在于表现形式各异，还有语音文字有别，

等等。但它们真实性却是一致的。这里，再作进一步诠释。学术研究，主要依赖古人或前人留下的大量文字记载，借助这些大量文献资料，还有考古发掘的实物，来开展专题研究。所谓“巧妇难为无米之炊”，如缺乏必要的史料，也就失去证据，研究也就难以为继。古人论述历史，难免不出错，或贯彻“为君者讳”“为亲者讳”的伦理规则，隐去某一史实而不书写。由此兴起一门学问——考据学，以辩错谬，辩真伪，目的还是求真求实。后世学者之研究，无不是揭示历史真相，同样，也无法避免不出差错。这不是历史本身的错，却是学者的水平不足，或者学风不端正所致。不管怎么说，历史的最根本的要求，就是真实性，正是他的本质的体现！如同学术研究需要史料一样，文艺创作同样需要大量素材。如以当代生活为题材，就必须到现实生活中去搜集材料。如创造历史题材的作品，毫无以为，也必须到史书中去寻找资料，搜集的资料越多，就会使创作的内容更丰富、更充实、更丰满，展示历史的过程，厘清每一件事的来龙去脉，认清相关人物的历史面目，等等。这一思路与操作方法，几乎与学术研究没有区别。最后，进入具体创作时，就与学术研究分道扬镳了，遵循其艺术创造的方法，来完成其创作。应当强调，既然是以历史为题材，那么，就要正确描述历史，用艺术手法及人物形象再现历史的真相。那种脱离历史事实、凭空想象，如同脱离现实生活，去胡编生活一样，必然是不真实的，即使是艺术水平再高，也难以使人信服，无法打动人们的心。可见，以历史为题材的文艺作品，理应贯彻真实性原则，可与史学研究殊途而同归。尊重历史，如实而形象地展现历史的本来面貌，应是史学著作与文艺作品共同恪守的不易的原则。历年来，以历史为题材的小说、戏剧、影视，层出不穷，充斥于社会生活中、历史已成为艺术创作的一大源泉。平心而论，真正忠实地反映历史的文艺作品寥寥，大多属荒诞、庸劣之作。其中，影视之作尤为恶劣，不过是玩于剧作家与导演股掌之上的一场场闹剧！以清史为题材的小说，实有别于现今同类题材的影视剧，其可称道者，多有可取之处。如，《清宫史演义》《福昭创业记》等，为上个世纪三、四十年代的作品；至70年代，又有姚雪垠的长篇巨制《李自成》问世，引起轰动。近30余年中，台湾作家高阳的《胡雪岩》《红顶商人》与清帝系列小说，风靡大陆。继其后，则有二月河的清帝系列小说，也在读者中产生一定影响。我所说的“可取之处”，与影视之荒诞、荒唐相比，多少也写出了清朝历史的真实。以我的判断，最值得推崇的当推高阳的清史小说：他描述清史，塑造或复原各个人物的形象，皆属鲜活可信，一句话，就是真实！有人评论高阳说：“高阳的历史小说，尤其是他写的有关晚晴人物传记……那缜密程度胜过此岸（指大陆）某些所谓主流国学家，也难以否认。”（朱维铮《重读近代史》）虽然是赞扬，但并不准确，小说不同于史学著作，无论小说的“缜密程度”有多高，却与史学著作没有可比性，并且不能被当做史料而引用到史学研究之中，两者是对历史各自不同形式的“表述”。高阳的清史小说，远胜过其他同类题材的作品，集中到一点，就是他对清史及其人物的艺术诠释更真实、更准确。以此论之，厚英的清史小说，与高阳所作，确有异曲同工之妙。我读高阳的小说，与读厚英的小说，不约而同地产生了同样的感觉，要而言之，两作家严格按照清史与相关人物的本来面貌去描写，故“写出来”的故事及“塑造”的人物形象，无不与历史的真实相吻合。“两个女人一个清朝”这个书名，是对清史的准确概况，且寓意深刻，引人思索。研究清史的人都知道：清开国以摄政王（多尔衮）而兴，又以末世之摄政王（载沣）而亡。现在可以换个说法：清开国以孝庄文皇后而兴，末世又以另一个女人——慈禧太后而亡。清朝兴亡前后两个男人、两个女人，纯属巧合，与天意无关，这正是清史之妙，多少又有点神秘，引发人们不断探索清史的浓厚兴趣。所以，“两个女人一个清朝”，真的是本书作者的新发现呢！我赞赏本书，它是严格按照清朝历史演变的轨迹来展开清史的画卷，以时为序，次第叙说。第一章即以“叔嫂搭配之政治格局形成”为开篇，描述孝庄如何登上政治舞台的：历史给她提供了千载难逢的机遇，而她个人的高深素养与优秀品质，使她牢牢地站在了历史的前头，成为一代领航者。接其后，依次写“走死的李自成”“弘光朝的血色悲歌”“孝庄与多尔衮的政治联姻”“孝庄的清算”“跌宕起伏的南方战局”……“孝庄的政治应对”等，最后一章“开清国母孝庄的辉煌落幕”，结束全书的故事，也是孝庄政治生涯连同生命的终结。历史有始有终，叙事有本有末；头绪纷繁，理清而不乱。终顺治之世18年，至康熙初吴三桂掀起战乱，这一阶段历史真是混乱至极！正如上面所说，厚英驾驭全局，分清主次，娓娓道来，对于一个小说作家来说，真是难能可贵！我赞赏本书，它给这一历史时期的重大事件与形形色色的人物的历史定位，可用“准确无误”来概括。清史学界对这段历史的认识与评价，历来分歧甚大；这段历史留下的谜案也多，至今还是众说纷纭，远未达成共识。面对如此之多的挑战，如何处理？选择哪一种说法更合适？若影视剧作家、导演们，不会去考虑谬误，荒唐与否，只要奇特，只要有刺激，就胡乱入剧！比如，他们会把多尔衮与孝庄的婚事写成男女私情，而非政治联姻；要写李自成当和尚隐居，写顺治一定要他到五台山出家，如此等等

。厚英摈弃这些胡说八道，不猎奇，不媚俗，坚持事实就是。正如清代大学者钱大昕所言：“通儒之学，必自实事求是始”（《潜研堂文集》）治学如此，小说创作也莫例外。例如，李自成之死，学术界有多种说法，厚英则持一说，即李自成死于通城九宫山下。顺治帝之死，坊间与一些影视传为去五台山出家。此说大谬，厚英不为诱惑所动，明确宣示，死于不可抗拒的天花病。还有类似的事例，不赘引。澄清史家，辩考真伪，据其事实进行艺术再创作，甚为烦难，但如何评定是非，给一个人物或一个重大历史事件准确地定位，亦非易事。在这里，“史识”即对历史的认识能力尤其重要。如，孝庄是怎样的一个人？厚英作出了准确的评价，写道：“孝庄太皇太后一生崇尚简约，对于康熙帝人生性格的形成影响甚大。”肯定“她辅佐了两代幼主，使之成为大有作为的君主。”她引述清初史家谈迁对孝庄的评价：“国家无疆之祚，皆自圣母开之”，评其为“开清国母，当之无愧。”评价公允，无可挑剔。本书对南明的描写与评价，尤见“史识”非凡！历来评价南明，分歧严重，不同意见尖锐对立。一种意见，肯定南明“抗清”，否定清朝南下为非正义。反映出一种狭隘的民族观，以少数民族入主中原，斥为“民族征服”，把中国拉向“倒退”，诸如此类的奇谈怪论，仍然喊得很响亮。本书不为这种极端之论所动，坚持正确的民族观。如，评述史可法“只有死而后已的悲壮”，而没有气吞山河的气概。”弘光朝中其他决策人物，“不过是一些才疏识寡的二流人才而已。”弘光“这个小王朝自它建立伊始，即内有纷扰的清浊党派之争，外有左良玉、淮上四将等拥兵自雄的武将苦苦相逼。”其结局，“这个小朝廷只留下……血色记忆。”（以上引文皆引自本书）如此公允，如此正确地描述清史中的重大问题，真使我们从事专业研究的学者感到汗颜！改革已经30余年，最根本的变革，就是人们观念的大变，诸如评价是非的标准、好与坏的判定，等等，与改革前相比，是颠覆性的根本转变。本书所表达的历史观特别是民族观，无疑是当代中国社会变革的产物，反映了学术发展的正确方向。可惜，一些学者的陈旧观念根深蒂固，因而不能正确解读明清政权的更迭，对南明史的一系列观点更彰显出民族偏见与偏激。若与本书相比，其观念之陈旧，观点之极端，显而易见，不足论也！《两个女人一个清朝》独具特色，“特”在何处？归纳以上所说，一是真实，严格按照清朝历史的进程，展开清朝的历史画卷；二是准确，就是书中所描述的历史事件与评价、塑造的人物形象准确无误。所谓“塑造”，并非是主管臆造，实则是依据历史记载，通过艺术的手法，将人物复原。三是艺术的再创造，对历史事实进行艺术再加工，使之历史与人物变得鲜活，呼之欲出，仿佛看到历史就在读者面前一幕幕的闪过。有此三大特色，此书大功告成！以往的清史小说，大多是天马行空，不受任何约束，随心所欲，捕风捉影，主观编造。失去清史的本来面貌，有清史清帝之名，却无其实，无论艺术水平多高，却失艺术的真实，不会被社会所接受，更难以行远！与这类小说相区别，不妨称厚英之书为“清史纪实小说”，是一部“形象清史”，或许能反映本书与众不同之特质。！我边读此书，边感叹：一个非清史专业的作家，惯于艺术创作，却对清史如数家珍，写起来，又是那么娴熟，必是作家苦读、饿补清史，要阅读多少典籍史料！当代学人的书不少，观点也是五花八门，要了解，还要鉴别其观点之正误，同样须读其书。显见作家为此付出艰巨的劳动，不能不令人敬重，此为一叹！二叹是，书中的历史事件描述准确，人物定位无误。关键是，作家对历史的悟性、史识与理解力，皆属于超强发挥所致！这又要求治史者与以史为创作题材的作家必有大胸怀、大眼光，去偏见、弃好恶、善包容，才能公正地对待清史，如实表述，才能写出一部真清史！厚英之成功，大抵在此。读罢全书，掩卷而思，顿时想说许多话，于是，就写了这篇文章，是为序。2012.3.5于中国人大静园。

5、要讲强大，没有女人比孝庄更强大的了，二代幼帝皆是她扶佐的。要讲起开清，她的功劳第一大。皇太极奠定了清朝的基础，多尔衮则领清兵入了关。讲起来，这两兄弟都是相当了得的男人，但是跟孝庄一比，他们的风流就逊色了。孝庄跟这两个男人都有关系。我觉得孝庄跟哥哥皇太极是纯肉体的关系。皇太极的真爱是她的姐姐海兰珠。孝庄跟多尔衮本来可以发展出一段真爱。可惜，政治太残酷。政治中无真爱。最终，孝庄为了清朝的开创，把多尔衮送上了祭坛，成为了政治祭品。儿子顺治曾经是孝庄的最爱，孝庄为他付出了很大的努力，但是，后来，顺治为了女子不爱江山，最后，英年早逝。一般的女人遇上这事儿，恐怕早就垮了吧？但孝庄是坚韧的，她抹干了眼泪，继续培养大清的下一代帝王康熙，最终成就了康熙的千古英名。没有人面对政治权力的诱惑能保持清醒的。亡清的孝钦虽然也可称一代奇女子，但她在无边的权力诱惑中，便迷失了自己。孝庄是聪明的。她明白自己需要什么，应该做什么，她在自己的有生之年做完了自己想做的事。不逾越，不骄傲，始终保持谦逊的态度。所以，我要说，孝庄有一种千古女人香。

6、前二部都看了，这一册是孝庄的高峰篇，也是孝庄的完结结。孝庄辛辛苦苦一世做人，付出了很大的努力，做出了很大的牺牲，终于等到了盛世的曙光，从这点来看，孝庄是历史上少有的成功女子

《两个女人一个清朝3》

。这一册跟前二册一样，在情感上都有很好的描述。比如，孝庄与多尔衮，二人不能讲不喜欢，后来也走到一起来了。但是，因为政治的原因，孝庄却不得不自己动手清算多尔衮，当时，孝庄的心是在流血的。还有顺治跟董鄂妃，经过那么多的风流，终于走到一起来了，他的爱情却必须经受了母爱的磨砺，这是一个永远解不开的死结。最终，顺治跟董鄂妃双双去了天国。太美的爱情，这尘世难以容纳，总是不长久的。这就是生命的悲哀。

7、读这书，感觉到历史的残酷美。在一个大时代，也是一个动乱的时代，原来一切都是残酷的，充满着血与火，充斥着杀戮。过去，有些书讲李自成如何好，实际上李自成的一切都是以屠刀开路的。残明也压榨得一般的老百姓活不去。清兵入关后，就更不要讲了，一路从北向南杀去，像水浒里李逵的黑斧头，一排排地砍下，一排排落到地上的都是人头。实际上，老百姓只有在和平的环境才能喘过气来。清兵入关，结束了军阀的混乱，还老百姓一个相对安宁的生活环境，这是孝庄对普通老百姓最大的贡献。本书写出了孝庄中政治的一面，即冷血，又温情。读后令人为之恍然。

《两个女人一个清朝3》

章节试读

1、《两个女人一个清朝3》的笔记-当当网推出《二个女人，一个清朝》历史专栏

当当网推出《二个女人，一个清朝》历史专栏：三部开清史书，一部比一部精彩，讲透清兴明亡，讲透女人孝庄！国家清史编纂委员会成员、国内最清史专家李治亭、杨东梁、王俊义精彩点评！为当当网暑假重磅推荐的历史普及读物

！http://static.dangdang.com/topic_custom/publication/2272_223218.shtml

《两个女人一个清朝3》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com