

《不是人间富贵花》

图书基本信息

书名：《不是人间富贵花》

13位ISBN编号：9787308083195

10位ISBN编号：7308083195

出版时间：2011-1

出版社：浙江大学出版社

作者：芦荻雪

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不是人间富贵花》

前言

近两年来，民国名媛这个群体总是在被有意无意地关注着。许是她们的集体光彩过于耀目，至今仍被世人念念不忘。她们美貌优雅，家世显赫。张爱玲是李鸿章的曾外孙女，盛七小姐的老爹是上海滩最大的资本家，宋美龄则来自大名鼎鼎的宋氏家族。她们才艺卓然，素养极高。陆小曼精通英法语，18岁就被北洋政府聘为翻译，唐瑛能用英语演出全本《王宝钏》，更不要提拥有双重光环的林徽因……长于堆金累玉的土壤，身受世家门风的熏陶。行走时香风细细，坐下时掩然百媚。她们似乎离我们很遥远，因为她们的富贵和显赫。她们又似乎离我们很近，因为身为女子，她们一样要经受爱情的冷暖变迁；处于乱世，没落的家族亦不庇护她们免于流离。一个很有意味的现象是，这些个风中飘零的名媛才女，彼此的命运也会不经意地纠缠碰撞。有的成为知己，有的结下仇恨。比如陆小曼和唐瑛，同为交际女王，惺惺相惜成为好友。比如林徽因和冰心，则是硝烟暗起，互相看不顺眼。另外一些，则不能免俗地上演“正室和小三”的剧情。爱情的规律，谁也逃不脱。情同古今，泯灭贵贱。只是掂量评判家内家外两个名媛的男人，是蒋介石、张学良这样的政要，抑或是徐志摩、徐悲鸿这样的大师……感情的世界，没有是非。婚姻的鞋子，冷暖自知。高高在上的大家闺秀，也要谋划着如何抓牢一生的幸福。只是这些聪慧绝顶的名媛们，不知是她们过于任情任性，还是应了红颜薄命的老话，在感情的长跑线上总是死命地折腾，到最后能得到长久幸福的很少。在这本书里，选取了八个女子：张爱玲、郑苹如、林徽因、陆小曼、赵一荻、宋美龄、蒋碧薇、孙多慈。算起来，林徽因夫唱妇随、老公安分，一辈子只有她闹绯闻的份儿。赵四小姐和张学良相爱一世，除了大半辈子没名分的缺陷，算是很美满了。倒是宋美龄令人诧异，以一桩政治联姻开头，却善始善终白头偕老。其他诸女，不是婚姻波折就是孤独终老，令人一叹！读着她们的故事，你会觉得，百年光阴薄如一张纸。她们的鲜活气息穿越时空扑面而来，她们的命运里映照出每个女人的影子。

《不是人间富贵花》

内容概要

她们美貌优雅，家世显赫。她们才艺卓然，素养极高。

她们长于堆金累玉的土壤，身受世家门风的熏陶。

她们行走时香风细细，坐下时掩然百媚。

她们似乎离我们很遥远，因为她们的富贵和显赫。

她们又似乎离我们很近，因为身为女子，她们一样要经受爱情的冷暖变迁。

高高在上的大家闺秀，也要谋划着如何抓牢一生的幸福。只是这些聪慧绝顶的名媛们，不知是她们过于任性，还是应了红颜薄命的老话，在感情的长跑线上总是死命地折腾，到最后能得到长久幸福的很少。

本书主角，民国八女子：张爱玲、郑苹如、林徽因、陆小曼、赵一荻、宋美龄、蒋碧薇、孙多慈。

《不是人间富贵花》

书籍目录

《不是人间富贵花》

章节摘录

版权页：插图：说张爱玲，绕不过她的家世。确实够显赫。她的祖父张佩纶，是光绪的左副都御史，为“清流党”支柱。而祖母是李鸿章的女儿，带了一大笔丰厚的陪嫁过来。张爱玲的父亲张廷重，就是官二代。张廷重七岁丧父，母亲的管教极为严厉，却也很怪异，比如小时候故意给他穿女气的衣服，免得他被其他纨绔子弟带坏了——这也让他不合群。这样的教育不是张廷重的福气，他长大后，成了一个典型的前朝遗少。背了一肚子诗书，却毫无用处。天天大烟不离手，吃喝嫖赌样样俱全。后来，张廷重娶了一个叫黄素琼的女子，也是名门之后。黄素琼是清末首任长江水师提督黄翼升的孙女、广西盐法道道员黄宗炎的女儿。巧的是，黄素琼也是自幼丧父——她是个遗腹子。黄素琼身姿窈窕修长、五官轮廓鲜明，很有点拉美或南洋血统的样子。后来张爱玲也很好奇这一点，但是终究不可考母亲这种长相的由来。黄素琼跟张廷重完全不同。她虽然是缠过小脚的闺秀，却很彻底地接受了当时的新文化。她推崇自由和女性独立，无法忍受张廷重的生活方式。两人三天两头吵架，她还经常跑回娘家去住。在别别扭扭之中，和其他夫妻一般生儿育女。1920年，女儿张爱玲出生。第二年，又生了儿子张子静。然而黄素琼仍然无法快乐，最后只好完全无视纳妾嫖妓的丈夫，自己找乐趣，比如学钢琴、读外语、剪裁衣服等等。1924年，小姑要出国留学，黄素琼赶紧逮住这个机会，一起出了国。这一年，她已经28岁。很理解她在那个家庭里，无法呼吸般的窒息感。然而，一个年轻母亲，需要以抛下一双可爱儿女的代价，来换取自由的新生活。这样狠心的牺牲，滋味并不好受。从此，黄素琼改名黄逸梵，开始在欧洲的漂泊生涯。而张爱玲和弟弟，则被迫独自成长。在母亲出国的头几年，被抛弃的感觉还不明显。因为家境尚好，保姆照顾也周全。母亲也常常从英国寄衣服和玩具回来，姐弟俩一人一份。每当这时，家里便是像过节一样喜气洋洋。小时候的张爱玲活泼伶俐，能说会道。和弟弟玩耍，总是她出点子。她常常编一个离奇的故事，和弟弟玩角色扮演。有时她也让弟弟编，可通常是“没等他说完，我已经笑倒了，在他肋上吻一下，把他当个小玩意”。然而张爱玲毕竟是早熟的。她注意到弟弟的保姆凡事占先，而自己的保姆因为带的是个女孩，则自觉心虚，处处相让。“张干(弟弟的保姆)使我很早地想到男女平等的问题，我要锐意图强，务必要胜过我弟弟。”其实回头看，在整个家族中，她的弟弟子静，倒是命运最惨淡的一个。这是后话了。1928年，张廷重丢了官职，带着一家从天津回到上海。主要是因为作为靠山的亲戚下台了，也是因为他自己吸鸦片、嫖妓、和姨太太打架，弄得声名太狼藉所致。张廷重受此刺激，打算洗心革面，戒除鸦片。于是写信给黄逸梵，希望能挽回婚姻。黄逸梵放不下一对儿女，接信后便立刻回国来了。但他们一见面，就又发生了激烈的争吵，导火索是儿女的教育问题。黄逸梵留英四年，观念更为西化。她主张把两个孩子送去学校，接受新式教育。但张廷重则顽固地坚持旧式私塾教学。最终，黄逸梵强行把张爱玲送到美国教会办的黄氏小学读六年级。张爱玲回忆说：“十岁的时候，为了我母亲主张送我进学校，我父亲一再地大闹着不依，到底我母亲像拐卖人口一般，硬把我送去了。”父母残留的一点感情，也因此迅速恶化。不久，两人正式离婚。黄逸梵搬走一些陪嫁的古董，重新回到英国飘荡。张爱玲进了寄宿学校，一星期回家一次。家里只剩弟弟张子静，孤独地读着私塾，面对着抽大烟的冷漠父亲。

《不是人间富贵花》

编辑推荐

《不是人间富贵花:民国名媛情事》：感情的世界，没有是非。婚姻的鞋子，冷暖自知。张爱玲、郑苹如、林徽因，陆小曼、赵一荻、宋美龄、蒋碧薇、孙多慈爱情落到她们头上，便也和凡俗女子没了两样.....

《不是人间富贵花》

精彩短评

- 1、一直想买一本民国名媛的书，太棒了
- 2、一天就将此书看完，真的好喜欢里面的人物。
- 3、客观到刻薄的理科生读文艺年青终究也是有理可溯。他人所谓笔者带有个人情感，亦或其间夹杂太现代的语言欠妥当等等行外人实在不便多谈
不过一点必须说，能够看完，作者轻快不催眠的作风绝对功不可没
艺术家大都擅长把无处安放的满腔热血肆意挥洒，哪怕竭尽全力扑个空，如此魄力普通人还真没勇气

4、“我的专业当然不是审美，但我比一般人渴求美、对美更敏感。”

纪念“第一次一天一夜的刷夜”

- 5、以一种卑微的姿态去爱，越发会爱得义无反顾。
- 6、初中语文老师就开始给我们讲的八卦
- 7、作者文笔不错，玲珑剔透。但好像有点贵。
- 8、身份才能造就名媛。
- 9、感觉都是富家女
- 10、作者站在客观叙的角度叙述了民国才女们的爱情故事，不错的一本书。其中敢爱敢恨的张爱玲、一腔热血的郑苹如、有勇有谋的宋美龄、为爱等待赵一荻、理性的林徽因、骄纵不羁的陆小曼、敢做敢当的蒋碧薇、拥有细腻情感的孙多慈跃然纸上的形象让人久久无法忘怀。
- 11、被当时时局所累，但又因那年代而名
- 12、写的非常引人入胜，读起来不枯燥，又能了解历史
- 13、不知是真假，但是人与人的关系就是很奇妙的，关联的
- 14、生命在于折腾，不过身为聪慧绝顶滴名媛们，经历爱情滴冷暖变迁，始终抓不牢一生滴幸福，只感叹红颜薄命啊！！
- 15、剥莲认识中心苦，独自陈陈味苦心
- 16、那个时代，女子走到社会眼中是因为男人，留在社会眼中是因为才气。
- 17、内容大多数是熟悉的，但评论很具有时代性，从另一个角度看这些过去的事，公正又不失人性的温暖
- 18、有时候平凡仅在一念间...
- 19、这本书真的很好看呢！民国的事本身就很吸引~~再加上这是民国名媛的事~更加吸引了
- 20、再一次印证才情与人品无关
- 21、帮朋友买的，反映挺好！
- 22、像是在天涯上看八卦
- 23、最近对民国八卦深感兴趣，写的让人很有想读下去的欲望，有的观点很有共鸣，真实性尚未可知。
- 24、记得以前有位朋友跟我说，民国时期的故事是最吸引她的，民国名媛尤甚。的确，很多爱恨情仇都交织在那个动荡的年代，人生中的大悲大喜很多时候都基于一个爱字。书中八位民国女子，有的才华横溢，有的热情追爱，有的情深似海...每一位的故事都是那么引人热烈追寻，抑或是让世人从中更真切地感受一个情字。
- 25、在当当网购书多年，有时候会有点点破损也就算了，这次最过份！封面和封底磨损严重！有很明显看过的折痕，都不知道是幾手書了！太過份了！
- 26、最近爱上了民国史，推荐哈，
- 27、北京机场买的，很喜欢。
- 28、本来就对民国人物民国史很感兴趣 这本书作者选取了十多位民国名媛来叙述她们的故事 用词很唯美 叙述严谨而不失感情 感觉就像作者毕生就在人物身边陪伴着一样 描写的很细腻 非常满意的一本书 已经阅读完了
- 29、内容还可以吧 就是不大喜欢有太多作者主观臆测内容的史记类书

《不是人间富贵花》

- 30、以前隐约知道一点名媛们的经历，看了此书才通透明白。虽然有点八卦之嫌，但是也懂得了平时不曾知道的知识，读书，真好！
- 31、感情的世界，没有是非。婚姻的鞋子，冷暖自知。时代不同，但是追求爱情的那颗心却一致。有人说，古时车马劳顿，一生只够爱一人。我想说，人的一生，真爱真的不一定只有一次，唯愿此时此刻爱着的人，彼此一爱，就是一生。
- 32、起伏恩怨，贫富聚散，执着什么，含笑无声。
- 33、闲时消遣。
- 34、惊艳轰轰烈烈的爱，无奈人心难测，不过终究是一归于尘土
- 35、文字简洁、都是经典人物，比较吸引人。
- 36、书的质量不错，这本书早就关注了，写的很平和，分析到位，喜欢
- 37、当是消遣地读吧
- 38、一声叹息
- 39、很喜欢封面设计,内容一般
- 40、书很不错，记录了民国时期的女子多才多艺。
- 41、打发时间的书。。。。。。。。。。。。。。。。。。个人原因
- 42、几分真假 之与后人评说
- 43、没包层膜，书有些折到，其它都不错。
- 44、书我一直想买的，然后看见有活动比较便宜就买了！到手发现书很旧了呢，封面都褪色发白了！不过书里的人物却仍然鲜活！！
- 45、八卦得很翔实，有名有姓，有理有据
- 46、大师多是情圣和渣男
- 47、上午两节seminar突然取消 于是在工院咖啡馆 在食堂 在健身房门口把它看完了。基本上里面的故事都听过了没有太大新意，建议当成八卦看看解闷。
- 48、因为有才也因为思想开放，所以才造就了民国时期的风流韵事
- 49、喜欢书的封面设计~内容通俗引人入胜~但是故事真实性有待考证作者对内容的分析也较为浅显~适合没事时阅读或者相对她们有一个初步了解的人阅读
- 50、历史的名女人，荣华沉浮，让人感叹啊
- 51、即便是身世显赫的名媛，面对爱情也同样“低到尘埃里”。最欣赏的便是林徽因的优雅与理性。情感的冲动只会致人于万劫不复的深渊。
- 52、看起来似乎可以算作花边正史了吧，一口气读完竟觉得网络言情与之相比都弱爆了...很多颠覆的认知，心情复杂不知从何说起。
- 53、看个八卦的完整版。
- 54、八卦故事集
- 55、本来应该去年看完的，可把最后一夜的时间留给抢红包了，就拖到了今年
- 56、非常非常喜欢非常非常喜欢
- 57、最先发现这本书是在图书馆查资料的时候.....偶然发现了学校的电子图书馆收录了这本书.....当即就看了几页.....发现这本书很不错.....回家以后就把这本书放到了收藏夹.....书的纸张很好.....字迹也很清晰.....让人看着觉得很舒服.....内容也很好.....作者的表达有时候也很幽默.....喜欢民国的童鞋可以买来看看哟.....
- 58、讲一个女子，似乎总是跟男人分不开。看张爱玲，宋庆龄，赵一荻，或情路坎坷，或携一人终老一往情深，不过也是自己不辜负自己罢了
- 59、读过才来评论的，首先，书到达的时候没有塑封，封面有些脏，类似于在书店陈列了很久的那种旧旧的痕迹，背面还好些，正面的封皮纸很薄很脆弱的样子，只好自己包了个封皮。书的内容还是不错的，作者讲述的语言比较精炼，偶有精彩，只是整本书讲述的人物过多，不是很详尽。
- 60、小资文艺的女人应该一读
- 61、读完之后对众名媛有了比较清楚的了解
- 62、写得很好看的故事书，可能很多作者自己的感情和理解在，不过还是很好看
- 63、挺好的，比实体书店便宜，值得购买
- 64、孙多慈是一个优秀的小三，但不是一个彻底的小三。

《不是人间富贵花》

- 65、讲了几个才貌双全的女人的一生，只有林徽因是幸福的。
- 66、2016.04 kindle2016No.12 张爱玲的个性，宋美龄的聪慧大气，赵四的温柔痴情，不论文中故事是否百分百真，令人对这些民国女子多了一份了解和敬佩。
- 67、一本很八卦的书。。有几个故事还蛮有意思的
- 68、喜欢这段历史，总听好友说起，故买之。
还不错。
- 69、民国时期的名媛女子，总是有着难以名状的好奇和喜爱~
- 70、唯一缺点就是写入的人太少了 多多益善
- 71、看完之后心里很有感触，印象最深刻的是张爱玲，宋美龄，林徽因，心里酸酸的，感慨很多.....这世上有没有唯一的爱情呢.....
- 72、倚翠竹 总是无言 傲流水 空山自甘寂寞
- 73、感觉一下回到了解放前。这些都是有故事的女人，让人唏嘘，让人感叹，后人如何评说，都不能摸淡她们的清秀容颜。
- 74、主要是对这些人物很感兴趣，但是故事内容的真实性不敢确定，
- 75、除了书非常旧 很脏 其他的还可以
- 76、从古至今，都套不过一个“情”字，此书向我们展现了民国至今风流人物的韵事，才子佳人，悲欢离合。
- 77、这种天涯/微信公号写法也能出书，大家还觉得挺好看的，可能真是我思想太守旧吧。。。 (免费领的书果然含金量低啊
- 78、这本书改变了很多以往的印象，原来她是那样的人.....原来他和她经历了那样的事.....离愁别绪何时了？春花秋月总伤情!
- 79、很八卦，很好看，很唏嘘，文化人真会玩。作者文笔很好，值得茶余饭后慢慢咂摸。
- 80、所有的闺秀里还是绿茶婊林徽因过得最幸福。
- 81、这本书里讲述了张爱玲、郑苹如、林徽因、陆小曼、赵一荻、宋美龄、蒋碧薇、孙多慈八位民国才女的爱恨情仇，家世背景。说起来这是一本讲述这些才华横溢的美女们八卦的一本书，在她们看似光鲜的一生中，存在着无数的悲剧，从家世背景到性格秉性都是造成她们人生命运的关键。这些绝顶聪明的名媛们，大多终究抵不过红颜薄命的命运。她们任性的周旋在那个风雨飘摇的年代，为我们留下了很多经典佳作，但也会让人感到很遗憾、惋惜，总觉得这样才华横溢的女人们应该优雅而幸福的活在世上。
- 82、就是不怎么喜欢封面 内容还没看 纸张一般 总的来说挺好的。。。但不知道为什么没有积分哦
- 83、我从明星的八卦看到政要的八卦，现在已经在看死人的八卦了，我觉得我这辈子没救了【不过这本书还是很有趣味的】
- 84、名媛情史，简略版，还好，蛮看，最后孙多慈处有穿帮。
- 85、很好的书，好想多买一些民国女子的书，可惜有些送不到广东
- 86、休假时买的此书，让我有点伤感，因为读了几段感伤的故事。我把在放在书架上，待我心情回复，还会拿起来阅读。
- 87、2/2
- 88、民国的事最近能一下子流行起来，老北大、清华成了大众话题。我也赶一下时髦
- 89、几个民国女性的小传，郑苹如，她的经历让人唏嘘，她的一生为了卧底事业，而她的感情却没有归宿，几个男人还不如女子有骨气
- 90、上帝给你一手牌，有时候真看你怎么打，一名二运三风水，最终是不是都是个性使然
- 91、类似<灵魂有香气的女子>，作者加入的主观因素比较多，很多理论也深得我心。详细得分析了每位女主角在某个情景下做出选择时的心理矛盾和变化，她们由于选择不同各自走上了迥然不同的人生道路。非常好读，并且也从中学到了一些人生的道理
- 92、写得很公正，文笔也好

1、上周已读完这本书，当时本想写点自己的感想，却一直拖到现在...本来是带着对张爱玲的兴趣读这本书的，读完发现里面共写了民国时期的八位女子，当然各个都不简单。读这本书最大的收获应该是给自己又长知识了吧，对那时期了解的更多一些。对于这八位女子（张爱玲、宋庆龄、郑苹如、林徽因、陆小曼、赵四小姐、蒋碧薇、孙多慈）可以说各有各的不幸，当然这个不幸可以用来概括她们的婚姻，也可以来概括她们的一生吧。当然比较而言，我个人觉得林徽因较其他七位女子还算幸运一些。最起码他这一生，老公—梁思成是爱她的，且那种爱是真挚的爱，是贯穿一生的爱，（这也让我想起另一名女人----杨绛了，她和钱钟书的婚姻是那么的令人羡慕）不像胡兰成、徐志摩那种三分钟的热度。其次是宋庆龄、她的婚姻说是为了某种政治利益联姻也好，是为了真爱两个人结合的也罢，总之这种事情只有当事人自己心里最清楚不过了。概括起来也要比剩下的六位多少幸运一些，这也与宋庆龄自己的气度与智慧不可分割，不然她怎么活的那么长寿呢，若是换成林黛玉，早就气得一命呜呼了！剩下的六名女子就不一一说了，因为她们身上都有一个共同的特点——不幸！婚姻的不幸，感情的不幸！大家读这本书也可以看到更详细的内容。最后一点不得不提里面写得一些男人们了，读完此书对男人最大的感受就是---各个都不是什么好鸟！（梁思成除外）像胡适、徐志摩、徐悲鸿这些在心目中本是正面形象，看完这本书却把这些正面形象完全颠覆了。当然也许有人会说，人人都有七情六欲，何况男人也是人啊，很正常的事情啊，但这几位（再加一个胡兰成）都是有家室的，有妻儿的，像狠心的徐志摩让自己的老婆打胎，然后和她离婚，自己再去娶陆小曼。要知道在那样的岁月里打胎可是很有可能丧命的啊！这种男人啊，真是。。。要是喜欢读民国时期的作品，或者是民国时期的人物、事件感兴趣的亲们，这本书还是很值得一读的啊

2、且以徐悲鸿写给孙多慈的这句诗为题。此书多有娱乐八卦的味道，多是猜想，少有事实来佐证。本是人间富贵花，不是人间富贵花。虽都是含着金钥匙长大的富家女，兼具才华与容貌，但当遇到感情，都是尘世的女子。当女人遇到男人，难有完整。似乎只有心伤落泪便是爱。倘若遇到的是一个暴戾的男人，身心更将是摧残。大多数男人的爱来之也易，去之也简单。手心是爱，手背是不爱。若是从始而终，便是极品。从一而终虽然违背天性，但不是最基本的吗。我敬重梁思成，给了林徽因最大的尊重，并共同成长，这才是大丈夫所为。忘了从哪看到的，天下男人都是坏的，何不找一个自己爱的呢。天下好男人那么少，为什么其中一个不是自己的呢。只有尊重自己，尊重对方，才能给社会营造一个良好的婚姻环境，才能更好的生活。婚姻中，我认为最重要的就是尊重。学会尊重对方，首先要学会直面自己、尊重自己。似乎我已经离题太远了。幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。且行且珍惜。

3、一口气读完,终于明白名流的另类解读是如此之精道给力:披上情感的糖衣,著名流氓们的情事被华丽地包裹,兜售,甚至为如今俯首皆是的“小三”与“情人”提供了历史借鉴.我这么说,大概有点道貌岸然的伪道士风范,因为我自己都曾纠结在道德和情感的角力之中无法自拔过.不得不承认,自古文人皆多情,而多情亦是一种无情.幸运的人,可以肆意挥霍这种多情,而不幸的人,惟有在这样的无情面前缴械投降黯然退出.问世间情为何物?无非是欲望的产物,当然,欲望并非总是做贬义之解,如果情有刻度单位,那我想它必然只是一把匕首的尺寸,锋利,夺目,尚可追忆,但不容追随.书中写张学良的诗,他倒是对自己看的清楚:自古英雄皆好色,好色未必尽英雄,我虽并非英雄汉,惟有好色似英雄.读罢惘然,赵四能将其一生囊入怀中,贤妻良母的品性早已不是什么情感利器,恰恰是张学良被软禁的下半生,让这个女人得以成为他生命中的寄托与唯一.原来,惟有让男人身陷孤岛,他才能所谓忠实.那么,把世间所有的女人都禁绝隔离吗?隔绝的了是肉体,而非欲望.挺好的书,虽然看完有些灰心与黯淡,爱情象是一种嘲笑,它也许真的只属于青春期.

4、且以徐悲鸿写给孙多慈的这句诗为题。此书多有娱乐八卦的味道，多是猜想，少有事实来佐证。本是人间富贵花，不是人间富贵花。虽都是含着金钥匙长大的富家女，兼具才华与容貌，但当遇到感情，都是尘世的女子。当女人遇到男人，难有完整。似乎只有心伤落泪便是爱。倘若遇到的是一个暴戾的男人，身心更将是摧残。大多数男人的爱来之也易，去之也简单。手心是爱，手背是不爱。若是从始而终，便是极品。从一而终虽然违背天性，但不是最基本的吗。我敬重梁思成，给了林徽因最大的尊重，并共同成长，这才是大丈夫所为。忘了从哪看到的，天下男人都是坏的，何不找一个自己爱的呢。天下好男人那么少，为什么其中一个不是自己的呢。只有尊重自己，尊重对方，才能给社会营造一个良好的婚姻环境，才能更好的生活。婚姻中，我认为最重要的就是尊重。学会尊重对方，首先

《不是人间富贵花》

要学会直面自己、尊重自己。似乎我已经离题太远了。幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。且行且珍惜。

5、说实话，一开始吸引我的是书本的封面，以及那几个女子。花了一个下午看完，张爱玲、宋美龄是我最感兴趣的两个女子，两个人都是集才情和美貌于一身，一个个性使然，一个聪明大气，这样的女子总是历久弥香，写的篇幅也较长，但是感觉作者描述的有点一厢情愿。林徽因在我印象中一直是萝莉形象，黑白照确实秒杀了我，那种神韵和纯真的脸庞，真的不是年轻的周迅可以演绎。说陆小曼是尤物，我觉得最好不要附上照片，这样读者有个想象的空间。总之，林徽因很美丽，陆小曼很性感，郑苹如很勇敢，张爱玲很凄凉，宋美龄最具人格魅力，赵四确实是一个贤妻良母。。。

《不是人间富贵花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com