

《司马迁笔下的牛人们》

图书基本信息

书名：《司马迁笔下的牛人们》

13位ISBN编号：9787122073310

10位ISBN编号：7122073319

出版时间：2010-3

出版社：化学工业

作者：扶栏客

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《司马迁笔下的牛人们》

前言

“古典江湖”这个名字其实我并不是很满意：一是这种说法很泛滥，现在连在大街上卖盗版光碟的都自称是在江湖上混的；二是江湖是一个没有明确定义的名词，因此用江湖当标题似乎有些含糊。东方不败说有人的地方就有江湖，这是广义的江湖，人心就是江湖。你在办公室上班，在菜市场买菜，就是在江湖上行走；你给客户敬酒，陪客户打牌都要遵守江湖上的规矩。扶栏客对江湖的概念最早来自《水浒传》，那是狭义的江湖。武松在十字坡和张清、孙二娘夫妇结拜以后，喝酒吹牛的时候谈论的都是“江湖上好汉的勾当，却是杀人放火的事”，吓得两个押解武松的公差跪下磕头。可见狭义的江湖具有吓唬人的功能，世上变态到纯粹喜欢血腥的人毕竟有限，出来混的人之所以要争强斗狠，追求的就是观众看到鲜血以后的战栗。当初《司马迁笔下的牛人们·兵家传奇》写到一半的时候，读者们和出版社问我下一部写什么，扶栏客脑子里就出现了孟尝君的名字。后来思路逐渐清晰，第二部就要写战国四公子、游侠和刺客，至于为什么把这几类人物弄到一块，扶栏客一开始也没细想，就是觉得这些人身上好像存在某种共性的东西。现在“司马迁笔下的牛人们系列”的第二本写完了，扶栏客终于可以梳理一下思绪。有很多东西在不同的年纪看有不同的感受，比如《水浒传》，少年看，看的是快意恩仇；中年看，看的是如何做人；老年看，看到了当时社会的不安定因素。所以说少不读《水浒》，大概就是指年轻的时候很容易偏激，其实大多数人到了老年仍然偏激，只不过大多数人到了老年已经没有了偏激的资本，或者说老年的偏激缺少破坏性，可以忽略不计。再或者更人性一点地说，大多数人到了老年已经没有了偏激的动机，快意恩仇只是在青春期荷尔蒙作用下的短暂情绪需要，“大块吃肉、大碗喝酒、大秤分金银”才是“替天行道”的经济基础。

《司马迁笔下的牛人们》

内容概要

《司马迁笔下的牛人们:古典江湖》延续了上一本《司马迁笔下的牛人们·兵家传奇》全新、独特的写作手法，以轻松自如、幽默诙谐的语言，演绎司马迁笔下的战国四公子孟尝君、平原君、信陵君、春申君，以及朱家、剧孟、郭解、曹沫、专诸、豫让、聂政、荆轲等游侠和刺客们的江湖故事。以一种非常好看的形式讲述给读者，从心理层面去分析那些人、那些事，无限地接近他们。书中每一个细节和事件都遵循着史实和历史内在的逻辑，同时也充满了智慧的幽默。原来，历史也可以写得这么好看！历史还可以这么励志！

《司马迁笔下的牛人们》

作者简介

新浪、天涯品牌作者、当红网络写作牛人

《司马迁笔下的牛人们》

书籍目录

第一章 孟尝君：纯粹的老大 编外儿子 致命的晚餐 可以保护活人的死人 名人的炒作效应：吾以身为孟尝君 “绿帽子”——以天下苍生为念 改造世界，从身边的人开始 象牙床和剑 土人和木人：揭露人生根本问题的“鬼故事” 看起来很像狗，叫起来很像鸡 “渺小丈夫”能杀人 长铗归来乎 狡兔三窟 用生命的代价平反昭雪 恐吓是最好的复仇 诸子争立，绝嗣无后第二章 平原君：翩翩浊世佳公子 歧视残疾人的代价 老大也爱占便宜 你在哪个皮囊里——毛遂自荐 “白马非马”、“奴婢三耳”又能怎样第三章 信陵君：存亡继绝大丈夫 可怕的情报工作 看门的大爷和杀猪的大哥 人头与兵符——“窃符救赵”的人情价值链 杀将夺权，临危救赵 “封五城”：假客气和真贪婪 看场子和卖酒水的“处士” 失败的姐夫 祖国的利益高于一切 宪章精神 英雄末路，生无可恋第四章 春申君：风险投资家 一篇报告化解一场战争 一场以生命为代价的豪赌 一封很哲学很文学的回信 性格决定命运，审美决定存亡 一次公私兼顾的迁都 一种描述美丽的新角度 一场意料不到的灾祸第五章 “慈善家”朱家：与暴力绝缘的江湖大哥 季布的眼睛暴露了他的身份，那不是一双奴隶的眼睛。如果一定要说季布是一个奴隶，那么他也是一个很有气质的奴隶。第六章 国宝级的大侠剧孟：平定七国之乱的指标第七章 中国式江湖老大郭解：失控的江湖 死去活来的刀锋少年 以德服人，成功转型 要调解，找郭解 被移民了 失控的江湖第八章 曹沫：一个人的战争第九章 专诸：史上血酬回报率最高的杀手 伍子胥和公子光，不得不说的故事 致命的厨子 “生命差价”和“交易机会”：杀手的经济问题第十章 豫让：执著的谋杀者 恐怖的酒器 模范忠臣 毁容 国土遇我第十一章 聂政：《英雄本色》的原型 顾家的杀手 相国的生命价格：两千四百万现金 “英雄本色” “烈女”姐姐 三个好人和一个坏人第十二章 荆轲：一位知识青年的错位人生 从游学到“北漂” 注定失败的复仇 历史有时候就是这么不靠谱 风萧萧兮易水寒 徐夫人匕首、王者之剑与药囊的博弈 用音乐做武器，音乐家高渐离人生的最后岁月

《司马迁笔下的牛人们》

章节摘录

转过一个路口，一排参天大树下小桥流水，庄稼正在地里拔节，战争和杀戮好像很遥远。抬头远望，淳于髡远远地看到了那个熟悉的身影，矮小而倔强。早就在这里等待的孟尝君一身盛装，面容憔悴。孟尝君也看到了淳于髡，迎着淳于先生走了上去，作揖行礼，“楚国人正在进攻薛城，如果先生不为我分忧，我以后就不能继续侍奉先生了”。这就是老大开口求人的方式，平常处得到位，这时候不用废话，连求人都不失老大的霸道和风度。《战国策》并没有详细说明孟尝君和淳于髡建立深厚友谊的过程，不过从孟尝君一贯待人的方式来看，淳于髡可能也被孟尝君感动过，也早就在内心深处做好了“有朝一日”的准备。淳于髡回了一揖，说：“您等我的消息吧。”淳于髡回到了临淄，马上进宫向齐滑王汇报这次出使的情况。齐滑王见到淳于髡，开口问道：“先生在楚国见到的情况怎么样？”淳于髡说：“楚国占领薛城的决心非常坚决，不过孟尝君也不自量力。”齐滑王说：“先生指的是什么？”淳于髡说：“孟尝君不自量力，为先王建立了清庙。楚国坚决要攻破薛城，先王的清庙就危险了。所以说孟尝君不自量力，而楚国的决心也非常坚决。”中国人喜欢面子也喜欢给别人面子，而牛人就是别人愿意给面子的人。所以中国人很喜欢把死去的牛人当成神灵供奉起来保护自己，比如民间就有人家贴出来“姜太公在此，百无禁忌。”孟尝君知道在齐国最牛的人就是齐滑王，最最牛的人就是齐滑王他爹，所以孟尝君就背着齐滑王建了一座庙把齐滑王他爹供了起来。在这生死关头，淳于髡替孟尝君把齐滑王他爹搬了出来，孟尝君你可以不管，你爹你管不管？自己看着办吧。齐滑王果然着急了：“啊？先王的庙在那里啊！”为了对得起自己死去的爹，齐滑王立即下令派兵援助孟尝君，薛城得救了，齐滑王他爹的庙也得救了。死去的牛人如果运用得当一样可以救人于水火之中，这样的人不被当成神灵供奉起来实在是浪费资源。

《司马迁笔下的牛人们》

媒体关注与评论

《史记》对于我们这些写历史的人来说，是一座丰碑，也是一座不敢轻易触碰和解读的圣物，看完扶栏客的这本《司马迁笔下的牛人们》，让我慢慢消除了这个奇怪的想法这本书写得有理有据，以《史记》和《汉书》等史料为依据，全方位地给读者展现了一批曾经在历史上多有建树的牛人！——墨香满楼（《汉朝这些人》作者）历史太浩大了，历史又太琐屑了。从一个独特的角度出发，沿着几千年的路发幽掘隐上溯回去，历史因为被人感悟，就有了沉思后的深意和美学。——大鸟（邯郸市作协副主席）历史流落多年，写史者司马迁才姗姗来迟、《史记》流落多年，读《史记》者扶栏客才姗姗来迟。——谌旭彬（历史专栏作者、《新历史》杂志编辑）作者用生花妙笔诠释了那一段荡气回肠的历史，隐约之间，那些牛人们已跃然纸上，娓娓道出悠远绵长却又触手可及的故事。——青（文史作者）“通古今之变。”这是司马迁留给我们的最大财富，历史就是现实——文韬（文史作者）透过《史记》里的经典牛人，发现你我心中的自己。司马迁笔下的牛人不像令人仰视的英雄，倒更像我曾经崇拜过的老板，甚至还有我单位领导的影子。——劲草十三郎（网友）

《司马迁笔下的牛人们》

编辑推荐

《司马迁笔下的牛人们》

精彩短评

- 1、我已推荐朋友来这儿买了。非常方便 书也很棒
- 2、在新浪连载过，终于看到书了。看了一遍，不错，个人感觉比第一本兵家传奇更精彩，风格更加成熟，思考也更加深刻和厚重了。推荐！看过第一本《司马迁笔下的牛人们 - 兵家传奇》的朋友们一定要看！
- 3、这本书我打算送给我的高中历史老师，《兵家传奇》我也买了，并且都看完了。扶栏客语言幽默，生活阅历丰富，人生感悟深刻，给我很多启迪。
- 4、诙谐幽默通俗易懂
- 5、别人推荐买的 孩子应该很喜欢
- 6、书非常不错，有四大公子，四大刺客等精彩纷呈的故事，可读性很强
- 7、老师强烈推荐我们购买这本书
- 8、书不错，只是纸张太差了，不够精致
- 9、读了之后发现扶栏客真是太牛了。好书
- 10、牛，实在牛
- 11、对很多历史人物有专门的讲解，容易更好的了解历史。
- 12、侄女需要的书籍，已收到，还不错！
- 13、帮同学买的，纸质超级好，开始还很担心质量的。还有一本没有货，要等...
- 14、老师推荐的课外读物,较通俗易懂,对历史会产生一定兴趣
- 15、听书的方式
- 16、书不错，但亚马逊的发货速度实在不敢恭维。如果不是迫不得已，建议大家不要到亚马逊买东东。
- 17、唯一一本女儿喜欢看的，看似大人们才看的书
- 18、自己做得是什么，明天就知道了。
- 19、如果语言稍微清淡点，感觉就很可以了。
- 20、其实有时候，就需要这样解读历史，很不错的书
- 21、挺有意思的
- 22、简洁生动风趣幽默寓意深远
- 23、这个纸张粗，就像报纸，字体还可以。
- 24、内容不错 性价比很高纸质一般
- 25、给儿子买的，很有意思的一本书。
- 26、对史记人物做了比较深入的解读，但是又很轻松，没有一般史书的生涩
- 27、非常棒的一本书，于嬉笑怒骂之中了解历史，值得阅读！
- 28、我觉得将四君子的作风同现在工商企业管理非得生啦硬套有些牵强，不过文中的内容还可以，丰富一下本人的知识，我对孟尝君的事迹还是知道的蛮多的，但是春申君真是不知道多少，原来他是这么个英雄人物，以后弄点他的资料好好看看。小说写的一般，反正我是听的，同干活不耽误，嘻嘻，还行吧，我想如果是看的我可能要打两星了。因为浪费我的时间，虽说我的时间并不怎么宝贵，但是看一本糟糕的书还不如一家三口斗地主呢，起码丰富喔儿子玩的心智，哈哈，对作者好不敬呀，其实这本书还行，还没到不值一看的地步。
- 29、开耳！
- 30、还行，不过没有当年明月文笔那么精彩，也可能那个时代本身就是乱糟糟的。
- 31、送货及时，质量很好。
- 32、刚看完兵家传奇那一部，很经典，但感觉这个古典江湖好像是找枪手写的，文字太拖沓，不连贯，不好看！
- 33、还是那句话 很适合喜欢历史但是没有时间精读的人 语言简练 篇幅都不长 随时可以拿来翻阅 又随时可以放下做别的工作
- 34、盖聂睨跑荆轲能否不要写的这么.....
- 35、感觉没兵法传奇那部精彩
- 36、很喜欢扶栏客的书。

《司马迁笔下的牛人们》

37、流行书，所以买

38、这本书的质量很好，要说内容，如果是想了解历史人物可以看，如果要积累，最好换一本。

39、绝对有意思，绝对看得懂，绝对不枯燥，绝对买的值。第一次觉得史记里的故事那么曲折，那么生动。

40、太精彩了，非常非常憧憬那个天才横空出世的春秋战国时代。

41、和新水浒一起看，发现同样是当老大，战国四公子才叫牛，里面人品最差劲的平原君都比宋江高明多了。

42、和第一部正好互补，古人在风风雨雨里的抉择，政治社交，事件背景的社会性透析，人物心理

43、这个是我买的第二本关于司马迁笔下的牛人们的系列，觉得挺好看的。

44、这本书很通俗易懂，内容描写也很精彩，是一本不错的历史类书籍

45、这本书取材的部分被称为《史记》中最快意，最侠义的英雄史诗，被后人奉为行走职场江湖的智慧宝典和生存密码。里面介绍了战国四公子，三大游侠，五大刺客的江湖法则。当然，着重介绍的是四大公子。孟尝君在出生之前就被父亲所厌弃，母亲百般哀求才被接回家里，少年时代凭借自己的才华在众多兄弟中得到父亲垂青，他把职场关系学运用到极致，周旋于当时两位最具实力和野心的霸主秦昭王和齐湣王之间却能屡次化险为夷全身而退，这两位当时最具实力的老板既想拉拢孟尝君为自己所用又忌惮他的羽翼渐丰欲除之而后快，然而最后还是深具才华而又懂用人之道的孟尝君在历史上胜利了，在《史记》和《战国策》里留下了大量的典故和传说，其篇幅远远超过了他的两位老板。

平原君本身是一个资质平庸的人，他贪婪胆小而目光短浅，但他有容人之量，可以容忍培养提拔各种各样的人才，比如被大家所熟知的毛遂，李同，赵奢等，从他身上可以看出，一个老板本身可以什么都不会做，但一定要知人善用。信陵君，这是四公子中我最欣赏的一个，有情有义，有勇有谋，更难得的是虽然权倾朝野但谦虚随和，能虚心接受哪怕一位普通门客的劝谏。可惜的是这位人见人爱世人景仰的信陵君终其一生他都没能得到他的老板也是他的亲哥哥的信任

春申君，这个家伙让我很疑惑，我十分想不通年轻时有勇有谋的一个人后来居然如此昏庸。当然，他年轻时的那次风险投资还是值得后人借鉴的，正如扶栏客书中所说：“春申君黄歇的案例告诉我们，在关键时刻一定要能豁出去，几十年如一日的勤勤恳恳固然可贵，但是有一个普遍规律不容忽视，关键时刻的忘我和拼命才能使原本平庸的命运发生根本的改变，从零到一到二一定需要勤勤恳恳的积累；从十到百到万，就需要关键时刻的忘我和拼命了”。春申君年轻时的那次投资为他换来了一生的荣华富贵，可晚年时的利欲熏心却害得他死无全尸，甚至带来灭门惨祸。本来是一场并不高明的骗局啊，只因为春申君被利益蒙蔽了双眼，甚至门客的衷心劝谏都没能被死到临头的他放到心上，兀自掩耳盗铃做着自己编织的春秋大梦，明明可以父凭子贵，却落得尸首分离，这样的大起大落，足可让后人引以为戒！

46、还不错，看起来有点累

47、孟尝君：说起孟尝君，人们只知道他的三千食客和他手下的鸡鸣狗盗，所以人们习惯把出手大方、乐于给人管饭的人称为孟尝君。然而，当扶栏客带领我们走近这位史上最牛的老大，才发现孟尝君不是什么人有点钱就能学得像的。孟尝君的那套为人处事之道，完全可以用“绝学”二字来形容。在孟尝君波澜壮阔的一生当中，与当时两位最具野心和实力的霸主秦昭王和齐湣王纠缠不清，两位老板既想利用孟尝君，又想消灭掉这个江湖上的传奇。最后，孟尝君在历史上胜利了，因为在《史记》和《战国策》里留下的关于孟尝君的文字远远多于秦昭王和齐湣王，关于他的传说和典故超越了绝大多数的帝王。能在《史记》和《战国策》里占据如此分量的孟尝君不应该被忽略，然而，这个人物显然被大多数人淡忘了。

平原君：扶栏客还原了平原君的真实面目，这位赵国权贵其实是一个很平庸的人，他贪财好色、虚荣胆小、鼠目寸光。然而他容忍、培养和提拔了一批有能力、有思想的骨干人才，如赵奢、毛遂、李同、公孙龙，这就是平原君一生最伟大的成绩。从平原君身上我们可以看到一个老板最可贵的品质不是自己做了什么，而是让别人做了什么。

信陵君：有情有义、谦虚随和、有勇有谋，是一个深受青少年崇拜的偶像派（汉高祖刘邦年轻时代的偶像）。然而他的一生始终得不到自己的老板、他的亲哥哥的信任。通过扶栏客的讲述，我们不仅发现了信陵君坎坷命运的必然性，因为“强人只能相信实力，不能相信良心”，更令人惊艳的是扶栏客发现了深藏于经典案例“窃符救赵”背后的那个令人触目惊心的人情价值链——人头不是金钱，不愿意交易可以退回去。这就是在古代中国长期存在的“潜规则”和“血酬定律”。

春申君：史上玩命的人很多，不过像春申君这样，因为一次玩命就换来了一辈子荣华富贵的人

《司马迁笔下的牛人们》

不多。扶栏客说得好，“春申君黄歇的案例告诉我们，在关键时刻一定要能豁出去，几十年如一日的勤勤恳恳固然可贵，但是有一个普遍规律不容忽视，关键时刻的忘我和拼命才能使原本平庸的命运发生根本的改变。从零到一到二，一定需要勤勤恳恳的积累；从十到百到万，就需要关键时刻的忘我和拼命了。”

朱家、剧孟和郭解讲述的是汉朝初期江湖的演变，其中最令人难忘的人物就是郭解。

郭解：少年时代像一个“古惑仔”，杀人如麻、无恶不作，成年以后却突然变得谦恭有礼、以德抱怨。在郭解的身上我们看到了很多黑帮题材电影和文学作品里的经典剧本——一心想要退出江湖的老大最后却被身后的江湖玩死。扶栏客对中国传统社会中那隐于无形却无处不在的江湖观察得入木三分，“这正是千百年来，郭解们令人畏惧的原因，触犯了王法可以逃走到江湖上，得罪了郭解无处可逃，因为有人的地方就是江湖，江湖以外的世界不适合人类生存，而江湖就是郭解他们家的”。

文学作品里的杀手是孤独的，也是浪漫的。不过在司马迁的笔下，那些两千多年前的杀手们却个性分明，令人过目难忘。

曹沫：身为一个将军，屡战屡败，最后却以一个戏剧性的行为，为自己的国家争取到了因为战败而失去的国土。扶栏客认为，“以勇力著称的曹沫在屡次军事失败以后，既没有企图通过加强军事理论学习来提高自己的军事指挥水平，也没有自暴自弃、怀疑自己的智商，而是在一个恰当的场合、抓住了一次恰当的机会，以视死如归的决心果断出手，最终凭个人的力量改变了历史，赢得了一场通常需要千万人牺牲生命才有可能获得的胜利。”通过扶栏客的分析，我们可以发现，遭遇挫折以后不一定非要否定自己，而只要把自己的特长发挥到极致一样可以获得成功。

豫让：一个非常执着、非常专一的职业人士，他提出的“众人遇我，我故众人报之；国土遇我，我故国土报之”的观点，直到今天仍然是可以用来解读职场中老板与员工关系的一种朴素理论。

聂政：《英雄本色》和无数渲染英雄气氛的文学作品和影视作品的原型。一个人、一把剑，闯入相府刺杀韩相，事后毁容自杀。这样的人物和故事充满了吴宇森式的暴力美学情调，然而扶栏客却并没有停留在暴力美学的层面，他从聂政与他的幕后老板严仲子以及严仲子与韩相侠累之间的关系，发现了三个好人被一个坏人害死的悲剧。

荆轲：中国古代杀手中最著名的一个。通过扶栏客的解读，我们才发现荆轲是一个最不像杀手的杀手，由于“不靠谱”的历史，一个好学上进的知识青年踏上刺杀秦王的不归路。扶栏客对荆轲的总结非常精辟，“人生不怕挫折，就怕错位”。

48、“身正之人，不令而行；不正之人，令而不行。”

虽然很多细节（尤其秦国爵位官职部分）有些欠妥的提法，但全书很鼓舞人。

49、这本书不错，推荐。我女朋友也特别喜欢

50、没有上一侧精彩，不过还算可以。期待下一册

51、比较喜欢这一部里面的人物

52、2017.03.13.11:11-2017.03.21.03:46

人才辈出

53、买过来还没时间看,但很期待

54、印象最深的就是春申君门斗富客用珍珠装饰鞋 如果一个官员奢侈到这种地步，那么他就肯定没有把心思放到应该放的地方 少年英才晚节不保

55、呵呵，一直很喜欢看

56、拿到书看到封面上有尘土，擦了一遍还是那样，不知道卓越怎么做的；书的装订和纸质量明显好于“兵家传奇”，感觉像是正版的。

57、向大家推荐这本书，书不错的。

58、作者的书籍脉络是很清晰的，从四公子到侠客再到刺客，对于我这种有整理癖好的人来说是比较喜欢的。

前些日子不经意间看到石康的一篇博文，说的是他阅读了一段时间的中国史书，竟然感觉丑陋不堪，遂决定再也不读此类文章。

这与我的想法竟不谋而合，也难怪朋友们都说我有些幽怨气质。

《司马迁笔下的牛人们》

历史总让人很唏嘘感慨，后来自己的生命也越发让自己唏嘘感慨，再后来，自己也成了历史的一部分...

热血，青春，狗血的日子一去不复返，不知是眷恋生命中的那些人，那些事，还是留恋自己年轻的生命

59、非常好的一本书,我认为家长孩子都应该读一读,,而且值得多读几遍.

60、我的高中历史老师很喜欢这本书，写的很有趣味。

61、回想千年前的社会是怎么样，古人都有着个人的个性，在古时扭曲的社会的人都在顽强往上爬。哈。。。死人多于活人。

62、初中生读的书

63、读史可以明智。真的太多年没有看历史书了，这一次有了亲切的感觉。

64、严重质疑是盗版！！！！！！！！！！纸质特别差

65、中国的历史总是迷人

66、“史上大多数的政治牛人都是从引起另一个牛人的注意开始走向权力的中心的。”

"法制的进步依赖于三个条件。首先，整个社会必须建立起普遍接受和认同的价值观，这种价值观对于主流社会来说应该是一种信仰，不可妥协，而法律必须维护这种全民接受的价值观；第二，包括政府和社会精英在内的全体公民必须具有高度的法治意识，而不被强权所左右，有时候甚至不惜牺牲自己；第三，拥有立法权和执法权的国家体制必须具有反省精神和自我修正的能力。"

韩非子“儒以文乱法，侠以武犯禁。”

67、验证了一个定律：续集必然是每况愈下。

68、如题，确实是牛人。

69、扶栏客 - - - 作者的名字，是凭栏远眺的意思吗？他的书写的特好。透彻历史，笔走心田。他让我想起动画片 - - 围棋少年中的一首歌：人生如棋，黑白相间，你来我往，谁为先手？职场中人看了很有益处，看透了并制订计划再付诸行动才是老大。

- 1、孟尝君：说起孟尝君，人们只知道他的三千食客和他手下的鸡鸣狗盗，所以人们习惯把出手大方、乐于给人管饭的人称为孟尝君。然而，当扶栏客带领我们走近这位史上最牛的老大，才发现孟尝君不是什么人有点钱就能学得像的。孟尝君的那套为人处事之道，完全可以用“绝学”二字来形容。在孟尝君波澜壮阔的一生当中，与当时两位最具野心和实力的霸主秦昭王和齐湣王纠缠不清，两位老板既想利用孟尝君，又想消灭掉这个江湖上的传奇。最后，孟尝君在历史上胜利了，因为在《史记》和《战国策》里留下的关于孟尝君的文字远远多于秦昭王和齐湣王，关于他的传说和典故超越了绝大多数的帝王。能在《史记》和《战国策》里占据如此分量的孟尝君不应该被忽略，然而，这个人物显然被大多数人淡忘了。平原君：扶栏客还原了平原君的真实面目，这位赵国权贵其实是一个很平庸的人，他贪财好色、虚荣胆小、鼠目寸光。然而他容忍、培养和提拔了一批有能力、有思想的骨干人才，如赵奢、毛遂、李同、公孙龙，这就是平原君一生最伟大的成绩。从平原君身上我们可以看到一个老板最可贵的品质不是自己做了什么，而是让别人做了什么。信陵君：有情有义、谦虚随和、有勇有谋，是一个深受青少年崇拜的偶像派（汉高祖刘邦年轻时代的偶像）。然而他的一生始终得不到自己的老板、他的亲哥哥的信任。通过扶栏客的讲述，我们不仅发现了信陵君坎坷命运的必然性，因为“强人只能相信实力，不能相信良心”，更令人惊艳的是扶栏客发现了深藏于经典案例“窃符救赵”背后的那个令人触目惊心的人情价值链——人头不是金钱，不愿意交易可以退回去。这就是在古代中国长期存在的“潜规则”和“血酬定律”。春申君：史上玩命的人很多，不过像春申君这样，因为一次玩命就换来了一辈子荣华富贵的人不多。扶栏客说得好，“春申君黄歇的案例告诉我们，在关键时刻一定要能豁出去，几十年如一日的勤勤恳恳固然可贵，但是有一个普遍规律不容忽视，关键时刻的忘我和拼命才能使原本平庸的命运发生根本的改变。从零到一到二，一定需要勤勤恳恳的积累；从十到百到万，就需要关键时刻的忘我和拼命了。”朱家、剧孟和郭解讲述的是汉朝初期江湖的演变，其中最令人难忘的人物就是郭解。郭解：少年时代像一个“古惑仔”，杀人如麻、无恶不作，成年以后却突然变得谦恭有礼、以德抱怨。在郭解的身上我们看到了很多黑帮题材电影和文学作品里的经典剧本——一心想退出江湖的老大最后却被身后的江湖玩死。扶栏客对中国传统社会中那隐于无形却无处不在的江湖观察得入木三分，“这正是千百年来，郭解们令人畏惧的原因，触犯了王法可以逃走到江湖上，得罪了郭解无处可逃，因为有人的地方就是江湖，江湖以外的世界不适合人类生存，而江湖就是郭解他们家的”。文学作品里的杀手是孤独的，也是浪漫的。不过在司马迁的笔下，那些两千多年前的杀手们却个性分明，令人过目难忘。曹沫：身为一个将军，屡战屡败，最后却以一个戏剧性的行为，为自己的国家争取到了因为战败而失去的国土。扶栏客认为，“以勇力著称的曹沫在屡次军事失败以后，既没有企图通过加强军事理论学习来提高自己的军事指挥水平，也没有自暴自弃、怀疑自己的智商，而是在一个恰当的场所、抓住了一次恰当的机会，以视死如归的决心果断出手，最终凭个人的力量改变了历史，赢得了一场通常需要千万人牺牲生命才有可能获得的胜利。”通过扶栏客的分析，我们可以发现，遭遇挫折以后不一定非要否定自己，而只要把自己的特长发挥到极致一样可以获得成功。豫让：一个非常执着、非常专一的职业人士，他提出的“众人遇我，我故众人报之；国土遇我，我故国土报之”的观点，直到今天仍然是可以用来解读职场中老板与员工关系的一种朴素理论。聂政：《英雄本色》和无数渲染英雄气氛的文学作品和影视作品的原型。一个人、一把剑，闯入相府刺杀韩相，事后毁容自杀。这样的人物和故事充满了吴宇森式的暴力美学情调，然而扶栏客却并没有停留在暴力美学的层面，他从聂政与他的幕后老板严仲子以及严仲子与韩相侠累之间的关系，发现了三个好人被一个坏人害死的悲剧。荆轲：中国古代杀手中最著名的一个。通过扶栏客的解读，我们才发现荆轲是一个最不像杀手的杀手，由于“不靠谱”的历史，一个好学上进的知识青年踏上刺杀秦王的不归路。扶栏客对荆轲的总结非常精辟，“人生不怕挫折，就怕错位”。
- 2、作者的书籍脉络是很清晰的，从四公子到侠客再到刺客，对于我这种有整理癖好的人来说是比较喜欢的。前些日子不经意间看到石康的一篇博文，说的是他阅读了一段时间的中国史书，竟然感觉丑陋不堪，遂决定再也不读此类文章。这与我的想法竟不谋而合，也难怪朋友们都说我有些幽怨气质。历史总让人很唏嘘感慨，后来自己的生命也越发让自己唏嘘感慨，再后来，自己也成了历史的一部分...热血，青春，狗血的日子一去不复返，不知是眷恋生命中的那些人，那些事，还是留恋自己年轻的生命
- 3、这本书取材的部分被称为《史记》中最快意，最侠义的英雄史诗，被后人奉为行走职场江湖的智

《司马迁笔下的牛人们》

慧宝典和生存密码。里面介绍了战国四公子，三大游侠，五大刺客的江湖法则。当然，着重介绍的是四大公子。孟尝君在出生之前就被父亲所厌弃，母亲百般哀求才被接回家里，少年时代凭借自己的才华在众多兄弟中得到父亲垂青，他把职场关系学运用到极致，周旋于当时两位最具实力和野心的霸主秦昭王和齐湣王之间却能屡次化险为夷全身而退，这两位当时最具实力的老板既想拉拢孟尝君为自己所用又忌惮他的羽翼渐丰欲除之而后快，然而最后还是深具才华而又懂用人之道的孟尝君在历史上胜利了，在《史记》和《战国策》里留下了大量的典故和传说，其篇幅远远超过了他的两位老板。平原君本身是一个资质平庸的人，他贪婪胆小而目光短浅，但他有容人之量，可以容忍培养提拔各种各样的人才，比如被大家所熟知的毛遂，李同，赵奢等，从他身上可以看出，一个老板本身可以什么都不会做，但一定要知人善用。信陵君，这是四公子中我最欣赏的一个，有情有义，有勇有谋，更难得的是虽然权倾朝野但谦虚随和，能虚心接受哪怕一位普通门客的劝谏。可惜的是这位人见人爱世人景仰的信陵君终其一生他都没能得到他的老板也是他的亲哥哥的信任春申君，这个家伙让我很疑惑，我十分想不通年轻时有勇有谋的一个人后来居然如此昏庸。当然，他年轻时的那次风险投资还是值得后人借鉴的，正如扶栏客书中所说：“春申君黄歇的案例告诉我们，在关键时刻一定要能豁出去，几十年如一日的勤勤恳恳固然可贵，但是有一个普遍规律不容忽视，关键时刻的忘我和拼命才能使原本平庸的命运发生根本的改变，从零到一到二一定需要勤勤恳恳的积累；从十到百到万，就需要关键时刻的忘我和拼命了”。春申君年轻时的那次投资为他换来了一生的荣华富贵，可晚年时的利欲熏心却害得他死无全尸，甚至带来灭门惨祸。本来是一场并不高明的骗局啊，只因为春申君被利益蒙蔽了双眼，甚至门客的衷心劝谏都没能被死到临头的他放到心上，兀自掩耳盗铃做着自己编织的春秋大梦，明明可以父凭子贵，却落得尸首分离，这样的大起大落，足可让后人引以为戒！

4、我觉得将四君子的作风同现在工商企业管理非得生啦硬套有些牵强，不过文中的内容还可以，丰富一下本人的知识，我对孟尝君的事迹还是知道的蛮多的，但是春申君真是不知道多少，原来他是这么个英雄人物，以后弄点他的资料好好看看。小说写的一般，反正我是听的，同干活不耽误，嘻嘻，还行吧，我想如果是看的我可能要打两星了。因为浪费我的时间，虽说我的时间并不怎么宝贵，但是看一本糟糕的书还不如一家三口斗地主呢，起码丰富喔儿子玩的心智，哈哈，对作者好不敬呀，其实这本书还行，还没到不值一看的地步。

《司马迁笔下的牛人们》

章节试读

1、《司马迁笔下的牛人们》的笔记-第93页

历史的宿命，小人物靠智慧和坚持也可以掌握自己的命运，而大人物因为自满和无知也可能失去掌握自己命运的主动权。身逢乱世，无论大人物还是小人物，不到最后一刻，谁也不能预料到人生的最后结局。

《司马迁笔下的牛人们》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com