

# 《乱世解码》

## 图书基本信息

书名：《乱世解码》

13位ISBN编号：9787221102485

10位ISBN编号：7221102481

出版时间：2012-7

出版社：贵州人民出版社

作者：王雷

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《乱世解码》

## 前言

那些人，那些事，已过一百年。一百年的光阴太久，我已等待许久，鬓丝染霜，寂寞如斯。一百年的光阴太短，我想拥你入怀，转瞬逝去，空落惆怅。无论你喜不喜欢民国，它都已化为历史的尘埃，载着沉重的沧桑，步人云烟深处。无论你在不在乎民国，它都静静在那儿，不悲也不喜，等着你去翻阅。如果你偏爱盛世，请到庙堂之上，朗朗诵读五彩华章。如果你独钟乱世，请和我一道，雪夜闭门静静品味无声黑白。盛世解码，你读的是心情。乱世解码，我读的是味道。无数个冷冷的雪夜，泡一杯清茶，让民国在融融的暖意中伴着茶香袅袅四散。关起门来，悠然心会，妙处难与君说。可一个人欣赏太寂寞，我不想让无声黑白远在千里之外。于是就有了这些文字。希望这些文字能呈现一段立体多面、精彩纷呈的往事，重述一段酣畅淋漓、直指人心的快意，再现一个别样滋味的乱世。别是一番滋味，不仅在我心头，也希望在读这本书的每个人心头。那么，就先从民国前夜的第一场雪开始感受吧.....

# 《乱世解码》

## 内容概要

《乱世解码:犀利说民国》是一部面向大众的另类民国史，另类地解读中国历史上最混乱、最精彩的乱世乱局，解密民国大佬们的黑白人生，破译乱世的生存法则。读懂了乱世，你就读懂了历史；读懂了人生，自然会勘破英雄、枭雄的权谋野心，伟人、小人的生死心结。

《乱世解码:犀利说民国》既不同于草根说史的浮躁，也有别于学院派证史的乏味。作者研究民国史多年，查阅了上千万字的史料，以严谨的史实、犀利的视角、快意的笔调，直指人心，酣畅淋漓地解码乱世黑白往事。

直指人心的历史不一定是最好的，却一定是最具快的。

历史可以很精彩，民国当然更精彩。

# 《乱世解码》

## 作者简介

王雷

70后，历史学博士，副教授，目前在安徽巢湖学院历史旅游文化系任教。生于清弋江畔，求学于芜湖、桂林、上海，辗转于长江、漓江、黄浦江，南北仆仆风尘，忝得几张文凭。性愚钝，难具山水之灵气；爱白石词，不具才子之慧根。读书广而不精，不求甚解；为人讷讷寡言，无意闻达。潜心研究民国史十余年，发表专业学术论文数十篇。

## 书籍目录

序 雪夜闭门读乱世

第一章 一个女人引发的群殴

1907年的第一场雪

自从有了你

京城顶级俱乐部的中国式发展

将社会效益放在首位的三霖公司

一号专案组

你的眼神，柔弱中带伤

京城恶少的奋斗史

反贪：官场最厉害的杀手锏

枪手是怎样炼成的

有多少爱可以重来

第二章 冉冉升起的忧郁王子

忧郁王子的童话

深宫里的叹息

为何偏偏喜欢你

我送你离开，千里之外

拆迁三部曲

大清的最后一抹祥云

第三章 袁世凯，说出你的故事

三俗也能玩出大名堂

割肉专业户

我的青春谁做主

有一说一：大家眼中的袁世凯

第四章 这些杀手不太冷

北漂一族

我的愤怒你买单

科学达人

因为你，革命怦然心动

让西瓜飞

这些杀手不太冷

第五章 疯狂的开局之年

土拨鼠的告白

疯狂的代价

吴一狗的一天

疯狂的石头

疯狂的房价

疯狂的马戏

大山深处的恍惚哥

疯狂的子弹

第六章 春天里

革命拒绝自残

寂寞的年度总冠军

教书育人的模范标兵

马大帅的江湖

果然意气是男儿

史上最年轻总督

愁看秋雨湿黄花  
我一直在你身边，从未走远  
第七章 湖北的三驾马车  
除了老实，我一无所有  
老实人也有春天  
最容易的事是做官  
湖北第一好姑爷  
第八章 三个男人一台戏  
当文艺青年拿起枪杆子  
你的传奇让我如此心痛  
没钱是万万不能的  
革命就是请客吃饭  
第九章 谁的眼泪在飞  
不走寻常路  
谁的眼泪在飞  
人生无奈不过夕阳红  
第十章 武昌，今夜无眠  
为什么是武昌  
传奇从偶然开始  
让子弹再飞一会儿  
瑞澂做出了一个非常艰难的决定  
洪哥，我们动手吧  
今夜，请将我遗忘  
后记  
本书主要参考文献

## 章节摘录

版权页：插图：京城顶级俱乐部的中国式发展 这个奕勳到底是何许人也？他的能量到底有多大？庆亲王奕勳，首席军机大臣，晚清政坛第一大佬，当红炸子鸡，江湖上都叫他老庆。他是京城顶级俱乐部——庆记公司的执行董事长。奕勳是天潢贵胄，正宗的“贵二代”，不过他的命运并非一帆风顺。天潢贵胄也是分档次的。清初立下赫赫战功的八个兄弟被封为“铁帽子王”。铁帽子，顾名思义，当然是永远不会损坏，他们的爵位是“世袭罔替”，也就是说子子孙孙都是亲王，王爷当中的极品，男人当中的精品。其余的王爷就没这么幸运了，过一代都要“降替”一级，老子是亲王，儿子只能是郡王，孙子就是贝勒了。从高到低分别为亲王、郡王、贝勒、贝子、镇国公、辅国公、不入八分镇国公、不入八分辅国公、镇国将军、辅国将军、奉国将军、奉恩将军。奕勳的祖父是乾隆帝的十七阿哥永璘，封为庆郡王。嘉庆（乾隆的十五阿哥）上台后，和这位弟弟感情很好，在永璘临终时送了一份大礼，封为庆亲王。奕勳的父亲是庆亲王永璘的第六子，不能承袭王位，只封为不入八分辅国公。但他心比天高，认为自己非亲王莫属。正好一个郡王被革去爵位，奕勳父亲行贿宗人府冒名顶替，结果事情败露，被发配盛京。这一年奕勳只有六岁，没有爵位，属于闲散宗室，像这样的宗室很多。清代对宗室约束极严，闲散宗室居住地不能离开京城四十里，不能在外面做官，不能经商。总之，架子不能丢，血统不能丢。家境迅速败落，使奕勳过早地尝到了生活艰辛和世态炎凉。他开始纳闷了，同是六岁，有人都做了皇帝，而自己还在温饱线上挣扎，做人的差距咋就这么大呢？奕勳幼小的心灵只有一个梦想：出人头地。还好，他有一门特长，写得一手好字，画得一手好画。特长不仅能养家糊口，关键时刻还能够改变命运。改变奕勳命运的人和他住在一起，当然不是家人，而是邻居。十八岁那年，邻居请他下了顿馆子，吃了平生第一次最丰盛的晚餐。邻居说话很爽快：“你，做我的枪手。”奕勳回答得更爽快：“我，就是你的枪手！”于是奕勳每天画画、写字，再交给邻居。这位名叫照祥的邻居根本不是附庸风雅的人，这是他的课业，定期都会将书画拿到官里交给姐姐审阅。聪明的姐姐当然知道自己弟弟几斤几两，她暗暗赞叹：这个枪手非常拽！

## 后记

喜欢、研究民国已经有十几年，却迟迟没有将它付诸文字，不是不想，而是一直没这个机缘。农历辛卯年春节，和老父又像往常一样谈起民国。看着兴奋的我，博闻好学的老父提议，既如此喜爱民国，何不让它永久留在文字里，而不是记忆中？有时候，更多人的感悟远胜一个人的品味。于是，我的民国史就这样提上了议事日程。正式写作之前，老父点拨我：一定不要写成拒人于千里之外的冷冰冰的历史。历史源于生活，要想融入其中，就要用鲜活的文字感悟它，以犀利的视角解析它，让每个人都能从中找到自己想要的东西。怀着对历史的温情和敬意，我开始了民国之旅。民国史是一项浩大的工程，人物之多、事件之繁、史料之丰富，可以说超过任何一个时代。为了写好这部民国，光查阅的原始资料就有几下万字，辛苦自不待言。而这所有的努力，就是力求呈现一个真实而非戏说、犀利而非嬉笑的民国。罗马不是一天建成的，民国也非简单始于武昌城头的一声炮响，我将视野定格开始于1907年。这一年，因为一个女人，不仅导致了政坛大佬们的一场群殴，更直接引发了官场大地震，改变了晚清的政治格局，对不久之后的民国影响深远。每天两三千字的速度对于一贯懒散的我，也非一件易事。好在并不寂寞，英雄、枭雄时时跃然脑海，铁血和风月不时冲击脑神经。写了大约两个多月，自我感觉尚满意，但那毕竟只是一言堂，作品的好坏必须要接受群众的检验。于是试着将文稿贴到久负盛名的天涯煮酒论史版块，没想到得到了广大网友的热烈回应，好评如潮，短短几个月时间，点击率已达到几十万。民间有奇人，网友们以自己的睿智评析着民国，提出许多精辟的建议。我深陷在人民群众的汪洋大海中，如鱼得水，灵感的火花一次次迸发。天涯网站先后四次将帖子推荐到手机版首页和天涯聚焦首页。这期间，有数家出版公司联系出书事宜，但我总感觉作品还不成熟，一一婉言谢绝，出书的事也暂时耽搁下来。时间过得飞快，又到了壬辰龙年春节，老父过来检验我的民国，看着已近完成的书稿，微笑着说：“独乐乐不如众乐乐！”适逢杨长江、王那厮先生的推荐和慧眼，一切水到渠成，于是就有了这本雪夜闭门而品味出来的民国。责任编辑梁永雪老师对文稿不厌其烦地仔细审阅、校对，使本书以最完美的形式呈现在读者面前。感谢老父，他是老三届毕业生，自幼酷爱文学，目前已出版文集两部。正是您的一路言传身教，让我的民国不断成长。根据自己的理解和感悟来解码乱世，不一定全面，也非权威，如果读者诸君读到会心处，展眉一笑或蹙眉一思，于愿足矣！历史可以很精彩，民国当然更精彩！期待着您的批评指正，有任何意见都可发至我的邮箱wksy476@163.com，期待着我们一起感悟、品味不一样的民国。



## 《乱世解码》

### 编辑推荐

《乱世解码:犀利说民国》编辑推荐：拉进来的是蠢材，挤出去的是人才，跑滚蛋的是雄才……拆迁办主任载沣终于上路了，领着一帮蠢材争分夺秒、热火朝天地拆着祖宗的基业。山无棱、天地合，炸你一直永不变。当刘思复碰见李准，会发生什么呢？只有两种可能，炸弹响或是不响，人倒或是不倒。香帅、洪哥、张彪……他们没有风雪月的往事，只有情深意重的呵护；他们没有尔虞我诈的暗战，只有肝胆相照的快意；他们正在或即将创造一段历史，男人的历史。每个失败的男人背后都潜伏着一个有二心的女人。大清王朝267年的基业也在这个女人柔肠寸断的话语中顷刻土崩瓦解。群星灿烂，坐看晚清鲜活可爱的风云儿女；激情四射，闲听民国湮灭尘埃的铁血传奇。无论你喜不喜欢民国，它都已化为历史的尘埃，载着沉重的沧桑，步入云烟深处。无论你在不在乎民国，它都静静在那儿，不悲也不喜，等着你去翻阅。如果你偏爱盛世，请到庙堂之上，朗朗诵读五彩华章。如果你独钟乱世，请和我一道，雪夜闭门静静品味无声黑白。

## 精彩短评

- 1、送货速度和态度很好，书的质量也不错，内容没细看，大概浏览了一遍还不错
- 2、看《犀利说民国》，别人的感觉可能是这是一部搞笑历史，而我则关注的是作者对大事件中那些起到关键作用的小人物的描写与刻画。像做枪手的恽毓鼎，像刘公的弟弟刘同，像打响武昌起义第一枪的程定国，他们都在历史上那些大事件中插上了关键的一脚，从而扭转了整个历史的发展进程，作者也特意对他们浓墨重彩了一回。很佩服作者这点，能够注意到这些历史中的小人物，能够注意到别人注意不到的地方，牛！
- 3、读历史，究竟读什么，言人人殊。老年人读的是阅历，中年人读的是内涵，青年人读的是奋斗。但不外乎四个字：世道人心。

晚清民国可以说是国人最熟知却又最陌生的一段历史，可种种原因，我们却一直不愿正视，我们一直如此纠结。所以总是一厢情愿的雾里看花，观民国文人、才女；忆民国风度、气质，看上去一切都都很美。

民国当然不仅仅是小清新，也不是小资们呓语的温床。

这其中有一直渴求却始终得不到的善，有一直想摒弃却始终摆脱不了的恶。

而本书，正是将最重要的、或者说你最不愿正视的善和恶剖开了给你看。

这不仅考验作者的才情，更检验作者驾驭历史的大局观。看似普通，往往蕴含着对世道人心的洞彻。如分析张之洞的做官做官十六字箴言：

启沃君心，恪守臣节；力行新政，不背旧章。

上面指示要充分领会，地方实际要灵活执行；从不得罪人，只做调停人；新人要提拔，旧人不抛弃。说一千道一万，归结为一句：对决定自己官运的人忠心。

此外，全书语言极其优美，可反复诵读，细细咀嚼。如写忧郁王子载沣的这一段，

“这个怕老婆的男人是个老实人，有点安静、有点腼腆、有点懦弱、情窦不开、没有任何不良嗜好的忧郁老实人。他自号伯涵，又号静云、闲园。名字起得很文艺，可既没有文艺青年的情调，更不会像文艺青年那样调情。性格决定命运，当载沣成为国家的NO.1，性格开始决定国运。让一个不想负责的男人管理天下，天下当然也不会对臣民负责；让一个忧郁的男人管理天下，天下当然也会跟着一道忧郁。让一个怕老婆的男人管理天下，天下当然也会阴盛阳衰。从此，怕老婆开始在中国盛行”。

那位叼着雪茄的英国伟人曾这样评价历史，你回首看得越远，你向前也看得越远。

其实你现在不需要看得太远，一部犀利民国，就足以阅尽沧桑，看透世道人心。

- 4、扣掉一颗星星，因为作者文笔太囿，穿插一些莫名其妙的歌词和感叹，把本来一个好好的情节弄的不伦不类，轻松幽默不是这样的好吧。好吧，说说优点，书中用了很多我不知道的史料，很有意思，整体框架也很棒！于细节中见证大时代风云变幻。就是摆脱下回写把歌词删掉好吗，看着好尴尬
- 5、民国是一个大学堂，内容丰富，人才辈出，处处皆文章，所以民国可写的内容很多，也正因为如此，写民国的人也很多，只要视角选得好，就能吸引读者的眼球，就像摄影一样，同样的景，有的人就能拍出很漂亮的照片，有的人拍出来的照片一般，这就有一个取景和视角选择的技巧艺术问题，写书也是一样的道理。
- 6、我一直怕读晚清民国这段历史，一是太压抑太沉重，二是事件头绪太多，理不清。不过这本书却改变了我的看法。不经意间，一百年前的沧海桑田竟如此轻而易举进入内心深处。让我感悟、感动，更让我深思。作者文风独特、笔法新颖、纵横驰骋，将最流行的元素和最传统的历史结合得天衣无缝，让历史变得如此鲜活，或许只有《流血的仕途》作者曹昇才可与之相比。一部历史，就是一部人生，在历史中我们或多或少都会找到自己的影子。书中袁世凯的失意、黄兴大哥的魅力、黎元洪的菩萨心肠、张之洞书生的无奈、林觉民的柔肠百结。英雄情结、枭雄野心、铁骨柔情交错其中，让人五味杂陈，百感交集。或许我们成不了大人物，但并不妨碍我们去仰视、去追慕。

## 《乱世解码》

大历史、小人生。触碰历史往往会触及到你心灵最柔软处。

刚读到林觉民，这节写的真好，感动中.....

“信传到意映之手，已是阴阳两隔。她早就预感到了什么，只是不敢想，这么好的男人，老天会留住的。

当读到“吾居九泉之下遥闻汝哭声，当哭相和也。”意映当场昏厥倒地。这么好的男人，老天竟不容。

两年后，意映追随林觉民而去。他们共同生活了聚少离多的六年，他们把分当成聚，所以他们从未分开过。

他们再也不用在梦里见了，他们，再也不会分离了。

宁愿相信我们前世有约，今生的爱情故事不会再改变

宁愿用这一生等你发现

我一直在你身边，从未走远

寂寂黄花，离离宿草，出师未捷，埋恨千古。

革命的第十次暴动在寂寂黄花中，在林觉民柔肠百结中怅然落幕”。

我也怅然的合上书本，原来，历史一直在我身边，从未走远。

7、深入浅出，把这段乱世有一种幽默、轻松的语言和严肃的历史态度写了出来，很好，值得一读。

8、犀利的笔锋带你走进一个尔虞我诈的近代史，幽默的语言不同于其他的历史书籍，作者实在是太有才了

9、最近正在看《走向共和》，这是迄今为止最有深度的一部历史电视剧（可惜种种原因，已经禁播），引起了我对晚清民国历史的一种亢奋的饥渴感，《犀利说民国》的出现，满足了我的这种欲望，同时也给我带来了极具震撼力的阅读快感。

10、另类的解读中国历史上最混乱、最精彩的乱世乱局，解密民国大佬们的黑白人生，破译乱世的生存法则。

11、非常精彩，很好看，我突然喜欢上了民国，慢慢品味。准备再买一本送给老爸。

12、不好意思，读完了才来写评。这本书，除了对作者扎实的专业基础和开阔的思想视野无比佩服外，唯一感觉就是作者把晚清民国的这段历史，这些历史上的人物刻画得栩栩如生，跃然于纸上。不管是忧郁王子载沣，庆亲王奕劻，还是天真热血的革命青年，作者都用形象的现代流行词汇贴切地描述着他们的性格作为，让我们在好笑、微笑、大笑中感知他们的可憎、可爱。非常佩服作者的功力，将流行语言、流行歌曲等完美地融合于讲述中，不露痕迹，自然流畅，给力！

13、呵呵，开篇作者以“一个女人引发的群殴”为名，袁世凯、奕劻、瞿鸿机、岑春煊等政治局委员级别的大佬相继登场、角斗，上演了一幕幕官场倾轧剧，于幽默滑稽中见出政客们的丑恶嘴脸。够形象，够犀利，够透彻！

14、现在关于民国的书很多，但民国事件太复杂、人物众多，头绪繁杂，不好写。所以多是一些边角料，微历史。而这本书从大历史的角度，贯穿重大历史事件和人物，娓娓道来，让人不知不觉穿越历史，身临其境，精彩纷呈，极具可读性，不愧大手笔！期待作者能继续写下去，完成民国系列。

15、总是没有一本满足的民国书

16、很好的一本书，看了受益匪浅哦

17、用了几个晚上读完了这部讲述晚清民国历史的书，除了对作者扎实的专业基础和开阔的思想视野无比佩服外，唯一感觉就是作者把晚清民国的这段历史，这些历史上的人物刻画得栩栩如生，跃然于纸上。不管是忧郁王子载沣，庆亲王奕劻，还是天真热血的革命青年，作者都用形象的现代流行词汇贴切地描述着他们的性格作为，让我们在好笑、微笑、大笑中感知他们的可憎、可爱。非常佩服作者的功力，将流行语言、流行歌曲等完美地融合于讲述中，不露痕迹，自然流畅，给力！

18、一开始被人忽悠才买了这本书。本以为民国要说到1949年呢，我是为了了解蒋介石才买的。结果只是从清朝末年说到中华民国成立，这段时间也叫“民国”吗？叫“民国前传”好了！而且作者叙述的方式我也不喜欢。

19、天涯煮酒的名贴，可惜后来不更了，出版后及时购买了一本，发现结构调整了，更合理了，字数变少了，但不罗嗦了，嬉笑怒骂，新潮词汇，翔实资料等等非常值得一看，强烈推荐

20、看完《犀利说民国》，别人的感觉可能是这是一部搞笑历史，而我则关注的是作者对大事件中那些起到关键作用的小人物的描写与刻画。像做枪手的恽毓鼎，像刘公的弟弟刘同，像打响武昌起义第

一枪的程定国，他们都在历史上那些大事件中插上了关键的一脚，从而扭转了整个历史的发展进程，作者也特意对他们浓墨重彩了一回。很佩服作者这点，能够注意到这些历史中的小人物，能够注意到别人注意不到的地方，牛！

21、难看，翻了翻就放下了，行文既无逻辑又无文采，还总搞穿越试图幽默。

22、还没看，存货中

23、王雷老师教我们中国现代史和中国近代政治史，在他的课上，典故轶事，趣味横生，让我们更清晰的感受到那些过去的人，那些已尘封的事。至于他的这本书，倒是从未提及过，一次偶然的的机会，我在天涯上看到了《犀利说民国》的初稿，初读很有意思，故继续查找，最后才知道是王雷老师的著作，毫不犹豫的买了一本书，请老师签名。王雷老师低调谦逊，潜心学问，数十年如一日，学问和人品俱佳，值得吾辈学习。

24、大人孩子都喜欢看，拿到书老公和儿子抢着看。非常好看。儿子13岁语言很幽默兼通俗，写的真棒！知识性很强。

25、这本书第一眼看上去我认为是和现在市场上出现的许多说史作品一样，语言吸引人，而史实经不起推敲。但是真正深入阅读，才能发现，原来作者的每一字句都是有史实佐证的，这一点也可以从页下注和参考文献看出来，果然是作者十年磨一剑的厚积薄发之作啊！

26、当时对民国的历史很感兴趣，当时觉得自己在历史课本中学到的都是不真实的

27、读了这本书，给我最大的感觉就是文风犀利、纵横驰骋；文字快意，酣畅淋漓，极具快感。汪精卫的帅、黄兴的酷、林觉民的柔情、马大帅的快意江湖读来都让人荡气回肠。所以，我几乎是“一口气呵成”，一口气读完的，简直是停都停不住啊！

28、真的好犀利呀。。。虽然书中故意追潮改歌词的做法很哗众取宠。。但是还不错啦，能读到历史书上不曾细讲的东西

29、很喜欢王雷老师的课，他写的书也很不错

30、讲述民国历史，内容很充实有力！

31、拿到书，看到内文附有图片，我首先就一睹为快，把那些图片和图说看了个遍，这也是我看书的一个习惯吧。结果果然是不负所望啊，图说真是太精彩啦！哈哈大笑之余，不得不感叹作者眼光之准、用词之准！

32、作者真是言符其实啊！我始终认为太过年轻的草根写史也许好看，但缺乏积淀，不耐久读。而作者近二十年研究民国的经历不得不为这本书增加了厚重的内涵，虽然，他在语言上是那么的幽默风趣、诙谐犀利！

33、以下内容，非原创，均摘自《犀利说民国》。作者真是袁世凯百年后的隔代知己，将一个落魄失意的枭雄完全写活了。写历史就是写人生，让人读后低徊喟叹，感慨不已.....

我送你离开，千里之外，你无声黑白。

因为载沣，袁世凯彩色人生戛然而止，他不得不面对今后无声黑白的日子。

望着北京西站，十年前，翁同和从这儿离开；两年前，赵启霖、瞿鸿禛由这里回老家，现在轮到自己了，又是一个轮回。人人说宦海风波险，可是又有几人能真正看透，就算看透了又能怎么样。照样是没用的庸才高高在上、颐指气使，挥挥手，让一批又一批的旧人、新人头破血流的倒下去、站起来。这里没有永远的胜利者，只有不时的落伍者。

胜利者载沣微微一笑很倾城。

落伍者袁世凯却微微一笑很心酸。

袁世凯回到故乡，给园子起了个很俗气的名字“养寿园”，园内主要的建筑的名字也很俗，叫“谦益堂”，在这里他开始了俗人的生活，简称三俗。

既然坚持走三俗的道路，就不能充高雅，思来想去，袁世凯给自己找到了一条不错的俗人之路。皇上说我腿有毛病，行动不方便，那只能钓鱼，坐着钓鱼。不过也不要坐太久，小心神经末梢坏死，到时真有可能弄成个半身不遂。好在家里不靠此为生，渔政部门也没心思管你渔技是不是真得提高，只要天天呆在那儿做做样子就行了。

可袁世凯是个讲求细节的人，样样都要做得出类拔萃。不仅要做得渔夫，渔樵耕读，都要做全了，还要摄影留念。

渔：袁世凯做在小船上，斗笠蓑衣，手拿鱼竿，神态清闲。旁边站着一人，拿着鱼篓，是他三哥。以

下省略若干字，姿势以此类推）。

在照片签上自己的大名，遍发英雄帖，尤其是报馆、杂志社、画报。

洄上欢迎您，农家乐主人袁世凯与你约。

不过这个约定有点特殊，大家只能玩三俗：看鱼、钓鱼、吃鱼，走高雅路线的反三俗人士谢绝入内。

袁世凯在给朋友们的信中总要写上一句“过多功少，仰蒙朝廷体恤，放归养疴，圣恩高厚，莫名钦感”。朝廷不仅帮我指正了错误，还格外体贴叫我休假式治疗，能不感激涕零吗？

“放归”这个词用的妙，说白了就是朝廷圈养的一条狗，即使如藏獒那般凶悍，狗毕竟是狗，一声吆喝，你就得乖乖溜回家。

是做一个自由自在的渔翁，还是做一条被圈养的狗，这实在是个高深的人生哲学问题。但袁世凯从来都不思考，他从来都把高深当无聊，因为那太浪费时间，他只想现在，他只干实事。

可是中国的官场从来都是虚大于实，唱高调的人永远多于埋头苦干的人。所以袁世凯总是被推到风尖浪口，接受潮水般的、一浪又一浪的唾沫、口水。

沧海有多广，江湖有多深，谁能真正了解我。这个52岁的伪渔翁有点寂寞、有点孤单，有点悲凉。他常常在月明星稀的夜晚，着扁舟一叶，顺着洄水飘啊飘。

清水徐来，水波不兴；我在仰望，月亮之上。

月亮之上，星光点点；月亮之下，有人憋屈。

此时的袁世凯，心生倦念，忽然很想钓鱼，真正的放开一切去钓鱼。

从明天起，做一个真正的渔夫

鱼钩、鱼饵，一根鱼竿

从明天起，关心水质、鱼苗

我有一叶扁舟，面朝洄水，天天吃鱼

可一条鱼都看不见。不是因为夜太黑，而是载沣一点鱼苗都没投放。

袁世凯终于怒了，老实人一旦折腾起来可真是够狠、够绝！载沣，有种就继续折腾，更给力的折腾。

34、犀利的视角、快意的笔调

35、小说文笔犀利、文风幽默、人物丰满、形象鲜活，值得拜读。

推荐！！

36、书还是一如既往的好！但是当当的物流真是不太给力啊，同事在亚马逊买书，头天下午下单，第二天早上就可以送到，希望当当改进啊，以提高顾客体验的满意度。

37、这个标题就很扯，北洋都没说完扯什么民国，过于标题党了

38、史实严谨、视角犀利、语言诙谐、笔调快意，既不同于草根说史的浮躁，也有别于学院派证史的乏味，酣畅淋漓地解读了中国历史上最混乱、最精彩的乱世乱局。

39、大概会是个好老师，但这本书的民国招牌欺骗了我脆弱的小心脏。。看在没人打过分的份上，勉强四星。

40、说起民国，由于准所周知的种种，我等很无知，于是就想全面系统客观地了解下那个年代，政治经济民生豪杰败类奇闻异事等等等等，作者用他现代的算不上诙谐更与严肃无关的絮絮叨叨文字，邋邋遢遢文不达题词不达意的诠释了一塌糊涂的犀利，就一个字——坑爹也。

41、作者以幽默的语言，调侃的笔调，巧妙的角度把一个正史上看不到的民国风云呈现在读者的面前，打开了大家了解这段历史的另一扇窗。

42、民国另类史，希望能正史新说，不是正史偏说。作者试图借鉴《明朝》风格，总体不错，但还是感觉味道不对。缺了点啥！

43、很一般啦，想用比较诙谐的语调来写，但是功底好像不够

44、料、才、识兼备，无限接近事实，还原真实人性。喜欢民国，就好好读读这本书！

45、只讲到武昌起义成功就落笔了，有些失望

前期还幽默，后期写开了，废话有点多

46、文风倒真像是在戏说了，没个正经的。说民国，却讲完武昌起义便没了，疑，民国呢？

47、这本书对官场权谋、世道人心的剖析，对人物心理的揣摩，都是极为到位的。“官场没有永远的胜利者，只有不时的落伍者”，一句话道破玄机，从中我们看到一个纯天然、原生态的晚清官场，

我认为它的精彩程度实在是不亚于高阳的历史小说。

48、以严谨的史实、犀利的视角、快意的笔调，解码乱世，带你快感读民国。

49、文风独特犀利，笔法驰骋纵横，快意耐读，最好看的民国

50、一口气看完，首先感谢写出这么精彩的民国。二是本书对在机关工作的在为人处事上有很大帮助，从本质上看清了现在的用人方法，用什么人，怎么用人，水很深，千年未变啊。地方有地方的地头蛇，国家有国家的缕不清的人事关系。三是我也尝试从书中体会到一些为人处事的方略。“这年头，有才的一大把，肯听话的却没几个啊；官场没有永远的胜利者，只有不时的落伍者”。对这句话要有深刻体会，也许我就像某人一样，抓住重点，一步步向上爬咯。

51、解读民国历史！

52、朋友极力推荐，叫我一定要读这本书。上午快递到手，封面装帧非常漂亮，纸张也很好，书中还附有很多的历史图片，一切看上去很美。

开头第一句话就吸引了我“1907年的第一场雪，比以往时候来得更晚一些，停靠在老龙头车站的一辆马车，正载着一段风花雪月的往事。”将刀郎的歌词如此鬼斧神工的运用到历史当中，不露痕迹，浑然天成，高，实在是高。我预感这是一部不同寻常的作品。

果然，这位作者真是民国控，竟将历史写的如此有新意，如此犀利。叫人读了拍大腿、拍桌子，拍脑门，欲罢不能。从上午一直看到现在，中饭都没吃。尼玛，干脆和晚饭一道吃，继续看，好久没这么过瘾了！！

这么好的书，当当为什么不搞点犀利的优惠，在网上买书大部分都是自费滴工薪族，不容易啊。你好我好，大家一起犀利岂不是更好！

53、很喜欢这本书，今天就读好了。

54、一年多前，还在天涯连载时，我就已经关注此书了。一直跟到这儿，一切都是因为它的与众不同。

我从来没见过能将晚清民国写得如此犀利、如此有新意。书中对官场权谋、鼠疫、群体事件、疯狂的房价等描述极为犀利，让人读来一气呵成、酣畅淋漓。对袁世凯、载沣、黄兴、汪精卫、黎元洪、瞿鸿机、岑春煊、赵尔丰等风云人物的刻画更是传神，仿佛就在你的眼前，触手可及。

看了作者介绍，有深厚的专业知识、对世事人情的洞彻、犀利的笔调，正是这三者结合，才直指人心，如此快意。

一本书的真正价值，最终在于读者的裁决，我只想强调一点：这是一本在任何时间、任何地点，你翻开就不会放下的书。里面有你不来不知道的、有你一直想知道的；有你想发泄的快意，有你想寻找的感动，有你想得到的智慧。当然，一定还有你不曾体味过的酣畅淋漓的阅读快感。

55、故事说的很好，就是略显太油了。。

56、这本书非常好，送货速度很快。很赞

57、民国史是一项浩大的工程，无论人物、事件还是史实，都不是一块好啃的“骨头”。《犀利说民国》文风犀利，处处让人拍案叫绝——“一个女人引发的群殴——杨翠喜性贿赂事件”、“枪手是怎样炼成的——“房奴”的恽毓鼎的脱贫史”、“我的青春谁做主——落魄袁世凯的青楼往事”、“让子弹再飞一会的熊秉坤——孙中山‘指定’的革命第一枪”“‘要想炸人，快找培伦’——科学达人引爆了惊天动地载沣爆炸案”“革命就是请客吃饭——不差钱的刘仲文让革命不再是传说”……整本书摒弃了格式化的人物印象，将众所周知的历史事件和人物做了另类解读，赋予其鲜活的血肉和灵魂，在嬉笑怒骂中还原真实的历史，在世事沉浮中洞悉复杂的人心。文章语言风趣幽默，融入时尚词汇，让人读起来欲罢不能，笑中带泪——原来，历史也可以这么好玩！如果你没有读过这本书，别说你懂民国史！

58、内容翔实,语言通俗易懂,很值得一看.

59、这本书看了一半，感觉它不同以往任何一部民国史书，它不是在优雅的陈述所谓的民国气质和风度，而是直截了当地将乱世种种的“坏”剖开了给你看。当然，这个“坏”可以用一个冠冕堂皇的词来替代——生存智慧。中国人历来重视生存智慧，尤其是在乱世，更是发挥到极致。怎么用人、怎么跟人、怎么玩人，每天都在上演精致利己主义者的活剧。而这本书也酣畅淋漓地为我们讲述了乱世中的“生存智慧”，以及那些可爱可恨、可敬可憎的各色人。看了之后，不得不佩服啊！

60、我认为这是了解晚清、民国最具可读性、最精彩的一本书，强烈推荐。

# 《乱世解码》

1、天涯煮酒的名贴，可惜后来不更了，出版后及时购买了一本，发现结构调整了，更合理了，字数变少了，但不罗嗦了，嬉笑怒骂，新潮词汇，翔实资料等等非常值得一看，强烈推荐。PS，原帖中的网络词汇及敏感论述删除不少，流行歌曲适时的写入是本书的一大特点。

2、最近正在看《走向共和》，这是迄今为止最有深度的一部历史电视剧（可惜种种原因，已经禁播。关于这部电视剧的评论，可参看豆瓣）。因此这段时间对晚清民国历史有种亢奋的饥渴感，《乱世解码：犀利说民国》的出现，给我带来了极具震撼力的阅读快感。这本书不同以往任何一部民国史书，它不是在优雅的陈述所谓的民国气质和风度，而是直截了当地将乱世种种的‘坏’剖开了给你看。当然，这个‘坏’可以用个冠冕堂皇的词来替代——生存智慧。中国人历来重视生存智慧，尤其是在乱世，更是发挥到极致。怎么用人、怎么跟人、怎么玩人，每天都在上演精致利己主义者的活剧。开篇“一个女人引发的群殴”，袁世凯、奕劻、瞿鸿机、岑春煊四位政治局委员级别的大佬角斗，更是将这幕活剧发挥到极致。书中对官场权谋、世道人心的剖析，对人物心理的揣摩，都极为到位。“官场没有永远的胜利者，只有不时的落伍者”，一句话已道破玄机。从中我们看到了一个纯天然、原生态的晚清官场，我认为它的精彩程度不亚于高阳的历史小说。如果你了解的更透彻，可以结合《走向共和》，边看边读，细细揣摩体味。这一切都要得益于作者对历史的洞彻。洞彻来源于世事洞明的阅历和深厚的历史素养。作者是科班出身，研究民国近二十年，从书中注释和近百种参考文献可以看出治史的严谨。我始终认为太过年轻的草根写史也许好看，但缺乏积淀，不耐久读。而本书的另一大特点就是文风犀利、纵横驰骋；文字快意，酣畅淋漓，极具快感。汪精卫的帅、黄兴的酷、林觉民的柔情、马大帅的快意江湖读来都让人荡气回肠。作者对文字有天然的驾驭力，书中有许多犀利语句，试举两例：“其实玩政治没什么大不了的，不就是短期目标加长远规划吗？短期目标比谁心肠狠、比谁步子快；长远规划比谁更能忽悠、更能蒙人。再挂上立宪的招牌，和国际接轨，一揽子施政方针就出来了。”“大哥扎堆的出场，只有两种可能，要么是黑社会，要么是社会黑”。读如此犀利文字，聪明如你，怎能不会心一笑。此书装帧印刷非常精美，附有大量的历史图片和图说，可以看出是一部真正的用心之作。在日益浮躁的图书市场，虽然充斥着许多短平快的跟风之作，炒作宣传势头看上去很猛，却往往后劲不足。一本书的好坏不是简单的几颗星就能打出来，也不是几句评论托出来，而是慢慢品出来的。好的作品有长久的生命力，必然也会为读者所认知，该书已上了新书热卖榜，就是明证。在这个盛夏，当你有意或无意翻开这本书，接下来，就好好享受这犀利的阅读快感吧！



# 《乱世解码》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)