

《华美的冒险》

图书基本信息

书名：《华美的冒险》

13位ISBN编号：9787513402644

10位ISBN编号：7513402647

出版时间：2012-5

出版社：故宫出版社

作者：杨海霞

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《华美的冒险》

内容概要

《华美的冒险:明清后妃传奇》娓娓道来这八位传奇后妃，还原她们平凡的爱恨情感，在她们的经历中，瞥见大历史中的个体命运。明代万贵妃、张皇后、郑贵妃、田贵妃；清代孝庄文皇后、董鄂妃、乌拉那拉氏皇后、香妃；自一朝选在君王侧，她们的人生成为华美而又冒险的传奇。

《华美的冒险》

书籍目录

目录

过分的估价——记万贵妃

爱欲无常——记张皇后

无用的激情——记郑贵妃

绽放与寂灭——记田贵妃

最是沧桑起风情——记孝庄文皇后

我们在此相遇——记董鄂妃

华美的冒险——记乌拉那拉氏

香妃的香——记香妃

《华美的冒险》

章节摘录

版权页：大概是真命天子命不该绝。明孝宗出生六年，隐藏在安乐堂附近的密室里，甚至连胎发都不敢剪。及至明宪宗闻讯，大喜，遣使往迎皇子，才得以父子相见。当是时，六岁的儿子长发披地，奔向自己的亲父亲。明宪宗悲喜交集，说：“这是我的儿子。像我啊。”没过多久，纪氏暴病而死。还有一种说法，是纪氏自缢。张敏知道自己无法保全生命，“亦吞金死”。《孝宗本纪》载：“宪宗始知之，育周太子宫中。”明孝宗朱祐樞是由宪宗亲自放到周太后那里养育的，这才保证了孝宗的安全。此时，他已经知道，原来深爱的女人，一直在不断设计断其后裔，以免失一己之私宠。我们无法想象宪宗当时的心情。或许，在他看来，值得自己切齿痛恨与切肤痛惜的，才是情人。而爱上一个不该爱的女人，往下走，不是覆水难收，而是原谅。陆唐朝美女，大多丰胸肥臀，如一朵恣意盛开的花，既鲜活，又饱满，让人尽享养眼的艳福。万贞儿也是丰胸肥臀。我们总喜欢给那些深受男人宠爱的女子配上对等的容貌，不是风姿绝代，就是色艺双全。但万贞儿让大家失望了。据历史记载，万贞儿相貌平平，身体肥胖，可能只是保养较好，皮肤白嫩点，并无倾国倾城之貌。《罪惟录》则称其“貌雄声巨，类男子”。朱见深的母亲周太后实在不解，质问过儿子：“彼有何美，而承恩多。”朱见深称：“臣有疝疾，彼抚摩，吾安之，不在貌也。”回答实在露骨，其中的缘由可以想象。成化中后期，随着皇帝对万贞儿的宠爱，以及对宦官汪直、梁芳等人的重用，大臣们便很少能见到他。明宪宗本来就对朝事没有兴趣，童年时的遭遇让他说话有严重的口吃，也使他不愿意上朝理政。而他的平庸也被人讥笑。据说由于宪宗口吃，一个叫施纯的寺卿便建议皇帝上朝只说“照例”两个字作为答复。宪宗觉得方便，非常高兴，就把施纯越格提拔为礼部尚书。众人讥讽施纯为“两字尚书”，此事传为笑柄。万贞儿此时已过不惑之年，却又想紧紧抓住宪宗之心，更是费尽心机。

《华美的冒险》

编辑推荐

《华美的冒险:明清后妃传奇》由故宫出版社出版。

《华美的冒险》

精彩短评

- 1、内容还是可以一读的。
- 2、书籍不错。较薄的册子，封面是古典风格的丝绸布，纸张质量也不错。作者是位才女，可以想象作者在细细研究过八位后妃的史料后，将自己置身在她们身旁，用自己细腻的语言还原了她们的或悲楚，或无奈，或彷徨和高处不胜寒的世界。
- 3、精致又好看的一本书，爱不释手，书者是一个就在我们身边的才女！
- 4、真实版的甄嬛传？话说这些后宫的女人还真是让人感慨啊，不过感觉作者的想象比史实要多啊，就当八卦新闻看了

1、八个女人的一生，用八万字结撰成一本好看耐读的新书。这对一般作家来说，几乎是不可能完成的任务。但台州的杨海霞做到了，而且做得如此出色、出彩。从写作的本身而言，这也许是一场高难度穿越，一次“华美的冒险”。但杨海霞凭着高超的文字驾驭能力和敬畏之心，向世人端上一道“浓缩的精华”。一个当代知性女子，抒写消逝在历史烟云中的女人，原来可以如此惊心动魄，如此钻心泣血。要知道，这些可不是一般的女人，而是明清皇帝的8个后妃：明宪宗的万贵妃、明孝宗的张皇后、万历皇帝的郑贵妃、崇祯皇帝的田贵妃、清初孝庄文皇后、顺治帝的董鄂妃、乾隆帝的第二个皇后乌拉那拉氏以及其香妃。她们一朝选在君王侧，“一人之下，万人之上”，身锁深宫大宅，于是有了非同一般的人生轨迹。作者试图拨开历史的迷雾，不仅还原她们跌荡起伏的一生，更是融入了自己对生命的终极思索。一部有关历史人物的著作，思想的深度并不取决于文字的长度。众所周知，这8个著名的后妃，大抵是被历史学家、文学家描述过无数遍、被当代影视剧创作者演绎过无数次的人物，她们的史料有多有寡，但各种正说、戏说的文字汗牛充栋。在这种背景下，杨海霞独辟蹊径，以其敏锐的思想触角和简约、清丽的文笔，将这些历史人物勾勒得活色生香，新意迭出，委实难能可贵。相较于那些就事论事，冗长俗烂、嚼之乏味的作品，这本《华美的冒险》以一个当代女子的视觉，观照大历史中一个个地位殊异的女性的命运，写出了真性情、沧桑感，写出了热度、深度，这是在一种宏阔视野下，对生命意义的冒险探索。这绝不是一本信手拈来、随意散漫之作。杨海霞的文字，节制、凝炼、洗净铅华、字字珠玑。八篇文章梳理出八个女子的生命轨迹，关键节点则以含蓄的笔触，作恰如其分的铺叙，因而读来张弛有度，时时令人感受到思想的锐度。从与作者约略交谈中得知，这是故宫出版社向杨海霞的邀约之作。这家出版社真是独具慧眼，看中了杨海霞的睿智、勤勉。而杨不负厚望，在卷帙浩繁的史料中爬梳剔抉、锐意穷搜，终于写出了这本精品力作。她为写这8万字，阅读量不下数百万字，好在她平时博览群书，积淀深厚，加上拥有触类旁通的思维特质，得以在短短几个月里就将此书付梓。这本书有个副题叫“明清后妃传奇”，称“传奇”，并不是依附于历史人物的虚构小说，而是尽可能忠于史实的写人叙事状物。这些传主的行状、性格及其所历事件，犹如历史天空中的光束，本身已足够新奇，令人目眩神迷。作者只在钻研史料的基础上，力求写作上的“信、雅、达”。在作者笔下，无论是被明宪宗“终身眷之”，恃宠擅权，刻薄狠毒的万贵妃，还是沧桑一生、以卓尔之智缔造一个帝国的孝庄皇后，抑或红颜薄命、身罹早夭的董鄂妃，都不过是被历史随意抛掷的个体生命。她们在历劫比常人多得多的世间繁华和生命纠葛后，无一例外归于寂灭、虚无。每个传主的结局，读来都令人唏嘘，掩卷之余，徒增对生命无常的感慨。所谓人生种种，不外乎生老病死，爱恨情仇。在皇权专制的时代，皇帝的家事就是国事，这些深宫女子的情感生活因此有了难以想像的复杂性。也许是女人更懂女人，《华美的冒险》有意识地淡化了历史学、社会学、政治学的色彩，侧重从“爱情学”的角度，抽丝剥茧般地刻画那些后妃们的不同性格，揭示其命运的必然性。这是作者机智的地方，也使得这篇什不长的书，从内容到形式都变得纯粹。作者的笔墨，因而得以最集中地展示传主的情感生活、心路历程。书中，这些作为历史配角而存在的女子，除了个别进退有礼、安分守己外，她们大多有着做主角的诉求，于是免不了女人间的勾心斗角。问题在于，宫闱里的森严等级，使得彼此间的构陷、戕害，较男人世界更心狠手辣。这个时候，皇帝暂时成为她们手中的工具被利用。而这些女子操纵权柄的手段，不外乎枕边风和谗言，当然也离不开狐媚的身姿，甚至苦肉计。有时候，历史令人恐惧的地方，就在于这些女人的导演下，很多人莫名其妙地死去，连皇帝也无可奈何。这是她们维系与君主情感的极端方式，当然，最终的结果往往是她们自己逃不出身败名裂和惨死的宿命。在没有自由和尊严的环境里，追寻和呵护爱情，需要付出高昂的代价，并且常常不可得，她们的努力以悲剧收场。这是《华美的冒险》揭示给读者最幽微、深邃之处。历史的悲剧已然定格，是非成败，任由评说。在我看来，这还是一本优雅的评传。作者在干净利落的叙事之余，每每穿插些基于史实的判断分析。这些评析性的语言，不是浮泛的顿足嗟叹，也不是长篇大论的阐释，而是如一位智者的当头断喝，让读者醍醐灌顶。譬如写张皇后与明孝宗的爱情，“唯有当人在内心有着灵魂的伴侣与精神的依托时，生命才更值得小心呵护，而所有的东西，也便都有了天意神道的意味”；再譬如，写孝庄皇后一节，“也许生命的神秘深邃就在这里，在生命的苦痛中，总有一些劳瘁而苦涩的幸福，它与人类的命运息息相关，值得九死一生”；“人生各个阶段的存在理念，不过都是生存意志的客观化。对于孝庄来说，无论爱情、婚姻还是权力，都不是她能感受到的幸福。如果此生在场，听从良知与内心的召唤，投身其中，这种‘召唤’出于‘我’而又逾越‘我’，是‘此在之可能’的整体存

《华美的冒险》

在的意义所在”。其哲理昭彰，不无积极意义，其文辞优美，堪称独擅胜场。来源：中国台州网-台州日报 作者：黄保才

章节试读

1、《华美的冒险》的笔记-第1页

杨海霞：没有什么比写作更让我内心自由

最近，故宫出版社出版了我市青年女作家杨海霞的第二本个人专著《华美的冒险》。作者以饱满的热情、达观的史观、慈悲的同情心，穿行于史实与文采之间，对明清八位后妃的悲情与传奇进行了现代阐释。虽然，钱钟书先生早就说过，吃了鸡蛋觉得好吃，没有必要去见下蛋的母鸡。但是，我一直将这句话当作钱老的玩笑话。在粗读了一遍，又细读了一遍后，我毅然决定与杨海霞谈谈。

1

你的这本书与第一本《有限的完美》只间隔十几个月，真是马不停蹄。在“活在当下”甚嚣尘上的今天，更多的人对于过去与未来兴味索然，你写这本书的缘起或者说初衷是什么？

《华美的冒险》是故宫出版社约稿。这次写作，对我来说，也是一种冒险。历史题材很容易刺激写作欲望，但是，当大量的穿越剧以及戏说历史充斥眼球，人会本能地对这类话题有种抗拒。前期我也看了一些明清史，却始终动不了笔。一方面是功力不逮，还有就是觉得，有时，我们需要在“空无一物”中创造“某事某物”，这其中通过各种欲望的此消彼长，将人们的贪婪、功利、好奇心、悲悯进行调和、搅拌、酝酿，最终完成对一个历史人物的表述，这不仅是如何将文学与史实结合的问题，更要有对历史的某种感觉。它肯定会来，所以我等。这是我的执拗。另外，就内心而言，我更喜欢写一本可以带我进入另一种人生的书。

2

一本书的出版犹如一个新生命的诞生，艰辛而漫长，我想知道，这是怎样一个过程？

这本书的装帧设计是著名设计师周晨先生。由故宫出版社指定。他是2011年度“中国最美的书”设计者。这也是他第四次获此殊荣。书里面明清妃子的首饰图片，都是故宫珍藏，首度面世的图片，很珍贵。

3

新闻学里有一个理论叫选择性记忆，说的是受众可能会对新闻作品有选择地记忆。在你看来，对于历史而言，是不是同样如此？入书的八位后妃是基于怎样的考量？

文字皆由命运出。应该说，我们对历史产生兴趣，并不是由于它本身的缘故，而是由于我们自己的缘故。一个人的生命体验、人文感受与史学观点，决定了他（她）选择怎样的题材进行写作。我之所以选择写这八位后妃，是因为在大历史中她们以人性中特有的质地击中了我。或者说，一个人选择写什么，怎么写，与他想与谁相爱是同一回事。有些女子气息不对，我无法下笔。就如清代光绪皇帝的珍妃他他拉氏，这个女子身上强烈的死亡气息，如今我经过故宫，想到珍妃并都可怕，我只好选择逃避。我的写作并不系统，往往通过对一个女子的写作，唤起欲望，去表述另一个女子。

4

你认为怎样的群体会阅读《华美的冒险》？

《华美的冒险》

写作是一种情怀。阅读更需要一种情怀。我不认为我的书有固定的阅读群体。在我看来，因为阅读兴趣、阅读习惯或者受到文字吸引而去阅读，都是对自身局限的重复。当你能打破自身格局去阅读，那么，无论你读到的是什么，都是一种辽阔。

5

读《有限的完美》时，已对你的海量阅读有所了解，这一次还是被你阅读的深广度吓到了。看到书中随处可见的参考书目，比如写乌拉那拉氏的那一篇，文中表明历史出处的书有《清史稿》、《御制南巡记》、《乾隆起居注》、《中国历史大事编年》等。想象你在书房“翻山越岭”，“翻越”的过程肯定是劳神费力的。

阅读一直占据我的很多时间，这是我的生活方式。就如我喜欢博尔赫斯，这么多年来没有改变过，每次重读，都有惊喜。但是，年少时，《红楼梦》读完，那个下午我大哭了一场，以为自己这辈子没书可读了。十多年前有一次去北京，在清华园边上的书店发现了一套用牛皮纸包装的伍尔夫全集，以及一本黄宾虹画册。买下后抱着它们，一直从成府路走到西直门。这一年来，我的床头之书是《五灯会元》，三厚本，慢慢看，总是看不完，因此心里很放心。写这本书，我是读了许多书，主要是史实与哲学。有些史书确实很难找，我曾到国家图书馆找资料。也重读沈复、张岱、黄仁宇，还有塞缪尔等。读得入迷，忘记了需要写作。有时半个多月不会动笔，一直在找书读。《华美的冒险》写得并不快。对于我来说，在阅读过程中，使精神变得明晰的努力始终是一种巨大的诱惑。

6

人类历史写满了“人性恶”。崔卫平说，人既有尊严与爱，又邪恶；既向往光明与理想，又沉沦及昏暗。《华美的冒险》对于“人性恶”多有描写，而你以一以贯之的平常心、包容心娓娓讲述。对于人性，你有着非凡的洞察和足够的心理承受能力——相信人可能做出任何不可理喻的事。

在任何一个时代，呈现在历史学家面前的人类历史都会是巨大的迷宫，里面是歧路茫茫。我写作。我悲悯。这就是人性。我只是为自己寻求一条出路。或者说，无论选择写哪位后妃，对于我来说，是一种释疑。对人性，对命运。也是一种寻求。寻求某种历史的合理性与必然性。且写女子，离不开情与欲。这也是人性。有读者对我说这些女子的命运都很凄惨，也有读者问我最喜欢哪位后妃。其实，当我们去掉纷繁芜杂的历史细节，我们会发现，所谓传奇后妃，不过就是因为，她们一出生，就带着她们的故事，来到这世上的。没有传奇。传奇也不过是寻常人生。譬如，对于一个男人来说，她穿的宽大长裙，推迟了他欲望的产生，恰好，成全了另一段传奇。犹如乌拉那拉氏。

7

生活川流不息，工作、家庭的惯性容易让人滑入庸常的轨道，极少部分人会在庸常之外构建另一个精神世界，无疑，你属于极少部分人之一。如何处理写作与工作关系？

安于现状，又不止于现状，才是生活所赐予的最意味深长的礼物。我大多晚上写作。不是喜欢，也并非习惯。因为这是一天工作之余。这也意味着每晚在儿子入睡后，我进入自己的时间。君特·格拉斯觉得晚上写作不太可靠，因为灯光下写作，写起来太轻巧。对我来说，能有写作的时光，就是奢侈。有时，当灵感来了，我只能忍耐。今年5月，旅途遇到一位86岁的台湾老人。老人70岁开始学画画，现在台湾已开过画展。他与我聊天，说：“人的一生，能陪伴自己的，不是女人，也不是孩子，而是自己的兴趣。”听了感触很深。有时读许多书，不如与有经历的人对话。他们的心灵，真实、厚重，且有生机，让我敬重。事实上，我写作，是因为世间之事，没有比这更让我内心自由。我对写作没有野心。无非是知道有一天我老了，还有它，陪着我。

《华美的冒险》

采访手记

海霞曾在一篇文章中说自己，实在是平常，一个在人群中随时湮没的人。这是谦词，但不完全是。她的低调，她的安静，很容易让初见她的人产生“平常”的错觉。我承认，我也是认识很久后，才感受到她的种种“不平常”。

从未见海霞穿过色彩浓烈的衣服，通常是一袭色调柔和、面料柔软的衣裙，加一条丝质围巾，轻盈灵动，一如她的文字。神色沉静，有着淡然却挥之不去的暖意，目光凝然，凝视着她正在凝视的人。我们一位共同的朋友将伊归为柔美。

在我看来，不光是外表的柔美，她的阅读量，她的行动力，她的悲悯心，都使她与“平常”渐行渐远。

《幽梦影》有言，读书不难，能用为难；能用不难，能记为难。我得补充一下：能记不难，能化为难。海霞的阅读过程，是“化”的过程，深切地融入与超然的旁观相互交织，使得她的笔触温柔而理性，文字诗意而不刻意，感慨而不下结论，让阅读着的人在时光里静静逡巡，细致绵密地感悟命运。所以，在很多女人坐在电视机前追着《后宫甄嬛传》、《步步惊心》时，她出入于浩瀚的史海，为《华美的冒险》作事实上、情感上的准备。“我正在写一本明清方面的书”这句话还在风中未及飘散，《华美的冒险》已呈现在眼前。海霞的行动力每每让我惊叹不已又羞愧不已。写到“郑贵妃”时，不少人恶声恶气地称之为“愚蠢的女人”、“恶毒的女人”，在海霞的笔下，我没有读到丝毫的厌恶，有的只是不忍和悲悯。

不久前，与施铮铮老师通电话，谈到杨海霞时，施老师笑道：这家伙大脑容量超大，太聪明了。认同。又想起星云大师说的“有慈悲有智慧，为一等人”。

《华美的冒险》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com