

《依依往事-趣说中国六十年》

图书基本信息

书名：《依依往事-趣说中国六十年》

13位ISBN编号：9787514119718

10位ISBN编号：751411971X

出版时间：2012-9

出版社：经济科学出版社

作者：李明军

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《依衣往事-趣说中国六十年》

内容概要

李明军编著的《趣说中国六十年——依衣往事》撷取建国六十年来与民众生活息息相关的一个个片段，通过透析新中国服饰的历史变化，以小见大，呈现六十年来老百姓生活的变化。区别于众多服饰史研究专著，本书更多是在服饰演变的长河中“拾趣”。

《趣说中国六十年——依衣往事》共分五部分，通过描绘各种生动有趣的生活故事和生活场景，将新中国成立后各时期有关服饰的变化和发展串联起来。本书图文并茂，趣味盎然，值得收藏。

《依衣往事-趣说中国六十年》

作者简介

李明军，河北人，曾经做过国企职员、编辑、文案策划。现居北京，专职写作。主要写作的方向有职场励志与文化、旅行随笔等，有多部作品出版。

《依衣往事-趣说中国六十年》

书籍目录

- 一 五彩时尚
- 二 十亿人民十亿兵
- 三 挡不住的春光
- 四 【洋】风涌动
- 五 我的服饰，我做主

章节摘录

当时，全国可供应的棉布产量锐减，从原来的每人每年二十几尺减到十几尺，局部地区每人的布票是三尺多点不到四尺。四尺来的布能干啥呢？新发的布票换来的布料做不成新衣服，仍旧穿着旧衣服，只是当衣服磨破了的时候，剪下一块新布补在破了的地方。一件衣服简直是喧宾夺主，补丁比衣服还要新。

听说过这么一个故事，有一家有三个孩子，夏天还好说，可是到了冬天就不好过了，总得有一两件棉袄，让大家换着穿，才能对付得过难耐的严寒。可是做棉袄的棉花也是按人头限购的，攒到一起，连做件坎肩都不够，何谈棉袄呢？有一天，女人在生产队干活，无意间发现收完的棉花地里，竟然还有棉桃残挂在棉枝子上的，不知是采棉花的人大意落下的，还是因为棉桃太瘪太小故意甩下不要的。收了工，天还有点儿蒙蒙亮，女人怕被生产队发现，带着三个孩子，偷偷潜入发现残棉的田里，跟发现新大陆似的，寻找残存的棉桃，每找到一个心底就泛起一阵抑制不住的窃喜。后来，他们逐渐有了经验，其实在没种棉花的垄沟里，有时候被风一吹，土层翻动，反而能吹出几朵又大又松软的好棉花来。这是因为，收棉时人们比较匆忙，棉花地里风大土大，刮风或走路带起来的浮土掩藏了个别质地优良的棉桃。这会儿，它们成了女人和孩子们篮中的宝物。回到家，把质量好的棉花和质量差的分成两堆。又瘪又干的棉桃好像缺少水分的硬石头，要先剥开棉皮晾晒，然后用细藤条使劲抽打，直到纷纷松软，抽出棉丝来为止。然后把所有的棉花包好，偷偷拿到弹棉花的店铺，看着人家用一把大弓似的东西把这原料弹成又白又软，像雪花一样的棉絮。他们辛苦忙碌了无数个晚上，总算攒够了做一件棉袄的棉絮，可是问题又来了：上面发下来的布票只有那么几尺，不要说还要留出缝衣服打补丁用的角料，就算是都用上，做一件棉袄的面儿或里儿都不够，怎么才能弄来一件完整的衣服？还没有想出办法冬天就来临了，只能让孩子们晚上盖着棉套睡觉。这下有笑话了，白天起床，孩子们一个个跟小雪人似的，棉絮铺头盖脸，有的把棉絮吸到鼻子里，呛得不停打喷嚏。女人又想了个办法。她把家里的粗布口袋和麻绳拆开，在纺车上忙活了一个月，终于弄出来了一匹像布不是布、像麻不是麻的东西。为了美观一点，使其看起来更像是衣料，她把这堆东西泡在一大盆染料里，晾干以后，也能看出红的绿的蓝的小斑点，确实是有些像袄面了。一件棉袄历经千辛万苦，总算做成了，在“落成典礼”的当天，孩子们又跳又笑，这下总算有棉袄穿了，再也不用大雪天穿着单衣跑来跑去，浑身冻得发青。……

《依衣往事-趣说中国六十年》

精彩短评

- 1、这是一本谈建国六十年来中国老百姓服饰变化的书，从中国人民解放初期服饰上的青一色十亿人民十亿兵，到改革开放后的洋服饰进入中国的服饰变化过程，在一定程度上反映了中国人民从物质文化到精神生活的巨大发展变化，也反映了中国对外改革开放带来的文化交往的变化。书中使我们看到了六十年来各个阶段的服饰变化，图文并茂，一目了然。值得一读，大开眼界。
- 2、用服饰记录一段时光。仿佛一位老者与你娓娓讲述片段生活。联想家中压箱底的物件，亲切。

1、这本书的封面极漂亮。一眼看过去，便知是极具古时的风格。大红的底，描白牡丹，让人不禁想起旧时常用的被面图样。牡丹，花中之王，意喻富贵，大朵大朵地绽放，好不热闹。再加一只白仙鹤，吉祥如意，仙气萦绕，又带着丝文艺气息，犹如一幅百鸟朝凤，凤穿牡丹的写意画。人和书有一点是相通的。人的第一印象犹如书的封面设计一样，好的外表与封面，总让人不禁想翻开看看，了解当中内容。为什么不能穿华服？穿上旗袍和西服也就意味着小布乔亚主义，必遭人们唾弃。那个时代，劳动人民才是最光荣的，人们身着打上布丁的衣服，布丁越多，就越光荣，大家忙不迭地把新做好的衣裳在地面上或石块上蹭破，再打上一块块的补丁，从另一层意义上来讲，这也算得上是一种时髦。大家统一都穿得灰仆仆的，没有丝毫热闹的景象，也就少些纷纷绕绕。没有虚荣，没有攀比，但这是不对的，爱美，是人的天性，这一种天性，是无论如何也泯灭不了的。另一方面，也是因为物质短缺，有钱也买不到。好不容易攒了些布票，扯了两块花布，赶着几个夜晚做好之后，只能在夜深人静时，就着昏暗的煤油灯，独自穿上，对着镜子孤芳自赏一番。我曾见外婆一张照片，穿着蓝灰色的李铁梅式的粗布衣裳，在一棵树下牵着舅舅，对着镜头微笑。那种款式的衣服，一穿就穿了几十年。如今，她老人家，仍然还穿这种款式的衣服。不仅她，我们那个地方的老太太们也都是穿一款。一个女人，一辈子，一款衣服，过一生。这是我们想都不能想的事情。看不出身形，更谈不上漂亮。不过这样也好，假美女装不了，真美女逃不掉。如果生在那个年代，我会如何？是会偷偷地私下打扮自己，还是对小布乔亚痛斥不已？估摸着这两种都不可能发生吧。也许就是黑蓝灰大流中一颗不起眼小水滴吧。好在生在八零年代。回想起小时候，正是五彩缤纷交替黑蓝灰的时候。过了那么长一段灰色的年华，人们迫不及待地那些花哨的衣服往身上套。越花哨越鲜艳越好。布拉吉在俄文中是连衣裙的意思。这种款式的裙子从俄国引进来，套在中国女人娇小的身体上，并不十分好看。不过，多少都增填了些许女性气息。我见过姐姐的一张相片，穿着布拉吉，带着一顶太阳帽，脚下穿着一双露凉鞋，凉鞋里套着一双丝袜。前几年还在笑这样土。但看了D&G的春夏秀，惊愕地不敢再笑。一样的装束，一样的凉鞋里面套丝袜。增加了些现代感，然后，新LOOK，潮流就又回来了。谁说过的，Fashion就是周而复始。年前整理衣柜，翻出来妈妈一件白衬衫，那么多年过去，颜色也都还好，没有泛黄的痕迹。用手摸摸，手感很好，滑滑地。问她，她说，这叫的确良，是一种很好的材质。是听过的的确良这个词，查了查，也不过就是种化纤物吧。在九十年代，也算是一种高档的料子了。我问，这件多少钱呢？她道：五十块！哦，五十块？之前的五十块，相当于现在的多少？算不过来，便问，你当时的工资多少钱？她想了想道：一百多吧。当下就觉得手烫，这可真能花钱。比我能花多了。我再疯狂也不会花半个月的工资去买一件衬衫啊。好吧，只能想作是改革开放了，大家要赶时髦，而且食宿单位都包，别的花费也没那么多。况且，女人是天生有衣债的。见到漂亮衣服不买，就浑身不舒服。严重点的，是要得相思病的。忍不住想，我都没买过半个月工资那么贵的衣服，是不是该疯狂一把了？年关将至，是该去扫货了。华人现处于一个最好的时代，可以身着自己想要穿的衣服，用衣物来表达自己的内心，单凭这一点，对比过去，便是一种的莫大的幸福。

《依衣往事-趣说中国六十年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com