

《忆往说趣》

图书基本信息

书名：《忆往说趣》

13位ISBN编号：9787108032201

10位ISBN编号：7108032201

出版时间：2010-7

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：王世襄

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《忆往说趣》

前言

文博大家王世襄先生的贡献是多方面的：不但在书画、雕塑等传统艺术史领域有美富的著述；还深入发掘那些不被注意的物质文化——从漆器、匏器、乐器、铜炉，到竹木牙角、匠作则例，诸多岌岌可危的传统工艺，乃至介于文物与民俗间的游艺杂项，由此得以保存或传承，其中尤以古典家具的研究影响为巨。先生不但与前辈文化人渊源甚深，对于工艺精湛的匠师故友也满怀钦敬，撰有大量忆往散文；其饮馔小品，让世人识得一位文人美食家；从鸽子、鸣虫、獾狗、大鹰等诸多玩好中，则诞生不少名篇。百余篇美文，及诗词、联语，尽收自选集《锦灰堆》系列，在文物学家中可谓独树一帜。《锦灰堆》三册于1999年出版时，先生已届八十五岁高龄。该书一年内三次印刷，迄今重印十次，有力地说明了读者对书中这些传世文化的感受。此后他笔耕不辍，续编《锦灰二堆》、《锦灰三堆》）和《锦灰不成堆》在六年中相继问世。

《忆往说趣》

内容概要

王世襄先生爱好极其广泛，从文物书画到花鸟鱼虫都是他的研究对象，于是三教九流凡有同好者，皆为朋友。有陈梦家、梁思成、沈尹默、张伯驹、溥雪斋、张光宇这样的大家，也有逮蚰蚰的傅老头、小饭馆的老板常三、香山的“蘑菰王”、养鸽子的王熙咸等好玩儿的同道。于是回忆有趣的朋友，就说到有趣的事；回忆有趣的事情就要讲到有趣的朋友，于是，关于家具的趣事，关于字画的趣事，关于饮馔、关于花鸟鱼虫的趣事，由王世襄先生款款道来，其中的甘苦喜忧跃然纸上，把读者带到渐渐远去的故事之中。

《忆往说趣》

作者简介

王世襄，号畅安，祖籍福建，1914年5月25日在北京出生。母亲金章，是著名的鱼藻画家。

1938年，获燕京大学文学院学士。

1941年又获该校文学硕士学位。

1943年至1945年，在四川李庄任中国营造学社助理研究员。

1945年10月至1946年10月，任南京教育部清理战时文物损失委员会平津区助理代表，在北京清理追还在战时被劫夺的文物。

1946年12月至1947年2月，被派赴日本任中国驻日代表团第四组专员，交涉追还战时被日本劫夺的善本书。

1947年3月至1948年5月，在北京任故宫博物院古物馆科长。

1948年6月至1949年6月，由故宫博物院指派，接受洛克菲勒基金会奖金，赴美国、加拿大参观考察博物馆一年。

1949年8月至1953年6月，先后在故宫博物院任古物馆科长及陈列部主任。

1953年6月至1962年9月，在中国音乐研究所任副研究员。并于1961年，在中央工艺美术学院讲授《中国家具风格史》。

1962年10月至1980年10月，任文物博物馆研究所、文物保护科学技术研究所副研究员。

1980年11月至今，任文化部文物局古文献研究室研究员。同时，亦为全国政治协商会议委员。

主要著作

《清代匠作则例汇编》(佛作·门神作)1963年自刊油印本，1969年香港中美图书公司铅印本。

《竹刻艺术》1980年4月人民美术出版社。

《髹饰录解说》1983年3月文物出版社。

《明式家具珍赏》1985年9月三联书店香港分店、文物出版社联合出版。

《中国古代漆器》文物出版社、外文出版社合作出版。

《明式家具研究》三联书店香港分店出版。

《忆往说趣》

书籍目录

编者的话

忆往

怀念梦家

梁思成和《战区文物目录》

五十年前书画缘

怀念溥雪斋先生

与伯驹先生交往三五事

怀念张光宇教授

集美德于一身

没做亏心事不怕鬼叫门

萧山朱氏捐赠明清家具之厄和承德避暑山庄盗宝大案

和凌叔华先生一家的交往

游艺

秋虫六忆

百灵

鸽话二十则

饮食

许地山饼与常三小馆

饭馆对联

春菰秋葦总关情

鳊鱼宴

《砍脍书》

饽饽铺萨其马

答汪曾祺先生

鲍鱼

辣菜

山鸡

豆苗

彩色图版

《忆往说趣》

章节摘录

插图：在我一生中，包括故宫除名后到音乐和文物研究所工作期间，少则一周，多则旬余，不是我去看季黄（朱家浯），便是他来看我，所谓物以类聚是也。只有在“三反”期间，睽违长达两载。我先获释，此后不断询问，半年后始知季黄平安回家。久别重逢，我向他提问：“日寇投降后我因追回大量重要文物，被诬为‘盗宝犯’，调查澄清自需时日。兄并未涉及，何以会拘留更久？”此时四嫂及女儿等均在家，她们已预感将听到季黄回忆往时的有趣故事了。季黄从辅仁大学毕业后说起：“离开北京沦陷区，南下谋生，经介绍在重庆粮食部门工作。曾申请加入国民党，获得批准。又因年富力强，必须参加类似军训的干训班。日寇投降，回到北京。故宫博物院马衡院长任命我为编纂。解放后，我立即向故宫党委会交代国民党、干训班两个经历。‘三反’运动中，当然也逼我交代盗宝问题，我无可奉告。而上述两个经历，也成了严重问题，反复调查核对，始有结论，以致延长拘留时日。“川中粮食仓库以防火、防雨为工作重点，故干训班每日练习爬绳，缘之直上六七丈，以秒表计速度。我升若猿猴，降如坠果，面不改色，班中居首。”

《忆往说趣》

编辑推荐

《忆往说趣》：《锦灰堆》选本

精彩短评

- 1、忆往说趣，有往事，有乐趣，不错的选集！
- 2、风趣又言之有物，老先生的书，没说的！
- 3、THE PAST AGE NEVER COMES BACK
- 4、所选文章紧扣“忆”字和“趣”字。忆往篇谈与梁思成、陈梦家等大家的交往以及搜集家具，研究古董字画的乐趣。游艺篇注重讲斗蟋蟀和养鸽子两大趣事，并附带谈了“蟋蟀盒”和“鸽笼”的研究。饮食篇则尽显王世襄先生美食大家的风采。
- 5、格物致知。遇到一个对器物着迷的小朋友，他教我从王世襄看起
- 6、大家不在
- 7、大师杂艺
- 8、说点儿老北京吃的玩儿的。说得一般，但胜在会吃会玩儿。可惜，都尽作昨日灰烬。
- 9、王世襄 随笔
- 10、以前听陶杰在节目《光明顶》中对先生推崇备至，今读他这本小书，真觉得是一可爱的人。不但是凑热闹，确实是玩出了门道。他这样的人生应该不知道无聊这两个字怎么写吧？
- 11、不单单是明式家具，还有鸽子蛐蛐和很多大家。。
- 12、才知道蛐蛐，鸽子是这么玩的，长知识了
- 13、绝对的玩家
- 14、王世襄老先生，读其文字，想其音容，定是好玩，可爱的老人家。可以说，老先生是玩出来的学问。如养鸽子、放鸽子那些文字，看似平常，实际难度不小。非等闲辈所能为。
- 15、想代表了一个完美时代的老一辈文艺青年致敬，斯人已去，余香犹存书中
- 16、记得那一段，所有人做菜，最会烧菜的那位，把大葱烧得最美味。
- 17、这是真正的大师，了不起，真性情，自在心，佩服的五体投地
- 18、逝去的雅韵
- 19、给老公买的，说不如王世襄的更早的那些书
- 20、封面王世襄老先生抱着一个黄花梨（？）木器，真是呆萌极了！~\（ ）/~
- 21、买了好几本，慢慢品读。既然我买了这本书，当然是我喜欢的
- 22、一直很神往王老先生的生活，玩儿玩儿的多好，身边还全是文玩界大咖。看完之后觉得，老北京真能闹腾。我这种懒癌晚期的人给我再多钱再好的机会也玩不来鸽子蟋蟀……
- 23、一事一物皆成趣味，就是北京
- 24、还没看，好密的字啊
- 25、我本闲人，当然喜欢闲书。
- 26、书很好，就是折扣太少
- 27、不少趣味隐藏在回忆里，写的好看
- 28、老公选的，还没仔细看，老公说是本好书
- 29、王世襄先生的书，没得说！还会继续买其它滴。
- 30、一直很喜欢王老的书！
- 31、锦灰堆的精选
- 32、看着流口水的书~
- 33、老先生愛好極廣，愛一物入骨髓，歡喜如頑童，至死方休，其筆下的老北京也是讓人提筆就老啊。
- 34、没想到老人家文章也写得这么有趣。他这一辈子，够我过三回了吧。
- 35、还是很期待看以下的
- 36、境界是别人说的，玩得专了深了，自然就在了。大概世上能有所成者，某种因缘契机之外，逃不出个爱字。
- 37、大师的东西真不错，字里行间让偶感觉到那时代的知识分子情趣，涵养，对学识的认真，这本书看着非常舒服，是我喜欢的一种叙述方式
- 38、说了老先生们生活中的趣事，和汪曾祺那段特别有意思。

《忆往说趣》

- 39、喜欢这本书，读完之后很长见识，喜欢作者的生活态度
 - 40、玩家。饮食篇不禁令人垂涎欲滴！
 - 41、很喜欢，原来贵族是这么回事。。。使我了解讲究是如此讲究，对生活的态度可以是这样充满讲究。
 - 42、人生欢乐如此简单
 - 43、这本书写的很好，非常值得珍藏，老先生在书中介绍的老北京斗蛐蛐、养百灵鸟、驯鸽子，无不让人耳目一新，大开眼界，只可惜此景不再有了
 - 44、很好的书，值得业余时间细细读。
 - 45、就是京华忆往。
 - 46、不错，包装不错！
 - 47、王老的东西真不错，学习了
 - 48、都是一些关于过去的故事，很有趣
 - 49、玩意儿玩出了境界
 - 50、真有个意思的老头子，逮蛐蛐都能逮出这么大的乐子
 - 51、一个文化人的人生哲理的浓缩，虽然表面上读起来只是回忆故旧、写着从小爱玩的虫啊鸟的
 - 52、喜欢的老头儿都死了，不知道黄永玉还活着没有。。
 - 53、增长知识的同时，还成了茶余饭后消遣时光的好工具。如此看来，古人比现代人会玩。
 - 54、风趣、幽默，现在的时代、现在的人再也无法复制王先生当年的快乐生活了，本书给我们留下了值得回忆的从没经历过的生活场景，值得一读。
 - 55、好清爽啊！
 - 56、心向往之。唏嘘不已。妙不可言。
 - 57、看了讲吃的部分。
 - 58、怎么说呢，中国的有钱人么在怎么花钱怎么玩这事上退步的幅度真不是一点两点啊
 - 59、追溯断代的生活，玩之大家。
 - 60、内容，文笔均出色，看着还不累，同时学习到知识，好！
 - 61、是锦灰堆的摘录，买重了
 - 62、“大家”玩都能玩出文化。
- 王老笔下的那个北京是我闻所未闻，也不可能再见的真正“帝都”。
- 63、看不大懂~
 - 64、看此书如听王先生聊家常，很生活，值得品味。
 - 65、与好友闲聊，内容很风趣，值得一看
 - 66、大家风范就是不一般，随手皆文章
 - 67、文如其人，乐在其中，博学儒雅，一代宗师
 - 68、文字挺有意思的,没事随手翻翻
 - 69、全中国最会玩儿的老头，把任何玩意儿都玩得不亦乐乎。深谙各道，忆往事如烟；开宗立派，说趣味无限。
 - 70、一本有趣的书。
 - 71、看完后对传统的文化又认识深了一步，接着把锦灰堆全集买回来
 - 72、真是能玩儿啊
 - 73、乖乖，一整个“玩的专家”。摘几段：1，大伙厨艺大比拼，只有他带一捆葱。最后”焖葱“一道技冠群雄；2，钱不够了，买奶粉还是鸽粮？最后买鸽粮，然后借钱买奶粉，因为倒过来开口不像话；3，玩蛐蛐时把罐子和水槽都研究作了图录。我细想，在“玩”上有这般大福气，还是全凭“我玩鸽子，不让鸽子玩我”的自由——不过最后他还是承认鸟在林中最好听。
 - 74、作者大名可谓久已听说，而没有仔细读，书到手，慢慢细品
 - 75、此书无论从封面设计，还是具体内容，都非常到位，娓娓道来，赏心悦目。
 - 76、@张球球：王老抱的是个葫芦，非黄花梨器。另，王世襄文字真是好，《秋虫六忆》可证，用董桥250个余秋雨
 - 77、一直在当当买书。方便快捷还便宜，会一直支持当当的。
 - 78、真正的大师

《忆往说趣》

- 79、6月读过。喜欢其中的游艺篇《秋虫六艺》《百灵》《鸽话二十则》。有趣。玩到极致皆成学问皆成文化
- 80、玩也要会玩，也要玩出乐趣、知识。
- 81、过往的回忆令人回味无穷
- 82、书的内容就不说了。序言很重要。排版很合适，图片也精致。就是价位有点高。没办法，三联向来如此。
- 83、书不是很厚，是二十多篇王老先生发表在报刊文章的短文租成。
- 84、故物犹存，哲人云逝。
- 85、王先生的书，值得珍藏！
- 86、最爱饮食篇
- 87、坑爹的三联，饶有兴致的读到三分之一处竟发现后面一大半都和另一本《京华忆往》选篇一模一样！
- 88、蚩蚩好玩儿！！但总觉得王世襄的文字还不够精彩
- 89、耐读耐品 适合慢慢细读
- 90、数风流人物，还看旧朝。
- 91、王老的书赏心悦目啊
- 92、写鸽子和蚩蚩的章节非常有趣
- 93、看看这本书，再看看黄永玉写的东西，黄永玉也能妄称大家吗？充其量也只是个著名画家！是，黄永玉蹲过牛棚受过苦——可就他一个这样了，难道那些被拨乱反正的旁人就没蹲过牛棚受过苦了？还是说王老蹲牛棚受的苦就一定比他少了？
王老能苦中作乐，能豁达雅量，给人感觉是个可亲可近的长者。但是和王老比起来，黄永玉‘怪’则是‘怪’了，也只是个怪老头而已，明显就是蹲牛棚憋出了一肚子发酵味道怨妇~说话都是一副怪腔怪调的，提到中国就鼻子不是鼻子嘴不是嘴的.....只能说，不是有了学识就能叫大师的，没有相应的气度，著名则著名矣，大则未必大了。
- 94、看过王先生其它的集子.这一本也就没什么了.还好吧！
- 95、好看，饭后散步读两篇
- 96、凑单买的，内容还不错，推荐
- 97、这是一本非常可爱的小册子，先读，了解王老的身世概况和专业水准，然后再读王老的其他主要作品。
- 98、读了一小半
- 99、个人非常喜欢这本书。内敛谦和的笔触加妙趣横生的内容，读着舒坦。汪曾祺在自己的书里赞王老，王老在自己书里还澄清说曾言过其实，自己没那么厉害，超级谦逊踏实还一辈子都很有趣的老人家。
- 100、而且封面的照片挑得特别好 哈哈 忒可爱
- 101、yy

1、读王世襄老先生的 <忆往说趣> 方知何谓大玩家 何谓玩出了品味玩出了境界玩出了美学 比之于今天的富且贵者,也无非是住豪宅 开好车 泡美妞 喝洋酒----- 不光精神文明退步了 连玩的境界都大踏步倒退

2、蚰蚰罐儿、鸽哨、葫芦、老家具, 这些词语堆在一块儿, 大多数人会觉得这都是些无足轻重的玩意儿, 但王世襄先生却生生把这些玩意儿玩出了境界, 看他的大作即能窥知一二: :《明式家具珍赏》、《中国古代音乐书目》、《竹刻艺术》、《中国古代漆器》、《明式家具研究》。。。《忆往说趣》是《锦灰堆》选本, 也即文章选集。内容分几部分, 一是人物回忆, 包括回忆梁思成、忆夫人、忆朱家溍等; 二是明家具、斗蚰蚰、鸽哨等研究文章, 三是饮食文章, 读来饶有趣味。老辈人中, 一直很羡慕王世襄先生, 一是王先生硬是把人们看不上眼的玩意儿玩出了境界, 玩上了档次。而且老先生洒脱豪爽, 自己大半辈子收集的古董, 晚年却以极低的价钱转让给博物馆, 其境界之高妙, 堪为楷模。老先生和老伴儿袁荃猷相濡以沫近60载, 夫妻恩爱, 白头偕老, 俩人的感情也让我辈叹服。

3、没文化乱买书都后果就是我这样, 本来收齐了锦灰堆, 混乱促销中又收了忆往说趣。因书中一篇涉及到了承德, 读来不免齿冷, 让父上也看了下, 对此事评论暂且不说, 他说王世襄的文笔不是很好。文章确实没有花团锦簇, 单从文字上看, 平实中显趣味似也没有, 但过往经历太过跌宕起伏, 以致读来还是十分有趣。去沈尹默家串门请人题了一个扇面, 改天去拜访张大千有再另一面绘了山水, 如此的法书宝绘, 即使再无趣的语言描述出来, 也都变得有趣了吧。况且此书即为选集的选集, 收入的文章涉猎范围极广, 书画雕塑家具乐器到蚰蚰罐子鸽子笼子, 文物民俗游艺杂项, 好像但凡有乐子的东西, 他便都擅长。所以比起学界尊称王世襄为文博大家, 倒是世人戏称京城第一玩主儿更贴切吧。

4、我俩三观不合性格相左。我喜欢的东西, 他也喜欢的少, 他总觉得我不实用还过于文艺。我书架上的书他连封面也不瞧。前段时间他感兴趣经济和红木、古董, 问我要书。其实无非是“盛世古董乱世黄金”, 投机倒把才是他兴趣的起因。我就从书架上翻出了几本, 他从里面挑了五六本。以前, 我看王世襄的京华忆往, 说特别特别有意思, 他正要去出差, 就推荐他路上看。当时他正在研究红木, 听了王世襄三个字就心向往之, 也就看了。后来我们就买了王世襄的名氏家具鉴赏, 又一起去看了观复博物馆。都算是为了培养一点共同爱好所做的努力。依我看, 这世界上是有神仙眷侣这回事的。梁林是, 钱杨也是, 王世襄袁荃猷夫妇也是。不是品位相似棋逢对手琴瑟和谐什么的, 而是互相投契。一个人的乐儿也是另一个人的。而我最有所感的细节是, 《自珍集》的第一页即是一张袁荃猷的肖像, 下题: 大雅久不作, 敝帚亦自珍。去年, 杨宪益死了, 王世襄也死了, 北京变得更没意思了一些。以下转载: 据说结婚之后, 王世襄发现他的妻子实在妙不可言, 除了琴棋书画外, 其他全不会。就做饭而言, 剥蒜可以, 剥葱却不行, 一根葱被她层层剥光, 最后手上什么东西没有, 反过来责备王世襄, 说他不会买葱, 为什么葱里什么东西都没有。估计就是因为有了这样的妻, 才成就了精于厨艺的美食家王世襄。王老出版了不少书, 光是在三联出版的, 除了《自珍集》、《锦灰堆》、《锦灰二堆》、《锦灰三堆》、《锦灰不成堆》(成不了堆, 还想出一本《锦灰屑》, 但时间来不及了)等等, 最大部头的就是《明式家具研究》。全书近30万言, 图700余幅。这700幅图里, 有很大一部份线条图是由学过国画但“其他全不会”的夫人袁荃猷对明式家具的结合方式和榫卯做了精确测量, 绘成的精美的图纸。而王世襄也是夫人的知音。袁荃猷14岁师从汪孟舒学琴, 后又经古琴国手管平先生亲授, 琴艺更精。传说夫人弹琴时, 王世襄常伴左右, 如此近60年, 他自称“琴奴”。王世襄这一辈子最懂他的人就是夫人了。王家家中挂了一幅大树图, 是夫人15年前为庆贺王先生80岁生日亲手所刻。王世襄先生一生的爱好和追求, 被夫人用纸刻作品传神地表现了出来, 挂在大树上的果实不仅有家具、竹刻、漆器这样的大学问, 也有鸽哨、葫芦, 獾狗这些逐渐被人遗忘的民俗。夫人先他走后, 王老悲痛至极。《锦灰堆》收入14首《告荃猷》, 其中一首是: “我病累君病, 我愈君不起。知君不我怨, 我痛无时已。”王世襄把花费了几十年收集的79件明式家具, 只象征性地收了一点钱就捐给了上海博物馆。而且“从心里非常得意、非常轻松、非常荣耀。”千金可以散去, 但只有一件东西是王世襄万万不舍的, 那就是他与夫人买菜、办事用了多年的提筐。“提筐双弯梁, 并行各挈一”, 王老在悼念夫人时, 曾预想将来自己远行后, 要请人把这个提筐放在两个墓穴之间, “生死永相匹”。

章节试读

1、《忆往说趣》的笔记-第130页

有一个月的月底，赶上儿子的奶粉吃完了，鸽子的高粱也吃完了。荃猷有病缺奶，奶粉对儿子至关重要，鸽子几十张嘴，也不能饿着；但是手里的钱买了奶粉买不了高粱，买了高粱买不了奶粉。我是买奶粉呢，还是买高粱呢？

和荃猷商量后我们取得一致的意见：花钱给孙子买奶粉，爷爷肯定乐意掏，但不能提。不要说被父亲质问一句，就是稍稍表示不解：“为什么不用买家具和高粱的钱买奶粉？”我便无地自容。荃猷有个妹妹，住的不远，借钱救急买奶粉，还借的出来，但是开口借钱给鸽子买高粱，就太不像话了。最后决定，把仅有的钱买了高粱，借钱买奶粉。

2、《忆往说趣》的笔记-第31页

前院正厅的东耳房打通成过道,直通中院。一进来是一道刷绿油的竹栅栏，爬满了茶藨。东厢房前一架藤萝，老干走龙蛇，已饶画意。正房三间，左右有两棵百年以上的海棠树。东边一棵已枯死，四根大干被我锯成二尺多高的桩子，从山货店买了一片径约一米、盖酒缸的青石板，像车轮一样，被我从店里推滚到家，摆在海棠桩上，成了一个愿桌面，大家都到此桌喝茶。桌后沿着屋基有一窄畦长不高的宽叶矮竹，和故宫御花园种的一样，都是从城北一位老园艺家园中移植的。西厢房前有一株太平花，还有两棵十分罕见、单瓣如盘、中心却花蕊繁密的芍药。荃猷曾如实把它镂成刻纸。院子南端有粉墙把前院隔开。墙阴架上放着一二十盆兰草，地上种了一行夏日盛开的玉簪花。阶旁砌下还有不少瓦盆瓷钵栽的小花小草，都是荃猷从街上提回来的，此谢彼开，总有笑脸相迎、惹人喜爱的花朵一边输入，一边想象花草繁荣之景象，岁月静好，也莫过于此了吧。

《忆往说趣》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com