

《故宫书画馆-第三编》

图书基本信息

书名：《故宫书画馆-第三编》

13位ISBN编号：9787800475702

10位ISBN编号：7800475700

出版时间：2009-3

出版社：紫禁城

作者：张震 编

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

中国书法与绘画艺术源远流长。它们同起源于原始符号，同在华夏文明的土壤中滋长，使用相同的笔墨纸砚，均以线条为基础的造型手段，追求共同的笔墨技巧和抒情写意的审美意趣。虽然尔后它们发展为两个独立的艺术门类，前者更侧重抒写性情，后者更强调传神写照，但二者数千年来始终相互借鉴，共同发展。书中有画，画中有书，相辅相成，相得益彰。也正因此，书画艺术在诸多中国传统艺术门类中，至今仍历久不衰，欣欣向荣。中国书法与绘画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法和审美意趣，在世界美术之林中占有重要的地位。晋唐时期是中国书画艺术构建体系的重要时期。晋代王羲之天才的创作实践大大提高了汉字新兴书体的艺术品位，成为后世书法审美的基准坐标。以顾恺之为代表的人物画创作也已达到很高的水平。隋唐画坛在人物画继续发展的同时，山水楼阁、鞍马走兽等画科也相继繁荣，阎立本、展子虔、韩滉等人的名作无不呈现一派恢弘富丽的盛世气象。唐代欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、颜真卿、柳公权等楷书大家所确立的汉字结体用笔规范，影响深远，沿用至今。五代两宋绘画更趋成熟完备，山水、人物、花鸟名家辈出，风格崇尚写实，精能高雅。这与当时皇家设置画院、奖掖人才的措施以及文人士大夫阶层对艺术创作的广泛参与有很大关系。宋元的文人书家，强调在“守法”的前提下张扬个性，表现“书卷之气”，书法在实用的基础上被赋予更深厚的文化内涵，“宋四家”和元代鲜于枢、赵孟頫皆为代表人物。同样，“元四家”高张“文人画”旗帜，提倡抒写性情，不求形似，为明清绘画的发展开辟了广阔天地。

《故宫书画馆-第三编》

内容概要

《故宫书画馆(第3编)》内容为：故宫博物馆收藏有丰富的中国古代书画。其中既有晋唐宋元的稀世古本，也有明清各个画派名家的代表作品，可以清晰、系统地反映中国古代书法与绘画艺术发展的脉络。为了感受经典，分享中国书画艺术的美轮美奂，展示中华传统的博大精深，我们将分批展出历史书画家的精品佳作，以供广大观众研究、欣赏。

书籍目录

尺幅内外笔墨千载01.晋 王献之《东山松帖》页02.隋 展子虔(传)《游春图》卷03.唐 韩滉《五牛图》卷04.唐 柳公权《蒙诏帖》卷05.五代 周文矩(传)《重屏会棋图》卷06.宋 黄庭坚《杜甫寄贺兰锜诗》页07.宋 米芾《三札》卷08.宋 赵佶(传)《听琴图》轴09.宋 马麟《层叠冰绡图》轴10.元 钱选《幽居图》卷11.元 倪瓒《梧竹秀石图》轴12.元 吴镇《芦花寒雁图》轴13.元 康里**《谪龙说》卷14.明 宋广《七言诗》轴15.明 沈粲《致晓庵诗札》页16.明 戴进《山水图》轴17.明 林良《灌木集禽图》卷18.明 吕纪《鹰鹊图》轴19.明 吴伟《松荫观瀑图》轴20.明 沈周《为惟德作山水图》轴21.明 祝允明《饭苓赋》轴22.明 唐寅《观梅图》轴23.明文徵明《送潞南公祖述职词》轴24.明文徵明《枯木疏篁图》轴25.明 陈道复《牡丹花卉图》轴26.明 王宠《谢康乐诗》扇面27.明 仇英《人物故事图》册28.明 徐渭《梅花蕉叶图》轴29.明 董其昌《梁武帝书评》卷30.明 董其昌《佘山游境图》轴31.明 赵左《长林积雪图》轴32.明 沈士充《山楼观稼图》轴33.明 蓝瑛《溪桥话旧图》轴34.明 项圣谟《雨满山斋图》轴35.明 陈洪绶《杂画图》册36.清 王铎《临帖》轴37.清 王时敏《落木寒泉图》轴38.清 王鉴《仿大痴山水图》轴39.清 王翬《庐山白云图》卷40.清 吴历《横山晴霭图》卷41.清 王原祁《富春山居图》轴42.清 恽寿平《桃花图》轴43.清 程正揆《山水图》轴44.清 程邃《山水图》轴45.清 傅山《七绝诗》轴46.清 朱耷《杨柳浴禽图》轴47.清 石涛《搜尽奇峰打草稿》卷48.清 查士标《秋林远岫图》轴49.清 龚贤《溪山无尽图》卷50.清 梅清《白龙潭图》轴51.清 陈奕禧《七绝诗》轴52.清 高其佩《高冈独立图》轴53.清 华岳《海棠禽兔图》轴54.清 边寿民《芦雁图》轴55.清 汪士慎《春风香国图》轴56.清 金农《月华图》轴57.清 高翔《山水图》轴58.清 郑燮《行书诗》轴59.清 闵贞《采桑图》轴60.清 袁耀《汉宫春晓图》轴61.清 张照《行书诗》轴62.清 张宗苍《山水图》轴63.清 王文治《行书诗》轴64.清 黄易《临杨太尉碑》轴65.清 发琦《元机诗意图》轴66.清 吴熙载《临完白山人书》轴67.清 赵之谦《心成颂》轴68.清 任颐《羲之爱鹅图》轴69.清 吴昌硕《八言联》

章节摘录

02.隋 展子虔(传)《游春图》卷 展子虔,生卒年不详,渤海(今山东阳信)人。历北齐、北周和隋三个朝代(550~617)。隋文帝时受诏出仕,曾任朝散大夫、帐内都督等职。擅长道释、人物、鞍马、楼阁、山水,“触物留情,备皆妙绝”。此卷描绘官宦贵族在春光明媚的季节到郊外“踏青”的游乐场面。整幅以自然风光为主,人物殿阁点缀其间,人们或骑马,或步行,或乘船,在花团锦簇的湖光山色中流连忘返。画家在创作中较好地表现了“远近山川,咫尺千里”的空间效果,“丈山、尺树、寸马、豆人”,比例关系适宜,改变了六朝“人大于山,水不容泛”的无空间山水面目,造型手法更为丰富,写实能力明显提高。在用笔设色上,以青绿勾填法绘山石,局部则以金线勾勒,鲜明纯净,呈现出一种富丽堂皇的古拙美。此卷的时代归属在学术界目前尚有争议,但在中国古代绘画史上《游春图》仍然是早期青绿山水里程碑式的佳作。本幅无作者款印,幅前宋徽宗题“展子虔游春图”。鉴藏印有:宋内府“宣和”诸印,元“皇姊图书”朱文印,清“安岐之印”朱文印、“梁清标印”朱文印,清内府鉴藏印等三十六方。(傅东光)

《故宫书画馆-第三编》

精彩短评

- 1、书的外表很精致，内容很强大，就像现在拍电影流行大腕云集，都是大腕，细细品味啊
- 2、喜欢中国古典书画，纯收藏，但是不知道这套和故宫博物院藏品大系绘画编哪个更好，已经买了这套，有点遗憾。
- 3、因为印刷好，可以细细的看古人的画，真好。里头扬州八怪的金农，很有看头！
- 4、这套书相当精致，印制、包装、内容皆好，唯一遗憾是为何没出成8开的版本？
- 5、非常精美的书籍，收藏了
- 6、这是一套值得喜爱中国书画的读者收藏的书，我打算慢慢收齐。
- 7、许是我的感觉问题，比起之前买的第一编、第二编总觉得印刷质量有所下降，部分图片像素不大好啊~~~难道是第二次印刷的缘故~~~
- 8、很值得收藏和鉴赏的一本好书，最喜欢《五牛图》，所以才买了第三篇，争取购齐整套图书。
- 9、无论从整套书的选材及印刷和装订上来说，都是近期值得一赞的好书，既然无法在人流熙熙攘攘的故宫安静地欣赏古代这些精美作品，那就把它们搬回家来细细品味，既能享受，还能把你带离眼前烦嚣的世界，短暂地停留于宁静的山水及花鸟之间。
- 10、故宫书画馆（第3编），不错的书
- 11、喜欢画画书法的，这套书是必备的，我已经买了4本，还差6本筹齐一整套，别的书不再买了，都是精品
- 12、逐步收藏齐
- 13、印刷精美，坐拥故宫书画，流连忘返。
- 14、书好，价钱还行。
- 15、一定会买齐
- 16、印书画是不能用这种纸张的

- 17、这套书印刷、纸质都很好，硬皮缎子面，图像很清晰，内容就更不用多说了，价格这么高，特意作此评论，以供似我等图书爱好者参考，也希望购买过价高图书的朋友也能给予书评。推荐此套书！
- 18、很棒的书。高规格制作。丝质书衣。亚光铜版纸印刷。作品特写部分质感很好。很清晰。绘画爱好者的很好参考书。
- 19、慢慢品味感受
- 20、卖得贵清晰度却不给力，情何以堪。
- 21、30年改革开放，先打破经济壁垒，然后思想壁垒，然后政治壁垒，政治改革推进不易，矛盾将集中在文博壁垒。如生活可以数年一翻，我们的文博理念是否数年自我超越、更新一次？任何不主动与时代同步前进的壁垒，都将被时代以强迫、压迫式的方式摧毁。
- 22、终于把九本故宫书画馆都过了一遍，发现作品有重复收录，如林良的《灌木集禽图》。这一期整体质量不错，印象最深的是陈洪绶《杂画图》、查士标《秋林远岫图》、龚贤《溪山无尽图》。
- 23、画面精致，解说详细，读书是一种美的享受。
- 24、领略我国古代艺术是一件非常愉快的事情！
- 25、好多精品画
- 26、故宫的书画馆，武英殿从08年开始设计的专题展览，一共九期，由于该馆不让拍照，所以这套9册的全集书画展品，自然就成了书画爱好者和书籍收藏者的乐园，只不过最近价格小涨~，期待买全这套好书！封面一看就是八大的风格，好喜欢~~
- 27、非常好的书，欣赏
- 28、全图实在不能看，可书的质量还是可以的

- 想凑全了一套收藏
- 29、活动价还是值得的。

《故宫书画馆-第三编》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com