

《石刻史话》

图书基本信息

书名：《石刻史话》

13位ISBN编号：9787509725597

10位ISBN编号：7509725593

出版时间：2011-8

出版社：社会科学文献出版社

作者：赵超

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《石刻史话》

内容概要

《石刻史话》讲述了：中国古代石刻，包括文字铭刻与艺术雕刻两大类。仅文字铭刻，就包含碑、摩崖、墓志、刻经、题记、建筑题铭、法帖等多种类型。《石刻史话》以文字铭刻为主，依照时代发展的顺序，结合有关的史实，详细介绍了中国古代的各种文字铭刻材料，对各类石刻的产生、演变过程作了科学的说明。同时《石刻史话》也对大量名闻遐迩的石刻作品进行了详细、生动的介绍。相信通过《石刻史话》，读者定能对中国古代的石刻艺术和文化有一个较深入、较全面的了解与认识。《石刻史话》由赵超著。

《石刻史话》

作者简介

赵超，中国社会科学院考古研究所研究员，中国社会科学院研究生院教授。

《石刻史话》

书籍目录

目 录	
引 言	1
一 中国碑刻的起源	3
1. 在地下和莽原中探索	3
2. 放眼海外	6
3. 先秦时期的石刻遗物	17
二 树碑之风的先声	25
1. 碣石颂功	25
2. 西汉的文字石刻	31
三 丰碑涌起——东汉的树碑高潮	40
1. 丰富多彩的艺术画卷——汉代画像石	40
2. 汉碑、摩崖与石阙	50
3. 巍巍石经	63
四 异彩纷呈——魏晋南北朝的石刻风貌	70
1. 魏晋的石刻低潮	70
2. 南朝石刻瑰宝	77
3. 墓志与魏碑	84
4. 佛教造成的石刻奇观	97
五 隋唐雄风	113
1. 气势非凡的隋唐巨碑	113
2. 唐代墓志——一个丰富的历史宝藏	125
3. 石刻线画与陵墓石雕	133
4. 唐代佛教石刻的辉煌成就	140
六 宋辽金元的碑刻	150
1. 独具特色的宋代题记与图碑	150
2. 珍贵的少数民族文献	157
七 明清余韵	169
1. 近代政治经济的见证	169
2. 刻帖之风	177
参考书目	182

章节摘录

版权页：近年来，有人看到洛阳太学遗址出土石经碎片的情况，就断言汉石经在汉末战乱后被盖屋的人相中，砸碎作了建筑材料。这种说法有些片面。在中国社会科学院考古研究所洛阳工作队的发掘中，确实从北魏以前的地层中发现了一些汉石经的碎片。尤其是1980年在洛阳太学村西北的一次发掘中，共出土残碎石经661块，其中有96块上有文字。经查对，它们属于《鲁诗》、《仪礼》、《论语》、《春秋》等几部经书。但是，这只能证明汉石经在北魏前就已经遭到了破坏，并不能证明汉石经在东汉末被全部毁坏。事实上，汉石经确曾在东汉末年受到了部分破坏，所以《三国志·魏书·王肃传》的注中记载：黄初以后，“补旧石经之缺坏”。就是修补残毁了的汉石经。由此看来，说汉石经的残存部分在北魏时还存在，并在北齐、北周、隋代被转运到邺城、长安等处的说法是比较可信的。由于多次搬迁，丢失损坏，再加上战乱的残毁。汉石经到唐代就已经没有一件完整的了。但是从唐宋时起，汉石经的残块便不断出土。宋代的《广川书跋》中说：“唐造防秋馆时，穿地多得石经。”“国初（宋代初年）开地唐御史府，得石经十余石”。宋代洪适《隶释》一书中，就收录了当时见到的汉石经残石。

《石刻史话》

精彩短评

- 1、了解一下石刻的知识，很好！半价入手
- 2、可能是史学正著 作者写的不生动 很难让人有读完的兴趣 作为学术参考资料倒还可以
- 3、写的一般般，比较泛泛。
- 4、举重若轻，化大为小，轻快地勾勒出石刻的变迁。
- 5、对了解古代石刻艺术有帮助。
- 6、通俗易懂
- 7、碑文的历史
- 8、我当作旅游指南看的。里面没有吐槽我估，我给五星好评。
- 9、这套书不错的，可作为通俗读物。简体横排，纸质好，字迹清晰。32开，约12万字，186页。有钱，我要买齐。

章节试读

1、《石刻史话》的笔记-第44页

现存汉画像石中，南阳地区占有相当大的比例，近年在南阳市修建了规模较的汉画像石博物馆，收藏的汉画像石达1200件以上。

山东省是汉画像石分布比较普遍的地区，有60多个县发现过画像石。与之相邻的徐州也有大量画像石出土，徐州室内收藏的就有300多件。

2、《石刻史话》的笔记-第70页

东汉时中国石刻发展史上的第一个高潮时期，形成了成熟的局面。魏晋时期，由于魏武帝和晋武帝下禁碑令，以保护民生，石刻发展经历了一个低潮。南北朝时期由产生了继承汉代遗绪的石刻高峰。

东晋《爨宝子碑》出土于云南曲靖，这件碑的书体独特，处于隶书向楷书变化的中间阶段，是中国书法变化的重要实物例证。今存于曲靖中学。

东晋《好太王碑》出土于吉林集安县。高句丽《好太王碑》是高句丽国史的珍贵材料，受到东方各国学者的重视。

3、《石刻史话》的笔记-第69页

可以想象，石经刻成后，就有了在碑石上进行摹写和捶拓的活动。人们由此受启发，想出将文献著作刻在木板上，通过捶拓印制书籍的方法，由此促进了雕版印刷的产生。

4、《石刻史话》的笔记-第32页

强大统一的西汉时期，仍没有形成固定形制格式的文字石刻出现，连秦刻石那样的碣温也没有再度出现。苛刻一点讲，西汉时一个没有利用文字石刻的时期。北宋的金石大家大力搜求，也没有找到多少西汉的文字石刻。所以欧阳修《集古录》断言：“到东汉以后才有碑文，要想寻求西汉时的碑碣，始终不能找到。”赵明诚也只找到两三种。可见西汉刻石罕见不是由于近代的破坏造成的，而是本来只作的石刻就极少。现在能见到的汉代石刻文字共11种。西汉刻石少可能与当时的政治文化制度与社会思想有关。

5、《石刻史话》的笔记-第17页

【先秦的文字刻石有唐初就已经出土的石鼓文，宋代出土的战国诅楚文，还有战国中山国的守丘刻石。】这些先秦刻石虽然形制各异，没有系统的类型，制作技术又比较原始，但它们仍然可以说是中国古代石刻在本土上生长出来的萌芽，是古代石刻的先源。

6、《石刻史话》的笔记-第25页

秦代刻石：《史记》中记载的秦代刻石共七件，现在所见到的秦刻石遗文，大都是秦二世续刻的。

峰山刻石在南北朝时期便遭毁坏，至唐代完全破坏，所以无法得知它的原来形状。今有流传下来的摹刻本和拓本。泰山刻石的残件现在还保存在泰安城中岱庙内。明代嘉靖年间北京人许庄将它移到泰山山顶的碧霞元君祠中，碑石当时已经残毁，只剩29字可识，这就是著名的泰山二十九字。容庚曾考证

《石刻史话》

说它不是原石。但即便残石，也在清代乾隆五年的火灾中不见了。嘉庆年间（1815）泰安县令从玉女池打捞到两块残石，这便是泰山十字。鲁迅先生称赞它的笔体“质而能壮”，是书法界的瑰宝。琅琊刻石是秦刻石中保存最好的。光绪二十六年（1900）不幸被雷电击中，从此埋没流散。1921年至1924年，诸城人景祥才在荆棘丛中找到碎块，拼合粘结，嵌入博物馆墙壁保存。1959年，入藏中国历史博物馆。

7、《石刻史话》的笔记-第16页

西方文化中的石刻艺术对中国石刻的产生和发展产生了影响。中国的石刻比埃及、两河流域文明等晚了2000多年。

8、《石刻史话》的笔记-第50页

汉碑在中国古代的碑石大阵中只是貌不出众的小个子，高度大多在2米以下，而且只是在长方形的石坐上竖立一块长方形石板材。

汉碑有一个特点，就是往往在碑身中凿一个圆孔，叫做穿，有时还在穿的四周刻上几圈晕纹。这可能是保留了碑在下葬中作为轱辘架使用的痕迹。

汉碑有记事碑、颂德碑、法律契约碑、墓碑等几类。墓碑是最大类，数量最多。这是东汉社会追求厚葬、大肆修建陵墓的产物。

褒斜道上的峭壁和石门中，密密麻麻地刊刻了汉代至明清的45种摩崖刻题。其中，包括汉刻八品在内的“石门十三品”在书法界广受称颂。

《石刻史话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com