

《法门寺文物图饰》

图书基本信息

书名：《法门寺文物图饰》

13位ISBN编号：9787501026081

10位ISBN编号：7501026084

出版时间：2009-6

出版社：文物出版社

作者：韩生

页数：475

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《法门寺文物图饰》

内容概要

过去出版的论著和图册中，法门寺文物图饰的出土状况有所反映，却不够丰富、全面，而《法门寺文物图饰》的一大亮点，是用显微镜，将一些重要文物的细部，分解、放大、特写，肉眼难窥内在特质的底蕴，淋漓尽致的凸显在眼前，为更有成效的认识、研究它，提供了准确依据。《法门寺文物图饰》将一些重要文物图饰，进行了自上而下、从外到里，全面的立体展示。

《法门寺文物图饰》

书籍目录

静观千年法门遗珍（葛承雍）法门学研究的一部重要著作（李斌城）绪论 一 历史概述 二 舍利供养 三 文物综述 四 法门寺文化研究第一章 石刻文物 一 周魏石刻 二 唐代石刻 三 宋代石刻 四 金代石刻 五 明代石刻 六 清代石刻 七 其它石刻第二章 真身宝塔 一 概述 二 真身宝塔 三 塔砖题刻 四 塔上佛经 五 塔上佛像第三章 唐代地宫 一 概述 二 地宫布局 三 地宫踏步漫道 四 地宫平台 五 第一道门、隧道 六 第二道门、前室 七 第三道门、中室 八 第四道门、后室 九 地宫秘龕第四章 地宫文物 一 概述 二 舍利宝函 三 金银器 四 秘色瓷 五 琉璃器 六 茶具 七 其他 八 丝绸服饰第五章 地宫唐密佛舍利供养曼荼罗 一 概述 二 八重宝函——胎藏界曼荼罗 三 四十五尊造像银宝函——金刚界曼荼罗 四 捧真身菩萨——金胎合曼曼荼罗第六章 文物装饰艺术 一 意蕴深厚的佛教艺术 二 浓郁的中国传统文化特色 三 中西文化的完美结合跋语（温玉成）后记

章节摘录

插图：第一章 石刻文物一 周魏石刻法门寺今存周魏时期的石刻有《千佛碑》和《北周题名碑》。二碑曾载于唐释道宣《法苑珠林》卷38，云唐贞观五年（631）李世民敕岐州刺史张（德）亮开启地宫，瞻礼佛骨时，在深挖丈余之际，“获二古碑，并周魏之所树也”。两碑获于地下丈余之处，这大约也是周武帝灭佛法难的物证。这两块石刻为法门寺的始建年代提供了珍贵的实物资料。《千佛碑》又称《四面造像碑》，左侧边沿饰缠枝蔓草纹，右侧边沿刻发愿词1行19字：“己卯三月己丑朔十七日乙巳弟子淳于合干”。北周石刻将“佛”字写作“佉”字，从造型及“佉”字的写法推测，其刻石年代在北魏至北周时期。这段时期中北魏太延五年（439）、太和二十二年（499）和北周明帝武成元年（559）皆为“己卯”年，经查武成元年较切合实际，其月份干支亦可佐证《千佛碑》刻于北周明帝武成元年。《北周题名碑》。1981年法门寺钟楼倒塌时发现，刻有二重碑文。此碑原系北周古碑，宋时为刊刻《普通塔记》而磨去北周原文，但碑侧尚存北周刻文，可辨认的有6行130字。残长70、宽15厘米。

后记

当我作为一个初学者进入法门寺博物馆的时候，是法门寺唐代地宫面世的第二年，其时法门寺博物馆正在筹建之中，虽然我做的是些许小事，但老一辈职工的奋斗历程却看在眼里，记在心头。二十年间，法门寺大大小小的文化学术会议开了十多次，仅《法门寺文化丛书》就出版了三十多卷，由此推出了法门寺文化和法门学，形成了一道亮丽的学术文化风景线，更由此实现了法门寺文化建设的高潮，形成了法门寺在新的历史时期无可替代的历史地位。在这二十多年的法门寺文化热潮中，法门寺文化研究始终是重中之重，是策源地，是要不断深入下去，今后法门寺文化和建设的可持续发展，才有活的源头。回顾二十年法门寺文化研究，还是老一辈专家学者、高僧大德提出的近代学者王国维先生的治学道路——地上地下相结合。所以，编辑一本详尽呈现法门寺文物及其文化面目的著作，以资学界深入研究之用，就成为在新的历史条件下推进法门寺文化研究深入发展的基础工作。可是，时过境迁，当年参与其事的老一辈专家学者和工作人员，退休、调离者居多，许多珍贵的第一手的资料飘零四方。众多专家学者无微不至地关怀我的这项工作，像提携自己孩子和学生一样支持我。当年法门寺残塔的保护和拆除、地宫发掘的几个部分，是扶风县主持的。扶风县文化馆长、博物馆馆长刘连山先生、淮建邦先生倾其几十年所有，甚至连自己的工地日记、珍贵的照片都给了我们，我感动万千。当年拆塔工地摄影吴宗汉先生、工地负责人王天喜先生以及众多的当时工作人员，为我们提供了难以再有的历史资料和相关照片。在编辑过程中，得到石兴邦先生等法门寺考古队的专家学者的鼎力相助。中国社会科学院历史研究所李斌城先生、文物出版社总编辑葛承雍先生、洛阳龙门石窟研究院温玉成先生等对本书给予全面指导，引深研究，校改问题，并为之作序和跋，使本书奠定了学术基础。当书初具规模时，王保平、樊申炎、汪大刚等先生为本书提供了系列珍贵照片资料。特别是中国社会科学院历史研究所王亚蓉先生，不仅提供了最为难得的丝织品资料和相关珍贵照片，还亲临印刷厂对丝织品照片进行校色。本书还收入了意大利专家拍摄的丝织品织物结构照片，这是近几年法门寺文物科学保护的最新成果。本书还专门引用了中国佛教文化研究所所长吴立民先生《法门寺地宫唐密曼荼罗之研究》一书中的有关内容。我无法用语言表达对以上提到名字和未提到名字的高僧大德、专家学者对本书的历史之功和对我的关爱的感激之情，只有努力工作，老实做人，才不辜负他们的期望。今年是法门寺佛祖释迦牟尼真身指骨舍利安奉一千一百三十四年、明代法门寺真身宝塔落成四百年、民国朱子桥居士修葺法门寺真身宝塔七十年。时逢法门寺圣地工程和新的真身宝塔落成庆典、佛祖真身舍利安奉大典，《法门寺文物图饰》出逢其时，但笔者功力低微，错误之处在所难免，敬请各界斧正，不胜感激！

《法门寺文物图饰》

媒体关注与评论

这部法门寺文饰图录犹如一部珍贵的档案，其意义恰恰在于，它向世人昭示了唐代岁月中的佛教颠峰起伏，它为现代人类最大规模地提供了一个唐代重佛、崇佛的全景式记录。——葛承雍 一件件令人难忘的文物，一件件唯美的经典图案，都将使这一部图书成为传播中国古代文化遗产的精品，其中许多第一次露面的文物将淋漓尽致地展现在读者面前，艺术的享受和无穷的魅力，将令人不得不为之赞叹、动容。——李斌城 作者在本书中详尽地介绍了明塔、塔上的佛经与佛像、历代碑刻、地宫文物的出土情况、丝绸织物的出土及显微镜下所见其结构图等等，为学者们进一步研究展现了全貌，提供了宝贵的第一手资料，弥足珍贵。——温玉成

《法门寺文物图饰》

编辑推荐

《法门寺文物图饰》是由韩生所编著，文物出版社出版发行的。

《法门寺文物图饰》

精彩短评

- 1、赞就一个字
- 2、打了折400多。纠结了下还是买了。书很厚很重。印刷质量不错。内容很全，极具参考价值。
- 3、非常精致的一本资料、艺术、史册类的画册，很珍贵！有常读常新、保存价值。印制精美，内容翔实，图文并茂，价格不菲……好书！！
- 4、伟大的唐朝，一千年以前文明。
- 5、很贵，很全，是不错的参考书
- 6、印刷还是很不错的，纸张装帧什么的也不错
虽然去过法门寺，这本书看过之后感觉还是补充了很多空白
毕竟对普通人来说图片是最直接的而且文字也很详细
推荐！
- 7、超·正·点！
- 8、今天收到书，打开一看，有点后悔，和自己想象的大不一样，一些碑刻比例过小，只能见其轮廓，具体内容模糊，旁边又缺少相应碑文，使人不明。另一些图饰又只有细部图，没有整体感受，过于琐碎。总之，顾此失彼，没有恢弘之气，物非所值。有**之感。不爽。
- 9、厚实的、精美的一本书，否则也对不起如此高的定价钱。当然法门寺地宫本身的出土文物已经极尽奢华了，但这本书仍然介绍的非常全面细致，从中可以感受到唐代皇家制造工艺的最高水平。
- 10、第一次看曼荼罗艺术，真是皇家气派啊！！
- 11、感觉叫《法门寺文物图录》更妥当啊！秘色瓷好看但也没有超过汝瓷太多啊==唐代金银器果然华丽~偶有几图糊一脸。。。
- 12、【西安&洛阳】极品的图录啊！！最后两章详解了法门寺地宫曼荼罗的意义和法门寺的艺术。这本书对了解法门寺的历史流变、文物艺术有着非常重要的价值~

1、静观千年法门遗珍-《法门寺文物图饰》评论 作者：葛承雍转自：

<http://www.wenwu.com/news/newsList.jsp?nid=153>围绕法门寺相关的图书林林总总，20多年来已经出版不少了，有的精美，有的平庸，有的繁杂，有的简单，从考古报告到讲解说明全都世，但作为一部既搜罗齐全又细节清晰的大型文物图饰画册还比较罕见，我与法门寺博物馆多过近十年的曲折磨合，现在终于编辑成功了。这部法门寺文饰图录犹如一部珍贵的档案，向世人昭示了唐代岁月中的佛教巅峰起伏，为现代人类最大规模地提供了一个唐代重佛、崇佛的全景式记录。其中许多文物图片资料是首次发表，如果永远封存这些珍贵资料，那就会成为僵死的文化遗产，从而失去其公共价值、研究价值、鉴赏价值。现在全面公布这些资料，实现了从古代宗教文化财产向现代公益性文化遗产服务的转变，比放在文物库房里价值远远要高，让公众重新获得了对历史的一次阅读和阐释的权利。比起文字记载来，读图在发掘历史方面有不可替代的作用，而法门寺的文物图片可称为“图像文献”。这本图录收集的就是经过编撰者多年来悉心筛选的1500多幅照片，但它们的价值远远超出一般的历史照片，是具有历史价值、艺术价值、科学价值三者合一的文物图片，有些照片是发掘时拍摄的，完整保留了真实的场景和文物的原状，是最早的资料证据。作为文化遗产忠诚的守护者，为了确保文化记忆的延续，法门寺博物馆研究人员做了大量的工作，许多细节汇集起来可以写出一本动人的故事书，我就不再一一叙述以免脱题，但他们的敬业精神已彰显在这本图录之中。考古学家不厌其烦地挖掘文物，归根到底是为了拿证据说话，而编撰出版文物图录，也是为了让材料与实事说话。我曾在1990年首届法门寺历史文化国际文化讨论会上发表过《法门寺出土珍宝与唐代内库》一文，提出唐代长安皇家内库的大量珍宝被奉送给法门寺的说法，而法门寺出土的几件金银器皿上恰恰就有篆刻的或是墨书的“内库”二字，文物完全印证了我的论断，法门寺作为皇家寺院得到了文物的证实，千年前的历史被后世出土文物所印证，当时我的心潮起伏久久难平。2005年，在法门寺·正仓院中日文化交流国际学术讨论会上，我与几位日本学者讲过唐朝国库制度对日本的影响，其中长安“左藏”“右藏”“内藏”与奈良、京都“大藏”“内藏”的渊源关系值得进一步深入研究。遗憾的是，至今我也没有见过一本日本正仓院全部文物收藏的大型图录，不知东海彼岸何年何月才能整理完毕出版公布。正因为一部法门寺文物图饰资料齐全的图录对我们了解古代佛教世界非常重要，因而收集编纂的工作也就非常艰辛，我们随手从现在这部图录中就能翻检出许多以前未曾公布的材料。1981年法门寺明代真身宝塔坍塌后，从明代到民国期间的68尊塔上佛像和宋刻、元刻佛经以及手抄本佛经散落废墟四处，后经扶风县文化馆保存，但一直没有集中公布，这次编辑者搜罗悉数一一展示，为明代以后法门寺地区佛教香火延续提供了重要证据，不仅资料弥足珍贵，而且为人们了解法门寺藏经真相提供了难得的标本。尤其是法门寺宝塔倒塌时的影像记录，更使人有如亲临现场，仿佛千年来的精神信仰殿堂在心中轰然倒塌了。法门寺是唐代皇家佛事地位极高的内道场，更是中国古代佛教史屈指可数的高等级寺院，但是长期以来无人投资保护，作为文化遗产最后被雨淋风吹摧毁坍塌，本身就足以说明文化保护的脆弱性。现在我每次看到这些影像图片，就有一种分崩离析的失落感，图片使我们不再患有“失忆症”，不能再淡忘这些民族文化遗产一定要亟须保护。历史真是太容易被淡漠了，历史的真相也是极容易被掩盖。幸亏有了文物的流传，不仅填补了历史场面的空白，而且一次次激活了我们对千年以前历史的关注，特别是出土的顶级国宝文物，让我们不再是远处聆听古刹钟声，而是融入到佛教文化情景之中，穿梭于菩提树林之下。编纂者显然是一个有心人，他把唐代地宫填土中出土的残损石刻，一块块排列出来，这不是一般的器物排队，而是展示了文物的细部价值，有人物造型，有灵帐垂穗，有灵兽基座，有龙盘宝珠，特别是众多供养弟子合十跪拜石刻线画，男子虔诚，跪姿直挺，女子温婉，手捧莲花，个个慈眉善目，人人肃穆庄严，使人联想到敦煌佛教石窟中那些供养人的形象，两者如出一辙，艺术创造心心相印。这是我们前所未见的珍贵图像，值得注意。同样，法门寺地宫出土的金银器、瓷器、琉璃器等等瑰宝也被一一按细部排列展示，原来一些不甚清楚的文物细节真貌现在全部显现在人们眼前，伎乐中的胡人舞蹈，跪坐圆毯上的抚琴吹箫，两人对坐下棋饮茶，农夫扛锄离开家人，卷草纹饰中的水禽，狂奔速跑中的野兽，……真是难得呀。法门寺博物馆我去过多次，从文物展览到地下库房也都浏览过多次，但只有经过这次图饰细节的对比，才能感到文物背后的一记重音，才是真正地享受到了艺术带来的无比喜悦，一部精美的文物图录就是一座流动的博物馆。漆木器的科技保护在中国北方一直是一个难题，法门寺的檀香木函、檀香木微雕人像、描金檀香木山以及已经残损的檀木浮雕，因为过去处于严格保护下都一直秘而不宣，这次在文饰图录里也开始露面，对研究者来说十分重要。至于

《法门寺文物图饰》

澄澈晶莹的玛瑙、水晶、琥珀等文物精品均亮相于图册之中，它们以抒情方式诗意地讲述了佛教文化的精神信仰。最后要说的是法门寺地宫出土的丝绸织品，也是由于文物保护技术不过关的问题，原来博物馆展柜陈列给人们的只是很少一部分照片，或是一些现代仿制品。在陕西考古研究所科技部门恒温藏室内，我曾看过一些经中德专家合作保护过的法门寺丝绸样本，尽管精美绝伦，可稍有振动即会脱丝掉渣，所以出土后的丝绸一直是藏在深闺人未知。可喜的是，这次图录中展现了当时丝绸出土时的原状，如金银平脱镜镜衣、紫红罗地蹙金绣织物、斜菱格对凤织金锦，都是不可多得的物证，显微镜放大的织物结构犹如纪实性绘图，直观地反映了唐代纺织工匠的高超技艺。丝绸保护专家王予予先生曾告诉我绢丝包袱上有亭子建筑的织绣图案，可惜这次图片并没有局部清晰显现，看来丝绸保护问题真是迫在眉睫又亟待突破，以便拂去岁月的尘埃展现原貌。对法门寺文物全貌的关注，一直是人们的渴望与期待，过去中国出版经典文物图录的出版社寥若晨星，为数不多，除了文物出版社外，很少有人愿意投巨资制作精美的文物图录画册，现在编辑图文并茂的历史出版物在国内已经形成一种发展趋势，而且印制越来越优良，设计越来越精美，这对放大文化视野改变文字枯燥论述无疑有好处，起码对图册的形象性、直观性有着积极意义。但在我国通过“读图”来“读史”还是一门比较生疏的“手艺”，“以图证史”也是学术界新鲜但也有不同看法的一个新课题，期望用文物画册来搞通俗的普及读物，往往容易走向泛滥和无度，甚至走向倒退伪造的陷阱。故有学者调侃中国制造的“读图时代”太过浮躁功利，引导的是快速消化阅读而不是对优秀文明成果的品味欣赏，造就了一批无文化根基的表层化读者，因此屡屡呼吁出版经典文物图册为文化遗产充值，为文化经典补液，特别是通过一些原本不为人们所注意的文物图饰细节，恢复并进而提高文物经典图书所蕴涵的荣誉，让中国文明真正在世界文明中占有一席之地。我同意这些学者的看法，期望文物图典在新一轮的文化大潮中再度辉煌。法门寺文物图饰收集整理出版无疑是珍贵的，文物所凝聚的文化信仰无疑也是激励传人的一种方式。尽管我们不可能再恢复历史的场景，但是文化的递传却离不开过去珍品的精美图册。我们生活在一个宗教长期存在的时代，一个人可以不信宗教，但可以对宗教投以兴趣、报以回应、进行研究。尤其是佛教自汉晋以来对中国人信仰的影响绝非一般，隋唐又是佛教兴盛的黄金时代，留传下的文化遗产有着无限宽广的世界，所以，有文化的读者不能不翻阅这部丰富细致的图册。

《法门寺文物图饰》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com