

# 《纺织考古》

## 图书基本信息

书名：《纺织考古》

13位ISBN编号：9787501018253

10位ISBN编号：7501018251

出版时间：2007-1-1

出版社：文物出版社

作者：金琳,赵丰

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《纺织考古》

## 前言

俗称“锄头考古学”的田野考古学的诞生以及中国考古学学科体系的基本完善，由此而引起的古物鉴赏观赏著录向科学的文物学的转变，是20世纪中国学术与文化界的大事。它从材料与方法两个方面彻底刷新了持续了数千年之久的中国古代史学传统，不但为中国学术界和文化界开拓出更加广阔的研究天地，也为一切关心中华民族悠久历史和灿烂文明的人们不断地提供了可贵的精神滋养和力量源泉。仰古、述古、探古，进而考古，向来为我国传统文化中一个明显的学术特点。先秦时期诸子百家发其端，汉代司马迁撰写《史记》，北魏酈道元作注《水经》。他们对相关的遗迹遗物，尽可能地做到亲自考察和调查，既能辨史又可补史。这种寻根追源的治学态度，为后世学术上的探古、考古树立了榜样。此后，山河间的访古和书斋式的究古相继开展，特别是对古器物的研究，成了唐、宋时期的文化时尚。

# 《纺织考古》

## 内容概要

《20世纪中国文物考古发现与研究丛书》是一套学科发展史和学术研究史丛书。其内容包括对20世纪考古与文物工作概况的综合阐述；对一些重要的考古学文化和古代区域文化研究情况的叙述；对文物考古的专题研究；对重要的文物考古发现、发掘及研究的个例纪实。

本书以时代为序，详细论述了近百年来我国考古发现的大量纺织品、纺织工具等，对其所反映的各个历史时期纺织品的工艺特点及技术水平进行了相对深入的分析，并较为全面地介绍了我国古代纺织的研究现状，为今后的相关研究提供了丰富的参考资料。书中配彩图7幅、插图53幅。

# 《纺织考古》

## 作者简介

赵丰，一九六一年生于浙江海宁。一九七八年毕业于浙江丝绸工学院（现浙江理工大学），一九八四年获该校工学硕士学位，一九九七年获中国纺织大学工学博士学位。现任东华大学（原中国纺织大学）教授、博士生导师，中国丝绸博物馆副馆长，中国文物鉴定委员会委员。长期从事染织美术考古研究，著有《唐代丝绸与丝绸之路》、《织乡珍品》、《中国丝绸艺术史》、《中国丝绸通史》等。

# 《纺织考古》

## 书籍目录

前言 (一) 外国探险家与纺织考古 (二) 1949年后的纺织考古 (三) “文革”期间的纺织考古与研究 (四) 新时期的纺织考古一 早期纺织 (一) 最早的纺织品 1. 早期丝织品 2. 早期麻葛织品 3. 商代丝麻织品 4. 西周丝麻织品 5. 毛织品 (二) 与纺织品相关文物的发现与研究 1. 蚕纹刻划与蚕业起源 2. 骨针与纺轮 3. 原始织机二 楚汉纺织 (一) 战国、秦汉时期的纺织生产 (二) 楚国丝织品 1. 楚墓中发现的丝织品 2. 楚国丝织品的研究 (三) 西汉纺织品 1. 纺织品的发现 2. 丝织品和织造技术的研究 3. 印染技术的研究 (四) 东汉纺织品 1. 纺织品的发现 2. 丝织品的研究 (五) 汉代织机 1. 纺织汉画像石和釉陶织机 2. 汉代提花机的研究 3. 南方织具的出土和研究三 魏唐纺织 (一) 魏晋隋唐时期的纺织品 (二) 魏晋织物 1. 尼雅遗址出土织物 2. 楼兰出土纺织品 3. 营盘墓葬的发掘 4. 汉晋丝织物的系统研究 5. 新疆出土纺织品中所见的西方影响 (三) 北朝至隋唐织物 1. 吐鲁番出土高昌及唐代西州时期织物 2. 青海都兰的发现 3. 陕西法门寺的发现 4. 敦煌的发现 5. 魏唐丝绸的研究四 宋辽金夏纺织 (一) 宋辽金夏时期的纺织生产 (二) 辽代纺织品 (三) 金代纺织品 (四) 西夏纺织品 (五) 回鹘地区的织物 (六) 北宋纺织品 (七) 南宋纺织品五 蒙元纺织 (一) 蒙元时期的纺织生产 (二) 蒙古时期纺织考古 (三) 北方元代纺织品 (四) 南方元代纺织品 (五) 元末南方王室墓出土丝织品六 明代纺织 (一) 明代的纺织生产 (二) 诸王墓出土纺织品 (三) 贵族及官僚墓出土纺织品 (四) 定陵纺织品的整理及研究七 古代纺织品的收藏与研究机构 (一) 重要考古纺织品收藏 (二) 重要纺织研究机构与学者 (三) 中国纺织品在国外的收藏和研究参考书目

（一）魏晋隋唐时期的纺织品 魏晋南北朝至隋唐约七百年间，纺织生产中主要的潮流是来自异域的影响。 魏晋南北朝是我国历史上最为动荡的时期之一，军阀割据，豪强林立，非汉族势力在这一时期基本控制了周边地区，并大规模进入中原。这样的局面一直持续到隋唐时期才结束。隋代统治者结束了长达四个世纪的分裂局面，统一了全国。唐朝更是强盛一时，历“贞观之治”和“开元之治”两大盛世，造就了中国历史上最为辉煌的时代。其疆土辽阔，国力强盛，文化繁荣，经济发达，势力远达西北地区，影响可达中亚、西亚，在文化上显示了特有的兼容并蓄的时代风格。 在“安史之乱”之前，纺织生产的重要产区仍在中原及齐蜀两地，即使是在战火纷飞的年代，一些小朝廷仍在进行织绣的生产，如曹丕在《与群臣论蜀锦书》中，曾提到魏国自己能生产如意、虎头、连璧锦，这应该是在魏国自己的尚方御府中织造的。蜀国是蜀锦的著名产地。蜀锦不断出口邻国，成为蜀国财政收入的重要来源。诸葛亮曾说：“决敌之资，唯仰锦耳。”

# 《纺织考古》

## 编辑推荐

20世纪是中国文物与考古界开始科学探索的时代。站在新世纪的门槛上，翻开这套书，重温那些重大发现不断、研究成果迭出的激动人心的岁月，也许就能看到奋斗的足迹，也许就能触动智慧的火花，也许就可以在学术前沿开始一轮新的接力……

## 精彩短评

- 1、喜欢考古类的主题题材书籍，对于中国曾经的历史，曾经的成就，一直秉持着希望发扬光大的信念，难的有好书可看。
- 2、值得阅读，很不错。
- 3、来瞅瞅
- 4、专业决定认知高度，系列丛书都买全了就好了
- 5、老百姓日常好说：眼见为实。更不要说中华文明五千年这个厚重的历史学术问题了，即便白纸黑字的先人所著，由于古人的思维比今人活跃得多，加之文采飞扬，所记所载难免有浮夸之嫌。考古学便很好地解决了这个问题，同时也不断满足着像我等这样历史爱好者的好奇心。本书按照中国历史的更迭顺序并结合考古发现实物，较为详细的记录了丝织品的起源、发展、创新和传承的过程，总结出个历史时期的鲜明特色，印证古籍记载和一些口头传说。在历代纺织品的考古发现中，可以看到世界东西古文明的大融合，如在新疆地区发现的一些纺织品就绣有古希腊、罗马神话图案，在俄罗斯墓葬发现的丝织品竟是典型的中国风格，可见各地区先人的文化交流远比我们想象的早得多、深得多。由于我国纺织考古方面起步晚、发展慢，加之十九世纪末二十世纪上半叶我国哪个不堪回首的年代，许多所谓外国“探险家”、“考古队”在我国大肆盗掠，致使很多国宝级的文物被损坏和流失国外，最有名的例子就是“楼兰遗址”和“敦煌莫高窟藏经洞”了，好在我国“历史悠久”、“地大物博”，在新中国成立后，以现代科学的方式进行考古有了一个又一个更大的发现。纺织品由于其特性，不像金属、瓷器、木器那样容易保存，故能发现实物，哪怕是一小块（甚至是痕迹）都是非常珍贵的。如今常提及的“丝绸之路”和中国古代常说的“男耕女织”，甚至诸葛亮也说过“决敌之资，唯仰锦耳”这样的话，可见纺织业对中国历史的影响有多大，加之古人心灵手巧，把很多日常生活的图画和美好的愿望都具体落实到纺织品上，这也是后人了解中国古代社会生活方面很重要的载体。读罢感觉此书应该是脱胎于中国历代纺织方面的“考古报告”，稍加润色而成书的，但仍略显刻板，这也无可厚非，此书的受众本来就有局限性，真正阅读他的人也不是冲着文学性来的。书的纸张很高档，是那种光面的铜版纸，但可惜的是全书除了前几页的附图外其他均是黑白的，也许是这方面的原因导致了印刷成本增高，图书定价偏贵，200来页的书定价28元，反过来说还是前面的话，真正需要这本书的人可能也不在乎定价的。
- 6、帮人买的书不错
- 7、真难看
- 8、老百姓日常好说：眼见为实。更不要说中华文明五千年这个厚重的历史学术问题了，即便白纸黑字的先人所著，由于古人的思维比今人活跃得多，加之文采飞扬，所记所载难免有浮夸之嫌。考古学便很好地解决了这个问题，同时也不断满足着像我等这样历史爱好者的好奇心。

本书按照中国历史的更迭顺序并结合考古发现实物，较为详细的记录了丝织品的起源、发展、创新和传承的过程，总结出个历史时期的鲜明特色，印证古籍记载和一些口头传说。在历代纺织品的考古发现中，可以看到世界东西古文明的大融合，如在新疆地区发现的一些纺织品就绣有古希腊、罗马神话图案，在俄罗斯墓葬发现的丝织品竟是典型的中国风格，可见各地区先人的文化交流远比我们想象的早得多、深得多。由于我国纺织考古方面起步晚、发展慢，加之十九世纪末二十世纪上半叶我国哪个不堪回首的年代，许多所谓外国“探险家”、“考古队”在我国大肆盗掠，致使很多国宝级的文物被损坏和流失国外，最有名的例子就是“楼兰遗址”和“敦煌莫高窟藏经洞”了，好在我国“历史悠久”、“地大物博”，在新中国成立后，以现代科学的方式进行考古有了一个又一个更大的发现。纺织品由于其特性，不像金属、瓷器、木器那样容易保存，故能发现实物，哪怕是一小块（甚至是痕迹）都是非常珍贵的。如今常提及的“丝绸之路”和中国古代常说的“男耕女织”，甚至诸葛亮也说过“决敌之资，唯仰锦耳”这样的话，可见纺织业对中国历史的影响有多大，加之古人心灵手巧，把很多日常生活的图画和美好的愿望都具体落实到纺织品上，这也是后人了解中国古代社会生活方面很重要的载体。

读罢感觉此书应该是脱胎于中国历代纺织方面的“考古报告”，稍加润色而成书的，但仍略显刻板，这也无可厚非，此书的受众本来就有局限性，真正阅读他的人也不是冲着文学性来的。书的纸张很高档，是那种光面的铜版纸，但可惜的是全书除了前几页的附图外其他均是黑白的，也许是这方面的原因导致了印刷成本增高，图书定价偏贵，200来页的书定价28元，反过来说还是前面的话，真正



## 《纺织考古》

需要这本书的人可能也不在乎定价的。

9、前不久才见过本尊.....

10、有点太简单，详略也有点让生手摸不着头脑。

11、每次干活都可以看完一堆相关的书和图录..... ( \_ )

12、好书，赵丰的书不错，很系统的了解中国丝绸的历史

1、老百姓日常好说：眼见为实。更不要说中华文明五千年这个厚重的历史学术问题了，即便白纸黑字的先人所著，由于古人的思维比今人活跃得多，加之文采飞扬，所记所载难免有浮夸之嫌。考古学便很好地解决了这个问题，同时也不断满足着像我等这样历史爱好者的的好奇心。本书按照中国历史的更迭顺序并结合考古发现实物，较为详细的记录了丝织品的起源、发展、创新和传承的过程，总结出个历史时期的鲜明特色，印证古籍记载和一些口头传说。在历代纺织品的考古发现中，可以看到世界东西古文明的大融合，如在新疆地区发现的一些纺织品就绣有古希腊、罗马神话图案，在俄罗斯墓葬发现的丝织品竟是典型的中国风格，可见各地区先人的文化交流远比我们想象的早得多、深得多。由于我国纺织考古方面起步晚、发展慢，加之十九世纪末二十世纪上半叶我国哪个不堪回首的年代，许多所谓外国“探险家”、“考古队”在我国大肆盗掠，致使很多国宝级的文物被损坏和流失国外，最有名的例子就是“楼兰遗址”和“敦煌莫高窟藏经洞”了，好在我国“历史悠久”、“地大物博”，在新中国成立后，以现代科学的方式进行考古有了一个又一个更大的发现。纺织品由于其特性，不像金属、瓷器、木器那样容易保存，故能发现实物，哪怕是一小块（甚至是痕迹）都是非常珍贵的。如今常提及的“丝绸之路”和中国古代常说的“男耕女织”，甚至诸葛亮也说过“决敌之资，唯仰锦耳”这样的话，可见纺织业对中国历史的影响有多大，加之古人心灵手巧，把很多日常生活的图画和美好的愿望都具体落实到纺织品上，这也是后人了解中国古代社会生活方面很重要的载体。读罢感觉此书应该是脱胎于中国历代纺织方面的“考古报告”，稍加润色而成书的，但仍略显刻板，这也无可厚非，此书的受众本来就有局限性，真正阅读他的人也不是冲着文学性来的。书的纸张很高档，是那种光面的铜版纸，但可惜的是全书除了前几页的附图外其他均是黑白的，也许是这方面的原因导致了印刷成本增高，图书定价偏贵，200来页的书定价28元，反过来说还是前面的话，真正需要这本书的人可能也不在乎定价的。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)