

《从中亚到长安》

图书基本信息

书名：《从中亚到长安》

13位ISBN编号：9787811189087

10位ISBN编号：7811189089

出版时间：2011-10-1

出版社：上海大学

作者：罗宏才

页数：473

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《从中亚到长安》

内容概要

美术考古则是当前中国考古学急待进一步促进发展的部分。从学科的去历史来看，中国的考古学和西方的考古学本来有着先天的一些差异。如很多考古学史专家所指出的，发轫于19世纪早期的西方考古学，原系自欧洲传统的古物学演变而成，而后者从来是和美术的鉴赏和论析相结合的。作为中国考古学的基础的，则是源远流长的金石学，其成形为一门学问，至少可追溯到北宋，而金石学的特点是以“证经补史”为职志，最重视有文字的遗物，以致同专研文字的所谓小学密不可分。因此，中国的考古学始终与研究文献的历史学彼此配合，恰如夏鼐先生所形容，似车之两轮，鸟之双翼，成为认识古代的必要途径，是我们今后仍然要继续的。

《从中亚到长安》

作者简介

罗宏才，陕西醴泉人。西北大学历史系考古专业学士，南京艺术学院美术考古专业博士。现任上海大学美术学院教授兼博导、上海大学中国艺术产业研究院副院长等。主要研究方向为美术考古、艺术产业等。近年来于核心期刊（CSSCI）发表论文十余篇。主要专著有《中国文物古迹集粹》、《探寻碑林名碑》、《国宝春秋·碑帖卷》、《中国佛道造像碑研究--以关中地区为考察中心》、《慈恩印象》等；主要主编著作有《抗战中的文化责任》、《国宝春秋·青铜卷》、《西部美术考古》、《中国近现代艺术经典大家·卢是》（与西沐合作）等。目前独立主持的国家级科研课题有《中国艺术市场史研究》（获2008年国家社会科学基金艺术学重点项目立项。项目代号：D.09-0126-08-402）等；合作国家级科研课题有《中国艺术品市场及其案例研究》（文化部文化市场发展中心重点项目。与西沐合作，任《卢是综合研究》子课题组组长。项目代号：mcprc-jxd-001）。

书籍目录

石雕与岩画

陕西神木石峁遗址石雕像群组的调查与研究

甘肃马鬃山区岩画分期研究

岩画的Photoshop成图法

青铜器艺术

论夏商周青铜艺术

商、西周青铜器写实动物纹饰初步研究

论卡约文化青铜器艺术及其文化交流

汉唐艺术

张骞墓石翼兽造型及相关问题研究

新发现的西汉郑孙买地券相关问题考论

陕北汉画像石墓门扉研究

唐代两京地区镇墓天王俑的造型观察

宗教艺术

甘肃合水保全寺石窟调查简报

陕西出土的十六国、北魏佛造像与犍陀罗艺术

试论陕西佳县的石窟艺术--以壁画为观察中心

水陆庵彩塑艺术探微

陕西佳县白云观三清殿壁画再探讨

中西交流

伊犁河谷地与费尔干纳盆地彩陶文化之交流

从北周粟特人墓和厨宾人墓的葬制与葬俗来看“汉化”过程

中国境内发现的石质葬具“人首鹰身”图像剖论

胡商在丝绸之路上的活动追踪

新疆昭苏县小洪那海草原石人新发现及初步研究

信息研究

天津博物馆藏西部文物概述

19世纪末20世纪初外国人新疆“考古”述略

后记

《从中亚到长安》

章节摘录

西安文物保护中心的樊娟曾对水陆庵的彩绘做过专门的研究，考证出水陆庵的雕塑用彩，在色料的选择上，还是以中国传统的石质颜料为主。彩绘的工艺流程为首先在处理好的泥胎素面上施一层胶，待其渗透并基本干固后，再在其上依次做白底、施胶、敷彩。这样做不仅可使彩绘层附着牢固，而且可防止泥土层对颜料的吸收。所用颜料经过了研磨漂选。红色颜料由不同比例的朱砂和铅丹混合而成，不仅色彩丰富，而且提高了铅丹的抗变色能力。绿色颜料是颗粒较粗的天然孔雀石，以石膏调配色彩深浅。白底层使用的材料有云母、铅白和石膏等。在色彩的运用上，水陆庵的彩绘大多利用色彩的原色直接进行彩绘，很少用到灰调的中间色，以产生一种强烈的对比的效果，在昏暗的室内，运用这种原色设色法，兼顾了宗教本身需要的幽暗环境，可以使人感到明快鲜艳，又能突出彩塑的形体，提高了幽暗光线下雕塑的可见度，富有很强的装饰效果，加强了宗教艺术的感染力。在用色上，能够根据不同人物年龄、身份、性格、位置等不同，施以不同的面部、衣服的色彩。比如横三世佛背光花冠的富丽繁华、菩萨璎珞的高贵流畅，摩耶夫人丝绸衣物的轻柔、二十四神将铠甲衣物的坚硬、五百罗汉中身穿棉麻衣物的厚密等，无不借助于色彩的描绘表现各自的曼妙。对于人物的肤色，也能“以形写形，以色貌色”。比如菩萨、童子的肤色多为白色，表现出妇女、儿童皮肤的细腻、光洁，滑如凝脂的质感，似乎有心脏的搏动、热血的流动。神将、罗汉肤色则用红色、褐色、青色等夸张的颜色，表现出肌体的力量感和性格的刚烈和雄壮。……

《从中亚到长安》

精彩短评

- 1、很好的内容，可装帧质量太差了，这么厚的书就舍不得用线装了么？
- 2、我个人觉得书很一般，里面有的文章很水。
- 3、果然其实还是对美术方面的内容不感兴趣。最好有一定的相关知识，才会觉得有意思。比如关于北朝的胡商、墓葬、祆教、佛像的那几篇就看得很起劲。
- 4、“整体水平很一般，多篇文章刚开始进入正题就无话可说的样子，只有一篇写胡商的还可一读”——2014年7月29日；李瑞哲“胡商在絲綢之路上的活動蹤跡”：粟特人，薩寶（vs薩薄），祆教，不少壁畫材料——7月31日。
- 5、整体水平很一般，多篇文章刚开始进入正题就无话可说的样子，只有一篇写胡商的还可一读。
- 6、石雕岩画和青铜艺术部分略差，宗教艺术和中西交流稍有价值，尤其犍陀罗艺术粟特人墓葬和胡商几篇最佳。
- 7、论文集，有些文章还好，但不少论文一般。

《从中亚到长安》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com