

《中国古陶瓷研究（第十六辑）》

图书基本信息

书名：《中国古陶瓷研究（第十六辑）》

13位ISBN编号：9787513400718

10位ISBN编号：7513400717

出版时间：2010-10

出版社：紫禁城出版社

作者：中国古陶瓷学会 编,王亚民,王莉英 主编

页数：566

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国古陶瓷研究（第十六辑）》

内容概要

《中国古陶瓷研究(第16辑)》内容主要包括：一磁州窑窑址调查与试掘、磁州窑窑址考察与初步研究、峰峰矿区临水古瓷窑遗址调查、河北省临漳曹村窑址初探与试掘简报、二磁州窑研究与探讨、关于磁州窑几个问题的探讨、磁州窑瓷器烧造相关问题的认识、磁州彭城窑创烧年代初探、彭城窑瓷器浅识、磁州窑的生产方式初探——考古发现的窑业遗迹所体现的生产模式、浅谈女真文化对磁州窑的冲击和影响、宋元饮酒风尚对磁州窑的影响、从文字装饰看古代磁州窑产品的生产和销售、磁州窑书法艺术欣赏和磁州窑装饰艺术等等。

书籍目录

一 磁州窑窑址调查与试掘 磁州窑窑址考察与初步研究 峰峰矿区临水古瓷窑遗址调查 河北省临漳曹村窑址初探与试掘简报二 磁州窑研究与探讨 关于磁州窑几个问题的探讨 磁州窑瓷器烧造相关问题的认识 磁州窑彭城窑创烧年代初探 彭城窑瓷器浅识 磁州窑的生产方式初探——考古发现的窑业遗迹所体现的生产模式 浅谈女真文化对磁州窑的冲击和影响 宋元饮酒风尚对磁州窑的影响 从文字装饰看古代磁州窑产品的生产和销售 磁州窑书法艺术欣赏 磁州窑装饰艺术 观台磁州窑白地黑花瓷器研究 磁州窑炉上村窑址白地黑花、酱花瓷的初步的分析 关于红绿彩“持荷童子”的几点认识 议磁州窑童子持莲纹 宋金元磁州窑白地黑花瓷枕的发展演变 论宋磁州窑瓷枕上的风俗画 论磁州窑白地黑彩长方形画枕开光的起源——兼谈该类瓷枕的年代上限问题 磁州窑系婴戏图枕及卧童形象枕研究 磁州窑“滏源王家造”枕 磁州窑白地褐彩、白地剔花技术在邻国的运用 论宋元磁州窑瓷画艺术及其流变三 藏品介绍 鸿禧美术馆藏磁州窑瓷器 析北京艺术博物馆藏磁州窑风格的瓷器 河南林州馆藏磁州窑瓷枕及年代四 磁州窑系 镇江出土磁州窑系瓷器研究 浅析宁波出土的磁州窑(系)制品 修武当阳峪窑考古发掘与初步研究 磁州窑系之河南诸窑 河南新密窑沟窑白地黑花瓷初探 宋代登封前庄窑白地划花装饰工艺 宋金介休窑瓷器装饰——以画、剔、划、戳、刻、印为中心 浅论西夏的磁州窑类型器 雷州窑彩绘瓷器研究 简谈重庆、四川仿磁州窑系绘花艺术五 磁州窑与其他瓷窑器物的比较研究 金代鹤壁窑和观台窑的比较研究 磁州窑白地黑花与景德镇元青花——从纹饰细节的对比看二者之间的关系 磁州窑与雷州窑瓷器比较与赏析六 其他相关问题的研讨 北齐邺城地区的明器生产及其系谱——以陶俑和低温铅釉陶为中心 新发现曹村窑三种釉色陶瓷的初步分析 唐宋时期南北方窑业技术交流刍议——以窑炉为中心 定窑燕川古窑址调查

章节摘录

插图：（2）彭城、观台窑的烧造和发展均应受到临水窑影响首先，近年来文物考古机构对彭城二里沟、盐店、老槐树、大庙坡等窑址，今年初对半壁街窑址的考古发掘，以及刘立忠和笔者对彭城派出所、炉上窑址的调查表明：彭城窑不仅在宋代即已开始烧造，而且其窑场范围分布很广（参见本次研讨会发表的相关发掘报告和窑址调查）；从其大量出土的剔划花、白地黑花、红绿彩，以及标有“濠阳王家造”、“彭城枕用功”款识的白地黑花长方形瓷枕、龙凤纹坛、四系瓶、鱼藻纹盆等磁州窑典型器物来看，彭城窑应在金元时期就已成为磁州窑的主要窑场（图八一、图八二、图八三、图八四）。因此，所谓元末“观台窑停烧，窑场转移，彭城才代之以兴”以及“彭城是明代窑场”诸论，显然于史实不符。第二，史料及研究表明，古代城镇不仅是各种工艺品的集散和消费之地，而且其本身也是包括陶瓷烧造在内的手工业集中生产地。古临水置县长达850多年，风景秀丽、名胜众多，“据官路，东出齐鲁，西入秦晋，轻裘肥马，游官他州，富商大贾，经营诸路，口口扰扰，往来不绝”，自古以来一直是六朝古都“邺城”及隋代以后古磁州西部之政治经济文化中心、商贸物资集散地和东西陆路交通要道；烧造瓷器的各种原料和燃料附近均有出产，且拥有濠阳河丰富水力（据调查，从濠阳河源头临水镇纸坊村往下至石桥村，在不过五六里长的一段河道上，原建有十多座大型水碾专门用来加工陶瓷釉料），而且直通运河，水运方便。因此，古陶瓷烧造首先在此兴盛起来，然后再向邻近的彭城、以及较为偏远的贾璧、观台等地扩散、发展，就成为再自然不过的事情。第三，临水发现的古瓷窑址，从北朝到隋唐、经宋金、至元明，涵盖了磁州窑发展的各个重要历史时期；临水窑出土的各个时期的器物，展现了磁州窑由青瓷到化妆白瓷、至白地黑绘、多彩瓷绘之完整发展历程，以及制瓷工艺及装饰技法从低到高、由简及繁的渐进过程。这不仅充分证明了临水窑烧造历史的久远，而且有力的说明其发展历经北朝滥觞、隋唐发育，五代成长、北宋成熟，直至金代走向辉煌，是一脉相承的。其烧造活动及工艺技法必然会对五代末和宋代才开始瓷器烧造的观台窑、彭城窑产生全面而深刻的影响。

《中国古陶瓷研究（第十六辑）》

编辑推荐

《中国古陶瓷研究(第16辑)》是由紫禁城出版社出版的。

精彩短评

- 1、专门讲吉州窑的论文集，不错的书。
- 2、本书是中国古陶瓷学会2010年年会的论文集，重点对河北磁州窑系的考古、历史、文化和艺术进行了探讨，是近年来研究磁州窑系的最新成果，有价值。

《中国古陶瓷研究（第十六辑）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com