

《故宫青铜器图典》

图书基本信息

书名：《故宫青铜器图典》

13位ISBN编号：9787800479922

10位ISBN编号：7800479927

出版时间：2010-6

出版社：紫禁城出版社

作者：故宫博物院 编

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《故宫青铜器图典》

内容概要

《故宫经典:故宫青铜器图典》内容简介：故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化和皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术，以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

《故宫青铜器图典》

书籍目录

凡例故宫青铜器综论 丁孟 商代 西周 春秋 战国 汉代 宋元明清青铜器精品目录铭文著录简表本书相关文献一览表后记

章节摘录

版权页：插图：吉金千古——中国古代青铜器的优秀传统考古学者将早期人类文化的发展过程，根据生产工具的材质，区分为石器时代、青铜时代和铁器时代。在我国，较大件的青铜器最早出现在河南二里头文化晚期，约当夏代（公元前21～前16世纪）晚期。此前的仰韶文化、马家窑文化、齐家文化等时期虽有小件红铜或青铜制品发现，但数量少、物件小，还不能说那个时期已脱离了铜石并用时代。有的二里头铜爵，从铸痕看，内外范多达四块，器壁薄而均匀，其工艺水平已脱离最原始状态，因此不能排除我国在夏代前期已掌握青铜冶炼技术的可能。所以，古史所记“夏铸九鼎”的传说，或有所本。青铜器伴随着早期国家的确立而出现，自然就成为王权的象征。传说夏鼎历商至周，每当王朝改易，鼎则移于新主。商代盘庚迁殷之后，国力渐强，特别在武丁时期，达到顶峰。为适应其神权统治，需要进行大量繁复的祭祀活动，在这些活动中，青铜祭器是神坛上的重要道具，因而此期青铜器铸造工艺有了长足的进步，体积厚重、纹饰神秘庄重的青铜器大量涌现，形成了我国青铜文化最繁荣的时期。西周建国，中国历史上迎来了第一个盛世。“礼乐文明”是西周文化的重要内涵，礼乐虽非出自西周，周礼却是将原有的“礼”与等级制度最终结合。礼乐制度，使周代统治延续了数百年之久。

《故宫青铜器图典》

编辑推荐

《故宫经典:故宫青铜器图典》是由紫禁城出版社出版的。

《故宫青铜器图典》

精彩短评

- 1、青铜器图典
- 2、非常棒，故宫典藏，图片相当精彩
- 3、我非常喜欢这套图书，包装精美，故宫博物院的书不用犹豫，书中图片非常清晰，文字介绍详细，看图如见其物
- 4、好好！满意
- 5、还好，包装挺精致滴，赞一个
- 6、图挺漂亮，但说明简单了点。
- 7、故宫青铜器种类众多，国之瑰宝，典范重器。
- 8、印刷精美非常好！物有所值
- 9、质量很好,先拿积分。
- 10、故宫系列是非常不错的一套书籍，可惜的是很多实物无法在故宫看到
- 11、印刷精美！货真价实！
- 12、从商到清比较全面的展示了青铜器的美
- 13、对于想了解青铜器知识的朋友帮助很大
- 14、故宫系列收了好几本了。
- 15、包装完好，图书质量很好。喜欢中国的青铜器
- 16、艺术的经典
- 17、故宫青铜器
- 18、国之大事，在戎与祀。国之重器，首推青铜。青铜之壮美，一册可知矣。
- 19、大开本，包装也用了特别的扁的箱子。印刷精美，物有所值，去故宫看过青铜器展览后喜欢上了，这是看过的印刷最美的书，就是价格也不菲。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com