

图书基本信息

书名：《考古学集刊 18》

13位ISBN编号：9787030282651

10位ISBN编号：7030282655

出版时间：2010-7

出版社：科学出版社

作者：刘庆柱 主编,《考古》杂志社 编辑

页数：599

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

本书是为庆祝中国社会科学院考古研究所成立60周年收集的论文集，内容涉及各个时代的考古学研究、环境考古、测年技术、科技考古等方面，涉及考古学最新的考古研究成果和最新的学术前沿课题。全书收录了试论兴隆洼文化小河西类型、庙底沟文化彩陶艺术原理探论、中国史前整栋多间地面房屋建筑的发现及其意义等内容。

书籍目录

- 试论兴隆洼文化小河西类型
庙底沟文化彩陶艺术原理探论
21世纪初中国文明起源研究的主要特点、成果与展望
中国史前整栋多间地面房屋建筑的发现及其意义
试论新砦遗址出土的“猪首形陶器盖”
殷墟宫殿区乙八基址研究
殷墟出土的虎类遗物探析
论琉璃河遗址殷遗民墓的陶簋——兼谈该遗址殷遗民文化因素之消长
殷墟青铜礼器的铸型设计
殷墟陶范的施纹方法
殷墟近出刻辞甲骨选释
符号系统考古的理论试探
殷代田礼献牲考
从甲骨文、金文论傅说、傅邑和傅氏源流
泗水流域出土商代青铜礼器的历史地理考察
莒国在东周夷夏融合大势中的地位和作用
南方东周时期的独木棺合葬墓
汉代铜玉枕研究
汉长安城城墙夯筑技术的观察与认识
河南永城保安山柿园汉墓墓主考
魏晋洛阳都城对东晋南朝建康都城的影响
突厥陵墓形制及其与唐陵的相互影响
考古发现的隋代白瓷
唐东都洛阳“丽景(门)夹城”考
辽墓壁画所反映的辽代社会生活
试论日本龟虎古坟壁画的谱系
明代瓷器与伊朗萨法维王朝陶器的相互影响
王因丽蚌动物群发现的科学意义
东下冯遗址圆形建筑土壤的化学成分分析
柴达木盆地考古出土木材的树木年轮研究
考古绘图中计算机技术的运用
近年田野考古物探的实践与思考

章节摘录

插图：二方连续是图案的一种重复构成方式，是在一个纹饰带中使用一个形象或两个以上相同的基本图形进行平均而且有规律的排列组合，这种排列组合一般要利用重复的骨骼线作图形、方向、位置、色彩、大小的重复构成，图案是向左右或上下两个方向延伸。连续往往呈现首尾相接的封闭形式，封闭可以是方框形式，也可以是圆环形式。彩陶上的纹饰，其实是一种适形构图，它是在陶器有限的表面进行装饰。画工在有限的空间表述一种无限的理念，那二方连续构图就是最好的选择，它循环往复，无首无尾，无始无终，无穷无尽。彩陶中的二方连续绘制技术虽然在半坡文化中就已出现，但在庙底沟文化时间提高很快，各式构图陆续出现在彩陶上。庙底沟文化彩陶的二方连续图案，可以细分为若干类不同的表现形式，有较为简约的简式，有构图繁复的复式，也有一般式和不规则式，还有扩展的类似四方连续式。从整体中看，可以区别出简单构图与复杂构图两个大类。简式二方连续彩陶又分简单纹饰和复杂纹饰两类，都只是同一元素反复出现，中间再没有其他间隔的连接纹饰。大量见到的最简单的“西阴纹”、还有横弧形与少见的竖弧形，都属于简单纹饰的简单连接这一类。如河南陕县庙底沟[1]、济源长泉[2]和山西河津固镇的连弧纹[3]，陕西华县泉护村的竖弧纹[4]，河津固镇的“西阴纹”，构图都非常简洁，没有附加其他纹饰（图3）。复杂一点的图形，就是双瓣的花瓣纹之类的纹饰，它其实也就是一正一倒排列的两个叶片。如山西侯马乔山底[5]、洪洞耿壁[6]、翼城北橄[7]和河南济源长泉所见，花瓣纹中的一对叶片纹，连接得非常紧密，我们甚至不容易确定它的分隔点是在什么地方，彼此之间没有特别的纹饰作隔断。这也是最简单而且最富美感的二方连续图案之一，双瓣花还出现在其他混合构图中，是一种值得关注的地纹元素。

编辑推荐

《考古学集刊 18》由科学出版社出版。

精彩短评

1、读了曹定云先生有关傅说、傅氏的那篇文章，总觉得在文字释读和部族流传上没说透

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com