

《繁华之城》

图书基本信息

书名：《繁华之城》

13位ISBN编号：9787511008695

10位ISBN编号：7511008690

出版时间：2012-5

出版社：海豚出版社

作者：孟元老 原著,张临生 导读

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《繁华之城》

内容概要

《繁华之城:东京梦华录》是中国第一部描写都市景物的书，也像一本旅游指南，或者说是购物地图。张临生教授像个向导，从宫城大内开始，带领我们于当年热闹的汴京转了一圈，徽宗皇帝曾经与百姓在那个建筑物一同观赏表演节目、哪里有脚店、哪里有酒楼、香药店等等，作了趣味性的介绍，使读者感受到了北宋汴京市井生活的真实面貌。《繁华之城:东京梦华录》两部分，以北宋另一珍贵的历史文物——张择端所绘的《清明上河图》，具象且生动的形象，重现了一千多年前"东京"的繁华景象。

《繁华之城》

作者简介

现任震旦文教基金会董事兼博物馆馆长，中原大学兼任教授，曾任台北故宫博物院副院长。著作有关于青铜器、珐琅器、琉璃、陶瓷等器物之研究、宋代古器物学之研究、文物典藏管理、博物馆行政管理等论述。

书籍目录

- 02——他们这么说这部作品
- 04——书中的一些人物
- 06——这本书的事情
- 08——这部作品的事情
- 10——这本书要你去旅行的地方

- 13——导读 张临生
- 55——清明上河图
- 73——原文选读孟元老
- 96——这本书的谱系
- 98延伸的书、音乐、影像

章节摘录

版权页：插图：东京的地理位置 开封位于华北平原的南端，河流、湖泊密布，水陆交通四通八达。开封在战国时代是魏国的都城，叫做大梁，唐末称汴州，五代时曾是梁、晋、汉、周的首都。宋太祖赵匡胤仍建都于此，并下令依照洛阳宫殿的格局加以扩建，也称为汴梁、汴京或东京，和西京洛阳分庭抗礼。北宋时期，开封作为宋朝首都长达一百六十八年，历经九代帝王。孟元老记载：“自西京洛口分水入京城，东去至泗州，入淮。运东南之粮，凡东南方物，自此入京城，公私仰给焉。自东水门外七里至西水门外，河上有桥十三。”开封之所以能成为一个“八荒辐辏，四面云集”的都市，就是因为有了这条烟波浩瀚的汴河，它把黄河和长江联系起来。汴河使各地的粮食和物资，例如来自江西景德镇的瓷器，四川、杭州的绸缎织品、太原的刀、苏州的盐巴等，得以源源不断地运进开封。这条河上舟船如织，日夜不停，承载着粮食、丝绸、麻布、瓷器等大宗商品，东、西往来运送，我们看到很多纤夫拉着纤船，好让船只泊岸停靠。东西穿城而过的汴河，东流到泗州（今江苏盱眙），入淮水，是开封的生命线，也是东南物资漕运东京的大动脉。仅粮米一项，每年由汴河漕运到开封，就达八百万石。根据《梦溪笔谈》卷三，宋代一石合九十二点五宋斤。因此一石大米就有五十九点二公斤左右。虹桥是汴河十三座桥之一，跨距有二十公尺，桥拱无柱，全以巨木架构，再用铁零件连结，宛如飞虹，又叫做“飞桥”。另外还有沿河往西行的上土桥、下土桥也是同一工法；南宋初，为了防止金兵以舟船运兵进逼，做军事布建，摧毁了所辖境内的汴渠水道。《清明上河图》展现了林立的茶楼酒肆、百行百业的店铺、忙碌的船只、神态各异的城市居民，还有古朴的拱桥、依依的杨柳，反映出当年人口稠密的汴京的无比繁华。冬季的汴河要进行清淤，因此需要停运四个月，而清明节是朝廷规定的漕运头船进入汴水的日子，我们在图中看到的就是清明时分，漕运船进入汴河时的热闹景象。桥上桥下，船上岸边一派喧闹荣景。大内外的市井风貌 《东京梦华录》第二卷是介绍开封府城内，宣德楼前御街的状况。“城市”，城和市最早连起来使用可以上溯北宋。汴京打破唐代市、坊分离的制度，也就是说唐代以前住宅区和商业区分开，每个住坊都被高墙围起来，夜则闭户；商店区，也有高墙大门，夜间闭户。如此住商互不干扰，如果遇上兵灾、火灾都好做控管。到了北宋，由于商业需求太大，取消宵禁，从此城开不夜，把坊改为街道巷弄，住商分离与街坊封闭制度遂解体。宫城正门宣德楼和内城正门朱雀门之间，设置了丁字形纵向的宫前广场，大街一直往南去，出南熏门，还通到城外玉津园，是往南郊祭天的道路，也是汴京最宽广、最美丽的道路。书中记载：“宣德门曲尺朵楼，朱栏彩槛，下列两阙亭相对，悉用朱红杈子。”朱红杈子就是红色漆涂的拒马。宋画《春游晚归》扇面，画得好似宣德门外的场景，有着醒目的朱红杈子。御街上的香药店自宣德楼一直南去的御街，宽阔约二百余步，两边御廊，各安立黑漆杈子，路心又安朱漆杈子两行，表明闲杂人等远离此区。行人可以走在廊下朱杈子之外。御街两旁有景灵东、西宫，大晟府，太常寺（原来是开封府纳税所），开封府，唐家金银铺，温州漆器什物铺，大相国寺，百钟圆药铺，梁家珠子铺，车家炭，曹婆婆肉饼，李家香铺等店铺（见15页）。参考《清明上河图》一景，有“刘家上色沉檀拣香、王家罗锦匹帛铺”等店家宝号。李家铺可以对应《清明上河图》的刘家香药铺。香药在宋代应用很广，包括祭神礼佛用的焚香、熏香、香囊、香球、花蜡烛等。北宋海外贸易主要进口的货物是香药、象牙、犀角、珠宝。一九七四年，泉州古港出土的宋船上，乳香、龙涎香、檀香、沉香等就多达四千斤，所以又叫做香药贸易。林天蔚教授曾写过《宋代香药贸易考》，香料丰富了中药材的内容，也是奢侈品，和茶、盐、白矾一样，都为政府赚取大量的利润。《宋史·食货志》：“宋之经费，茶盐矾之外，唯香之为利博，故以官为市焉。”所以政府要收归专卖。《清明上河图》画面中，远方的绸缎庄“王家罗锦匹帛铺”，衣料铺是王家经营的，里面坐了好几位顾客。同一场景，街上一辆“太平车”迎面疾奔而来，驾车人在中间，一手捉住鞭子驾驭前面的骡子。太平车前面有一位绅士拿着扇子遮住脸，像出家人喜欢拿麈尾说法、棋士拿着扇子下围棋那样，一派从容，可以避免手足无措之感。但此地还有妙用，河南大学周宝珠教授考证出，扇子主要是做“便面”，如果碰到熟人，没有心情，不想寒暄，就用扇子遮蔽一下，对方不以为怪，因此有“以扇遮面，则其两便”的说法。

《繁华之城》

编辑推荐

《繁华之城:东京梦华录》编辑推荐：七月七夕，漫步在记忆中的汴京，罗绮满街，众女士都上街了。水井前的货郎一身利落叫卖着小玩意；从李家香铺飘来檀香，瓦舍勾栏传来李师师唱起的《少年游》，花光满路，何限春游，日以继夜，宿酒未醒，好梦初觉……《繁华之城:东京梦华录》作者孟元老以回忆编织成的东京梦，巨细无遗地描述了汴京人的生活百态，使我们得以亲历其境，感受这千年前的繁华。

精彩短评

- 1、对繁华故都美好的回忆。。。东京昔日最美的风景尽在书中~很深刻的解读！
- 2、配《清明上河图》，漂亮！
- 3、这本书印刷、设计、纸张等特别好，拿在手里特别小资。全书由三部分构成：作者的导读、清明上河图、《东京》节选。也就是说，属于作者原创部分的只有第一部分，我数了一下，从13-55页，只有21页有文字，另外一部分是图片。每页字数最多500，也就是说，作者写了1万字就出了本书。
- 4、看了宋之繁华，突觉现世的粗糙
- 5、有点薄，横版，竖排印刷，附送清明上河图，铜版纸，很不错~
- 6、不吐槽了，无力了，这样的新书，，，，唉，，，
- 7、图书的绘图和装帧都挺好但是内容的可读性并不怎么样尤其是想做参考书的建议还是找原著
- 8、河清海晏繁华地，饕餮美食惹人馋！
- 9、书很薄，内附《清明上河图》，可惜这图是拆开来的，分了两大页。
- 10、做活动时买的。包装和卖点都很下功夫，但由于个人喜欢讲求实用，更喜欢另一本简朴而同样内涵的
- 11、还不错、
- 12、最爱北宋这个时候的繁华景象了！
- 13、很好，有思想
- 14、图赞，文字单薄。
- 15、东京汴梁的生活真是够愉的，请客吃饭，游园聚会都可以外包给专门的服务公司。
- 16、图文并茂，超级喜欢。
- 17、请原谅我的无知，原来大宋王朝也曾是这样的繁华似锦。看着让人激动，感动，羡慕，向往，悲伤，不能亲眼看上一眼。可惜我大好河山，可怜我华夏民族，转眼成空。
- 18、图文并茂，介绍详尽，繁华已尽
- 19、的确介绍了很多之前没听说的，但说它简易，是因为内容还是觉得有点少了
- 20、比较薄，内容比较少，但有很长很长的清明上河图！
- 21、值得一看的好书，视觉与精神的盛宴
- 22、作为儿童启蒙读物还是不错的，但是我想得到更多的“信息”于是决定去看原文《东京梦华录》。看着书皮好看就买了。。。其实我不是外贸协会的。。。
- 23、挺好的书籍，排版漂亮。可惜不是繁体字版本。
- 24、之前买了清明上河图和中州古籍山的东京梦华录,这好唯一的好处就是清明上河图大多了清楚多了.
- 25、手感很好，包装也很精美，有收藏价值。
- 26、台北故宫博物院副院长张临生作品，值得一读
- 27、横版比较有感觉 语言很通俗 等于从另一个风格把东京梦华录讲了一下 还掺杂点清明上河图 比想象中的薄
- 28、立意不错，简单介绍了开封当年的盛况，并且选择了清明上河图一些具有历史时代特点的细节。但是，书整体内容少，印刷成本高，因此定价高，与书本身立意——吸引更多人来了解名著经典，似不相符。
- 29、个人认为是本书是该系列图文配合最好的一种作品。“以孟元老文字勾勒之妙，配上张择端传移写生的功力，把梦里的东京，画里的东京交互辉映，使我们在千年后还能一窥昔日京城的风华，追缅逝去的繁胜”。
- 30、古代的杭州，想穿越回去看看
- 31、全彩，内附有拉页的《清明上河图》和《东京梦华录》原文。对徽宗时期的汴梁繁盛景象可以有个大致的了解。
- 32、对内容感兴趣、不错……
- 33、东京吃喝玩乐攻略已经十分详细，问题是我该怎么去呢？
- 34、本书一多半是清明上河图介绍，一小半才是东京梦华录节选来的，我得再买一次全本的东京梦华录。。。对于想要稍微了解的人还是不错的，不过想要买东京梦华录的还是再想想吧。。。

《繁华之城》

- 35、有长卷《清明上河图》，对照全本《东京梦华录》，细细品读，追想宋代汴梁城的绝代风华~在去苏州博物馆看仇英画展的路上读完了，对东京城的介绍很详备，接下来打算看《梦华录》原本了~
- 36、配圖終於不是雞肋了，圖文並茂，相得益彰。
- 37、书有一层外壳包装，显得很高档。书是竖排排版，很有古风韵味，但是我一个看惯横排书的，貌似有些吃力啊，不过我会努力适应的。
- 38、书是横版，如同图册一般，由右向左翻看，竖排简体印刷，全彩页，插图精美，附有清明上河图，加上活动特价，十分值得的一本书。我买来和《东京梦华录》全译本一起对照来看，十分好。
- 39、和蒋勋说的清明上河图结合边听边看，能上一课的
- 40、其实内容不多，但是收藏起来也不错，有时间可反复看
- 41、装帧我很喜欢内容还么仔细读
- 42、完全是头脑发热买的，一直没看
- 43、很独特的一本书，和蒋勋的《富春山居图》配着看，另一种市井画风和带领我们回到宋代的开封。
- 44、普及知识类
- 45、导读部分太粗糙了。
- 46、非常不错，可见作者的历史功底
- 47、是一位老师推荐的，书写的很有意思。喜欢。

《繁华之城》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com