

《天安门旧影（1417-1949）》

图书基本信息

书名：《天安门旧影（1417-1949）》

13位ISBN编号：9787506558952

10位ISBN编号：7506558955

出版时间：2009-9-1

出版社：中国人民解放军出版社

作者：闫树军

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天安门旧影（1417-1949）》

前言

闫树军先生对于天安门这个题材的收藏是令人惊异的。他收藏了与天安门相关的2万多张历史图片和大量的有天安门符号的物件。这些杂物从属于印刷物的信纸、信封、明信片、海报宣传画，到属于证照性质的婚姻登记证、奖状，甚至有上世纪五十年代公私合营时对资产者颁发的股票。至于其他有关天安门的手工艺品就更是五花八门了。还有些藏品极其珍贵，如带有天安门图案的银戒指、化妆盒和天安门的玉石摆件。当然，我以为最珍贵的是那些不同时期天安门的历史摄影照片，给我们还原了一个真实的历史情境。从时间跨度上说，许多藏品都有100多年的历史，将一个在时间中沧桑易容的天安门，串接起一个风流水转的时代变迁过程。即是我们所说的断代史了。其中一张1860年英法联军进入北京时的天安门地区全景照片尤其珍贵。天安门，作为皇帝家的大门，很长时间对于黎民百姓是生疏的。因为那里其实是禁区，平常百姓是体味不到它的威严的。它在建筑学上的美学特点，如对称的布局，横宽的比例设置，以及红黄颜色搭配出来的权力意味，都只是对那些臣子和域外夷国使节们产生震慑的效果。中国的皇家文化在利用建筑张显政治隐喻的能力上，在世界史上绝对超一流。除了法国的凡尔赛宫可以在整体建筑格局上与其媲美外，在权力的进口处，法国皇帝比中国皇帝还差了一截，就是缺了个这么威严的大门楼。路易皇帝们把更多的钱花在后花园上，那里是美女和美酒的去处；中国元、明、清的皇帝们，则把门面做得十足，耍足了威权的派头。看来还是中国的封建皇权文化更为纯粹，也更暗政治统治中的个中之味。天安门也因此，成为中国农业文明下政治文化的代表和最醒目的文化符号。1911年的辛亥革命，让天安门之后的宫阙空了。皇帝走了，共和来了。北京首都的名分，因其满清遗韵的色彩，也让共和了的国民政府拿到了南京，北京因此改名叫了“北平”。天安门由此成为一座空置的门楼，成为一座纯粹建筑学意义上的建筑和历史的遗物。

《天安门旧影（1417-1949）》

内容概要

《天安门旧影(1417-1949)》内容简介：天安门，由此进入它历史上最为辉煌的时代。它和领袖共享日月之晖，成为国家、民族，甚至理想和精神的象征符号，成为政治、民族、国家基本话语体系中最具合法性的符码。这个符号开始广泛地出现在各种各样的可视传媒物上，成为我们普通人政治文化生活的标志。这也是一个过程。从早期的搭建、塑造革命视觉意识，到后期成为革命语境中的一般装饰符号语言，大约有近40年的时间。从中华人民共和国的国徽，到用在普通人结婚证书和某个产品的使用说明书，就是这个符号的演变过程。

闫树军先生的收藏，恰恰揭示了这个时间过程。

他的收藏品，让我们重新走向一个时代，而那个时代正是我们整个国家民族的精神历程，而且和我们现在的历史现实，甚至问题，都存在着无法切断的深刻关系。

他收藏的天安门历史老照片，不仅诠释每件收藏品，而且对天安门历史延续也是一个很好的解读。它是展示各代人文化精神生活的重要证物。其实，不论收藏什么，能够成系列、成规模、有研究，就是好收藏。

书籍目录

- 序·收藏天安门的意义 / 鲍昆 / 1
- 最早的承天门(天安门)城楼 / 1
- 第一位在承天门上举行登极大典的皇帝 / 4
- 《皇都积胜图》上的承天门 / 6
- 明宪宗重建承天门 / 10
- 嘉靖年间的承天门 / 12
- 《康熙南巡图》中的天安门 / 14
- 乾隆皇帝南巡时的天安门 / 18
- 《京师生春诗意图》中的天安门 / 22
- 《胪欢荟景》中的天安门 / 24
- 中国第一张天安门全景照片 / 26
- 同治大婚时的天安门 / 29
- 光绪元年的天安门 / 33
- 光绪大婚时的天安门 / 35
- 天安门广场迎来第一位“改革家” / 38
- 第一张拍摄天安门西侧的影像 / 45
- 义和团首次围攻天安门地区 / 49
- 美军成为首占天安门的侵略者 / 55
- 八国联军在天安门前耀武扬威 / 59
- 八国联军统帅瓦德西在天安门的定格 / 65
- 伯顿·霍尔姆斯旅游日记中的天安门 / 70
- 两个日本人记录的天安门 / 77
- 天安门前的“北京轿车” / 82
- “老佛爷”回銮时的天安门 / 84
- 皇帝出巡和回銮时的天安门 / 92
- 天安门见证首次官制改革 / 95
- 天安门前的“金殿传胪” / 97
- 天安门前的太监 / 102
- 从东交民巷远望天安门 / 105
- 德国建筑师拍下的天安门 / 108
- “地球档案”里收藏的天安门 / 109
- 《北清大观》上的天安门 / 112
- 天安门城楼最后一次金凤颁诏 / 113
- 民国初年对天安门广场的首次改造 / 118
- 天安门内侧的“望君出” / 122
- 天安门前的“西服礼帽皮鞋” / 126
- 天安门前千步廊 / 129
- 天安门前的“龙门” / 132
- 天安门前中华门新景色 / 134
- 天安门前首次出现特大素彩牌楼 / 138
- 袁世凯天安门上阅兵 / 145
- 天安门外中华门改匾额 / 149
- 天安门城楼的新变化 / 153
- 天安门前最为滑稽的葬礼 / 160
- 天安门前再次飘起大清龙旗 / 166
- 天安门前高悬“公理战胜” / 171
- 蔡元培天安门前高呼“劳工神圣” / 175

《天安门旧影（1417-1949）》

- 五四运动在天安门前爆发 / 178
- 天安门西南侧再现西式建筑 / 184
- 不可复制的天安门影像 / 186
- 天安门前的国民大会 / 189
- 冯国璋出殡时的天安门 / 191
- 天安门前的人力车站 / 194
- 天安门前的小汽车 / 201
- 天安门前的另一种景色 / 204
- 天安门见证“六三”惨案 / 206
- 天安门前河与桥 / 208
- 1923年的天安门大街 / 211
- 天安门前举行有轨电车通车典礼 / 214
- 天安门前恭送伟人中山先生 / 218
- 五卅惨案时的天安门 / 225
- 天安门铭记“首都革命” / 228
- 天安门前再搭纪念牌楼 / 231
- 天安门前最黑暗的一天 / 232
- “京师救济联合会”贴上天安门城楼 / 237
- 天安门上首现“文化传播广告牌” / 240
- 孙中山画像首次挂上天安门城楼 / 244
- 中山先生灵柩南下时的天安门 / 251
- 裴丽珠眼中的天安门 / 257
- 对日绝交时的天安门 / 260
- 天安门前的行道树 / 263
- 世上罕见文物从天安门运出 / 269
- 同一年出版物上的天安门影像 / 272
- 天安门再次陷入日军铁蹄之下 / 275
- 天安门上耻辱的一页 / 284
- 日军航拍天安门 / 290
- 日军从军纪念影集中的天安门 / 296
- 天安门城楼上出现“打倒英国” / 300
- 一位俄罗斯汉学家眼里的天安门 / 302
- 两本私人影集上的天安门 / 305
- 日本侵华时期出版物上的天安门 / 308
- 天安门前走过葬仪队伍 / 311
- 日伪时期天安门前的女性 / 313
- 伪市长天安门前检阅女警 / 316
- 天安门前左华表下传递革命情报 / 321
- 抗战胜利后的天安门 / 324
- 一个美国女性拍下的天安门 / 328
- “五·二〇”大游行时的天安门 / 330
- 民国年间最后一次修缮天安门 / 333
- 北平和平解放前后的天安门 / 336
- 参考书目 / 342
- 后记·红色收藏：天安门见证历史 / 兰草 / 345
- 特别说明 / 356

《天安门旧影（1417-1949）》

章节摘录

插图：最早的承天门（天安门）城楼今天的天安门，在明代叫承天门。肇兴于明永乐十五年（公元1417年）六月。天安门之称，始于清代。最初的皇城正门——承天门（天安门）是农民出身的木匠蒯祥设计并营建的。所以，我们应当感谢500多年前吴县的木工蒯祥。那黄瓦飞檐的木牌坊无与伦比地显示出了中国皇城建筑艺术的高超，那辉煌与庄严相结合的韵致，不仅显示了皇朝的气度，也显示出蒯祥双手画龙合二为一的超凡技艺。这张图的画面是刚刚落成的新宫城内外面貌，极其精细准确，是传统的匠人画——界画。“界画”是以建筑物为对象，以界尺为工具绘制的图画。这幅明永乐十五年（1417年）刚竣工后的明宫城图，保存至今已近600年，所以说此画至珍至贵。这张图画中所绘承天门、大明门，当是创建时的最初面貌。更为难能可贵的是，黄瓦、朱柱、蓝绿梁枋斗拱，上为面阔五间、重檐歇山式的门楼，下为开有五阙的城台，并有外金水桥五座对应，两侧分列石狮、华表，更有长安左门、长安右门，一切悉如其真。明时，新落成的宫城图有两幅，一幅藏于北京故宫博物院，一幅藏于南京博物院。两幅图的内容、画法完全相同，而惟一不同的是，藏于北京故宫的画面上有“红袍官人”，并注有“工部侍郎蒯祥”题名，南京的则没有。据著名历史学家顾颉刚考证此画为写真、纪功画，一献给皇帝，故属官衔、名讳；一遗后世子孙，故无须署名。画面上的红袍官人，便是天安门的设计者——蒯祥。

《天安门旧影（1417-1949）》

后记

说实话，我对闫树军的“天安门”收藏和天安门系列丛书充满了期待和信心。2009年的10月1日，注定是个不寻常的日子。我们将在蔚蓝色的天空下，迎来共和国建国60周年华诞。我们以当代军人朴素的情感迎接并感悟着这种“不平常”，我们以铁血军人的忠诚，与共和国共舞。早在2007年8月，我就申报了“天安门”丛书的系列选题。我觉得这是一件很不平常的事儿。我认定树军的天安门研究和天安门丛书，将是一个标志性的出版物。这套为纪念建国60周年而提前两年就着手准备的献礼书，立刻得到了我社各级领导的大力支持和重视。如果我说，在中国收藏历史的人物多了去了，可专门收藏“红色”天安门，并以天安门、天安门广场为轴心，也同时收藏人民英雄纪念碑、革命历史博物馆、人民大会堂，甚至毛主席纪念堂的人却寥寥无几。收藏界藏龙卧虎，高手如云，令我们钦佩臣服的也很多。但闫树军却真的与众不同。把那些历史图片、影像文物据为己有，算不得什么大能耐。而能从这些历史碎片中，深挖出有意味的历史细节才是真功夫。或许，这才是收藏的本质和要义。他的天安门收藏真是天下一绝的大手笔。树军的收藏，可以当之无愧地说是天安门“红色收藏”的第一人。这是到目前为止，全国范围内收藏天安门历史影像最全面的个人收藏。收藏天安门，研究天安门，少不了收集天安门的图片资料。但要把从1949年~2009年与天安门相关的2万多张历史图片，一年不落地全部收齐，是要付出代价，也是要真功夫的。收藏品是展示各个时代文化精神生活的重要证物。作为个人，收藏了如此丰厚的天安门资料与藏品，所付出的艰辛是可想而知的。呕心沥血，侠之大者，也愧不如也。天安门已经成为我们这一代人心路历程最重要的标志物。他从小仰慕天安门，第一次来北京，看到真切的天安门，十分激动。他圆的不仅是他自己的梦，更是中华民族荣辱兴衰、再度崛起的梦。

《天安门旧影（1417-1949）》

编辑推荐

《天安门旧影(1417-1949)》：天安门丛书

《天安门旧影（1417-1949）》

精彩短评

- 1、整体感觉是拼凑成书，图片大小不一，模糊不清，版式很乱。价值与价格不符，不值。
- 2、内容、图片都不够档次
- 3、作者是真下了苦功夫的，不容易
- 4、这书是送给一个美术编辑的，他很喜欢！
- 5、我一直特别迷每个城市背后的历史和文化，特别是北京的，北京的故事真的太多了。没事的时候在大街小巷溜达都会被一点点历史的遗迹所感动。天安门就是一部浓缩的北京明清史啊

《天安门旧影（1417-1949）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com