

《旧影秦淮》

图书基本信息

书名：《旧影秦淮》

13位ISBN编号：9787305068546

10位ISBN编号：7305068543

出版时间：2011-2-1

出版社：南京大学出版社

作者：叶兆言

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《旧影秦淮》

内容概要

《旧影秦淮》，本书图片与文字有着互文关系，文字因图而生，图片又为文字描述的事件提供了最好的形象说明。风流不忘爱国，这是秦淮河桨声灯影中的重要旋律。说起来也可笑，中国的文化人有时候真没出息。明亡于清以后，汉族士大夫没能耐复国，只好到秦淮河去爱国，在妓女中寻觅知音。自宋朝南迁，中国人的柔弱之风，逐渐恶习难改。武不能收复失地，文不敢针砭时弊，结果就只能一头扎进秦淮河的脂粉堆，在美人圈里打滚，在琴棋书画上消磨时间。有了这样的中国人，国家不亡也怪。醉生梦死造成亡国，亡了国，更加醉生梦死。

《旧影秦淮》

作者简介

叶兆言

1957年出生，南京人。主要作品有七卷本《叶兆言文集》、三卷本《叶兆言短篇小说编年》、《叶兆言作品自选集》三种，以及各种选本。另有长篇小说《一九三七年的爱情》、《花煞》、《别人的爱情》、《没有玻璃的花房》、《我们的心多么顽固》、《苏珊的微笑》等，散文集《流浪之夜》、《旧影秦淮》、《杂花生树》、《陈旧人物》等。

《旧影秦淮》

书籍目录

自序
桨声灯影秦淮
路曼曼其修远兮
中山陵前的仪式
学府梦寻
抗战烽火
家书抵万金
民国官邸
展览馆里的风景
民间的相册

《旧影秦淮》

章节摘录

版权页：插图：秦淮河是一条文化含金量很高的河，人们提到它，不由自主就会把历史拉出来。有关秦淮河，无非两种声音。一是它的繁华，十里秦淮，六朝金粉，许多人大把地扔银子，醉生梦死，快活一天是一天。一是它的伤感，淮水东边旧时月，夜深还过女墙来，这是醉醒时分的感觉，往事不堪回首，所谓歌舞樽前，繁华镜里，暗伤青春发。两种声音结合在一起，于是就出现秦淮八艳，出现李香君和柳如是，出现马湘兰和寇白门，艳绝风尘，侠骨芳心？虽然是妓，却比男子汉大丈夫更爱国。人们不愿意忘掉这些倾国倾城的名妓，在诗文中一再提到，温旧梦，寄遐思，借历史的伤疤，抒发自己心头的忧恨。风流不忘爱国，这是秦淮河桨声灯影中的重要旋律。说起来也可笑，中国的文化人有时候真没出息。明亡于清以后，汉族士大夫没能耐复国，只好到秦淮河去爱国，在妓女中寻觅知音。自宋朝南迁，中国人的柔弱萎顿之风，逐渐恶习难改。武不能收复失地，文不敢针砭时弊，结果就只能一头扎进秦淮河的脂粉堆，在美人圈里打滚，在琴棋书画上消磨时间。有了这样的中国人，国家不亡也怪。醉生梦死？成亡国，亡了国，更加醉生梦死。太平天国一路打到南京，首都便定在了这里。农民起义，想问题，总有些简单。洪秀全显然不喜欢妓女，一到南京，就下令禁妓，而且他显然还是一位要干涉别人性生活的天王，在他眼皮底下，男女得分开来住，设男营和女营，即使是夫妻，也不能随随便便。管得这么严，秦淮河的妓女没饭吃，只好往上海的租界跑。这一跑，南京的商业萧条了，民风干净了许多，秦淮河的繁华也不复存在。繁华是人民群众享受物质生活的重要前提之一，妓不是个好东西，可是有时候就这么怪，缺了它，秦淮河不仅不热闹，而且害得许多与妓女配套的行当，都没饭吃。

《旧影秦淮》

编辑推荐

《旧影秦淮》：翻阅那些落满尘埃的老照片，仿佛已经用手触摸到了历史，我体验着历史的心跳，感觉着它的呼吸，情不自禁地想，要是让身边的人，都看一看这些照片，多好。我不知道别人会怎么看B004KJDR02，有人不满意，有人会喜欢。这本书提供了三百多张老照片，自然挂一漏万，历史可以用不同的方式重现和再生，对于今天的人来说，许多图像只是真实，更多的却是陌生，不管真实或者陌生，都可能成为魅力的一部分。——叶兆言

《旧影秦淮》

精彩短评

- 1、秦淮河，藏了多少才子佳人的美梦。秦淮八艳，演绎了多少传奇的故事，这个神秘又美丽的地方，见证了南京城的繁华与落寞。李香君，柳如是，董小宛。。。这些美丽又多才多艺的女子，传奇的际遇，无不令人唏嘘叹腕。。。
- 2、也许是我要求太高了，写的不好看
- 3、最早接触叶兆言的书是上海书店出的那一系列小书，里面有一本叶兆言的《陈旧人物》，读完觉得很有味道。其后就断断续续买了很多他的书，的确是越看越喜欢。最近在书店看到南京大学出版社出的这本《旧影秦淮》和《南京人·续》，就在当当上买了。这本书的内容有几篇和以前的似乎是有重复，也没仔细查证。不过买了也很值，因为里面配了大量的历史照片，纸张印刷质量都非常好，书也要更新换代嘛，强烈推荐。
- 4、也是叶兆言最拿得出手的作品了。模仿不代表不好。
- 5、在南京先锋书店挑的这本相关书籍，以作纪念，不过读完并不甚满意。图片还行，文字内容相对简单，偶尔抒发的一些情绪和不时表达的一些立场让人不喜欢。不过难得发现一位南京的代表作家，可以回答旅行中同事的提问了。晚饭时他问南京当代的代表文人有谁，我一时说不上来，只能低头吃饭。
- 6、历史辅助教材。
- 7、很有味道的书，满意。
- 8、老南京的故事
- 9、在秦淮河的十里烟波里，风流不忘爱国。
- 10、书里面的照片看看还是挺有意思的。说个跑题的：曾不止一次的从别人那听说国民党时期对南京的规划是最好的，之后就一直在走下坡路，沦落到不适合生活。其实，的确如此。
- 11、导师所赠，校庆纪念读物。还不错，超出心理预期，了解了蛮多跟南京有关的历史地理知识，还顺手搜了不少，也马克了一些以后要去的景点。南京还真的蛮值得好好探索一下的。叶兆言的文笔就不说了，哈哈。
- 12、南京的老照片，当初那么喜欢南京，雨花石集齐六颗，差一颗就.....
- 13、南京曾经拥有的，是我们现在所追求的
- 14、旧影秦淮 叶兆言的作品 好书!
- 15、老照片帅得一米，如今秦淮河流光溢彩得只剩路过翻白眼儿的份，历史成为"历"史之后，我们只能找新的故事。
- 16、搬家清理藏书。有兴趣的，请豆邮。不包邮，支付宝支付。12元。
- 17、不错，有图像的历史！家里珍藏了！
- 18、蛮有意思的。
- 19、叶兆言的书，南京人的历史。
- 20、购于南京汉口路唯楚书店，140811
- 21、这书让你重回梦影，想象商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花.....
- 22、图多字少
- 23、看完想去南京走走
- 24、对于粗略了解南京真的非常好！特别是从主要几个方面介绍，绝对是跟随旅行的好书。但若想深度了解，恐怕还要读其他书来弥补。
- 25、作为南京人，推荐给大家
- 26、包装不错，内容也好。
- 27、了解南京大概可以从这本书开始吧。老照片很厉害。带着这本书可以游南京，但是有点儿浅。更想看一些文化的，背后的，嗯，更有味道的。
- 28、叶兆言笔下的南京是怀旧之城，在这本书里，叶兆言这样评价这座自己生活了几十年的城市——“没有一个古老的城市，比南京更适合聆听亡国的声音。”
- 29、文字自是不必说，照片很有价值。曾在南京总统府纪念品书店看到过，很是喜欢
- 30、书中用不少老南京的图片辅助读者更好地了解民国时期的南京。很好。
- 31、落满时间痕迹的老照片，突然爆发出谁也预想不到的生命力

《旧影秦淮》

- 32、不是很喜欢
- 33、三百多张老照片，一点一点还原老南京。还来不及去看看那些故居就要离开南京了。
- 34、本书最值得称道的，是收入了300多张晚清民国时期拍摄于南京的老照片，堪称是图片版旧日南京城的百科全书。叶兆言先生配合这些老照片撰写的随笔文风平实，极为口语化。这种絮絮叨叨的文字配合老照片一起看，仿佛一位历经沧桑、看尽繁华的老人在向读者们从容诉说南京城的诸多往事，起到了极好的怀旧效果。
- 35、南京为何会成为今天的南京，总有其历史根源，而这一张张老照片讲述了南京过去的故事，尤其是其民国韵味，令人回味无穷。
- 36、出乎意料的于下单位收到图书。包装细心、人性，很不错。
- 37、关于秦淮河，总有流传着不同的故事。这本书只是剪辑了其中的某一类故事，让我们听听秦淮河曾经的故事。
- 38、旧影，还是你的背影。
- 39、有点小失望，虽然是南大出版社出的。
- 40、通过图片和文字描述了一个老南京的故事。

作为南京人看来，真的不错

- 41、一直很期待的书 了解南京 了解历史
- 42、结束以后才慢悠悠看完了这本 相比内容还是更喜欢书名
- 43、很小很小就痴迷于秦淮风月，或许比较幼稚南京，让我神魂颠倒的城市！书是好书，封面很有质感！购买价格：20.2元
- 44、还没看 但愿比南京人好
- 45、三天匆匆拜访南京城之后一直心心念念，陪着老照片和小轶事来看更多滋味。在现在的城市建设中还能找到从前痕迹，也许是我没去过多少地方，南京城在我眼中是个偶遇的奇迹。
- 46、老照片好多。
- 47、作者的文字很细腻，在娓娓道来的柔情中，带你感受一个古城的沧桑与变迁。
- 48、里面有很多老照片，大爱，不一样的视角讲历史，让我看到了不一样的南京
- 49、叶老师继续关注南京
- 50、包装很好。送货也快。以后还来
- 51、伤其不堪，却不会怒其不争，或许如此，许多过往才子才能这般接受这座温柔乡似的城吧。而对于我，最起码的收获也就是发现了颐和路，改天探访民国遗影去。
- 52、读着还是蛮有感觉的，不禁又想起了最近一直都在关注、也在这里生活的重庆
- 53、鼓楼校区那座最好看的小房子 原来是何应钦家的 我这儿在下雨 南京呢 想回去了。
- 54、一本折射了老南京的影像图文书。
一座城，一段历史，一段历程。
其实我向来相信真正的旅行是了解一座城，感受它的文化，或者追溯一段记忆。
这本书从开始读到读完，其实我是不求甚解的。没有特别多的领悟。可能不是这座城的人，对于它的点滴也不甚了解。
如果说有一天去南京，可以带上它上路，也许能带来一段别致的回忆，或者相遇。遇见，一城。
- 55、仅仅是喜欢里面的老照片。多少有点物是人非的感觉。多少有点曾经辉煌的感觉，从未在最美的时刻遇见南京。桨声灯影里的秦淮河，老照片里市内的小火车，太美的民国大学生。
- 56、很喜欢作者的文字，感觉很美，又不做作。
- 57、这本书还是很可以一读的~很有南京味道
- 58、主要还是民国之后的南京 不是我的茶
- 59、看到是南大出版社才下单的，结果内容让人有点失望。
- 60、最近喜欢听老叶讲那过去的事。
- 61、适合怀旧,太年轻的人不适合.
- 62、旅游，想去多了解南京
- 63、哪个年代的故事
- 64、书名亮点

《旧影秦淮》

其他皆无

- 65、以老照片和优美的文字写了民国的南京，历史感很足，好书，南京人和想了解南京的人都应该读
- 66、读罢，方才觉得开始对这座古城有稍许了解，想必以后走在新街口，游在夫子庙，路过鼓楼时又是另一番感受了，繁华与凋敝，风韵和落寞，都已消散在历史的滚滚尘烟中，而今，它温婉沉静，静待繁花盛开。
- 67、新街口的炸弹模型
- 68、了解更多有关南京的人和事。
- 69、叶真的很爱南京，爱的深沉 南京人自己看着很有窥视家族过去瞬间记忆的感觉
- 70、不是想象中的丰盈充实，不是想象中的细致，这可能就是叶先生本就不想在书里涉及民间烟火所决定的。全书有一些颓废的旧气，就象夕阳浅浅掠过南京厚重的古城墙，意犹未尽。这类文章是远没有女作家杰出的，比如舒婷写鼓浪屿的《真水无香》.....下一部去看北岛的“城门开”，写老北京的。
- 71、老照片给人带来太多的遐想，怀旧真是一件甜蜜又忧伤的事。
- 72、了解越多，越喜欢这个城市
- 73、了解了很多以前不知道的知识，喜欢历史的味道
- 74、非常平适的语气去展现南京，是老南京，但是文字和图片的编排欠妥当。
- 75、历史比较厚重，娓娓道来
- 76、书的内容很好，只是排版有点问题，老照片和文章衔接不好，读的吃力。仅供参考。
- 77、印象之中挺好的，不过太久了，记不清
- 78、我喜欢，希望我的下一代也同样喜欢
- 79、看上去很美。南京源于秦淮河，物质文化精神实体。翔实的图片能很好的看到过去的南京。这本书是从南京返青的火车上看的，上车开始看，临下车时看完，刚刚好。
- 80、旧都原来如此洋气
- 81、2014.3.20 凌晨 0：40 阅毕
- 82、好喜欢的一本书，秦淮韵味很浓。
- 83、书中的一些内容很有趣味。不过作者文笔极差。
- 84、好看！重拾对地理得兴趣
- 85、有大量历史照片，加上精彩的文字，是绝对好书。本书是2011年中国教育报推荐的教师暑期阅读书籍之一，买来以后，立即阅读，沉浸其中，快乐多多，愿更多的人读一读这本好书。
- 86、很好的了解南京的读本
- 87、三观太官方，读着有点不舒服
- 88、有空时要翻翻
- 89、每个南京人都应该读读，讲述的不仅是历史，还有浓浓的人文情怀，非常喜欢书里的一句话，过去，来南京，除了读书，你什么都得不到。
- 90、风流不忘爱国真是对南京最好的形容。古时，在醉生梦死中醒来，感慨淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。近代，在被日军占领的时候，做着所谓“国民操”，评选出最健康婴儿。也许，战火纷飞中，只要保全自己的脑袋已是大幸。作为异乡人，我不能说什么，但相信南京人民，在翻看这段历史时，不仅会知耻，还会惭愧。
- 91、我觉得老叶还是很敢说真话的，关于抗战，关于大学教育，关于南京城市建设，关于更一般的族群历史，都有些亮点~罗家伦先生在中大就职演讲说的话今天我们依然要牢记：今日中国之许许多多问题都是由于缺少足以振起整个民族精神的民族文化。老叶说得好，苦读的时间本来就少，还要浪费，真是最可痛心的事。
- 92、这部书弥补了我不能在南京生活几年的遗憾，仿佛能看到南京街边的梧桐和历史。

《旧影秦淮》

精彩书评

章节试读

1、《旧影秦淮》的笔记-路曼曼其修远兮

南京的重要特色之一小火车。始建于1907年，一共运营50年。

时光埋葬了古城里的一些故事。。。这个小火车，第一次知道。

2、《旧影秦淮》的笔记-第62页

" 如果这样，南京这座城市将变得独一无二，国际大都市这样的字眼，就让北京和上海们去享受吧，南京将成为一个优美典雅的城市，这个城市以人的舒适和温馨为第一位，就像中山大道开始动工时南京那位固执的市长说的一样，这个城市已不是水泥森林，它将成为一件艺术品。 "

3、《旧影秦淮》的笔记-第39页

我感到非常遗憾的，是南京市内重要特色之一的小火车，再也见不到了。这条铁路建于1907年，成本极其低廉，仅花了四十万两银子，用的时间也不多，只有一年又两个月，因为铁轨比一般的火车略窄，市民习惯称其为“小火车”。南京的小火车，一共运营了五十年。

4、《旧影秦淮》的笔记-第47页

“人们一提起南京，首先想到这个第一流的绿化，而绿化的突出标识，便是栽在中山大道两侧和街中绿岛上的法国梧桐。天知道南京一共有过多少棵法国梧桐树，很多地段都是以每排六棵树的队形，整齐地向前延伸，一出去就是十几里，遮天蔽日。这是国内任何城市都不曾有过的奢侈和豪华”

5、《旧影秦淮》的笔记-第39页

说来很可笑，当时建造这条铁路时，很重要的一个目的，就是为督署衙门运水，总督大人要喝江水，没有自来水，就天天派车去江边打水。在江边，至今仍有“龙头房这一地名，总督大人的手实在太长了，他要拧的自来水龙头，竟然在几十里路之外。

《旧影秦淮》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com