

# 《虫》

## 图书基本信息

书名：《虫》

13位ISBN编号：9787106020507

10位ISBN编号：7106020508

出版时间：2004-6-1

出版社：中国电影出版社

作者：坂东真砂子

页数：224

译者：赵建勋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《虫》

## 内容概要

日本心理恐怖小说名著，曾荣获第一届日本恐怖小说佳作奖。胆大的翻开！胆小的走开！住在东京的惠子是一个因怀孕辞了工作不久的平凡家庭妇女，过着非常宁静的日子。但是，自从丈夫纯一在富士川岸边捡回来一个古代的石器以后，生活就全都乱套了：各种不可思议的超常现象和奇怪的噩梦困扰着她，乃至亲眼目睹从丈夫纯一的后脖颈子里钻出来一条绿色的巨虫。为了解开虫子之谜，惠子一直追溯到日本古代的民间信仰“常世神”，结果又亲眼目睹从她自己的肚子里钻出来一个巨大的蛹，蛹里的蛾子破茧而出……

作品以鲜明的具有刺激性的形象，揭示了生活在大都市里的人们内心深处潜伏着的恐怖感，被日本作家高桥克彦誉为“令人难忘的作品”。

## 作者简介

### 坂东真砂子

日本首屈一指的女性恐怖小说作家。多部作品在恐怖小说爱好者当中深受好评，有人称她可以“营造超越想象极限的恐怖感”、“绝对有资格成为宗师”。日本著名恐怖游戏《寂静岭》系列之主策划人也曾经称，自己从坂东真砂子的作品中获得过灵感，由此可见这位作者的影响力之深远。由于作品内容和其他一些问题，这位恐怖小说作家简体译本极其罕见。截至目前，国内只正式推出《虫》的简体版，其他多部小说仅有繁体译本，甚至还有一些只能看日文原版。由于作品被翻译数量稀少，在国内坂东的知名度远远比不上《午夜凶铃》系列的作者铃木光司

## 书籍目录

序幕 祸根

第一章 惊蛰虫醒

第二章 死者复活

第三章 怪异的梦

第四章 超常现象

第五章 可怕的孤独

第六章 巨虫从丈夫身体钻出

第七章 莫名其妙的流产

第八章 疑心生暗鬼

第九章 圣地植物园

第十章 常世虫

第十一章 来自虫子的威胁

第十二章 冒险的寻根

第十三章 常世虫吞噬人心

第十四章 我的变化

第十五章 弄它个水落石出

第十六章 寄生在我身体里的蛹破茧而出

第十七章 是谁烧了我

尾声 永远是一桩悬案

## 精彩短评

- 1、那些躯壳般的妻子和丈夫贪婪地吸入古橘的甜息，眷恋地靠向古橘，像是坂东的一个似是而非的愿望。闻到古橘花香，想起古人袖香。只怕一但超越便只留下空想性和自我挣扎。
- 2、初三.让人有后怕感的诡异的小说..8年过去..算是"令人难忘的作品"了
- 3、坂东真砂子书很少见。灵异事件只是表壳，常见的夫妇情感的隔膜是重点。所谓酒不醉人人自醉，花不迷人自迷。鬼怪并不可怕，人心才是难测。
- 4、二
- 5、還是很棒的！！雖然現在幾乎記不得了，但是那份恐懼卻留了下來
- 6、恐惧来自yy
- 7、so so
- 8、虽然是听的广播剧 内心描写的非常好
- 9、放到现在读感觉各种桥段都太老了
- 10、包装实在太2  
故事也很一般 读了30多页昏昏欲睡 几乎没有文采 好像高中生写的水平  
要看恐怖悬疑南派三叔写的比她写的不知道要好多少  
浪费时间
- 11、受语文老师总结和归纳的影响，总觉得虫得影射点啥。
- 12、压抑的岛国人
- 13、全然不知恐怖在何处～
- 14、我对于封面的文案实在是.....
- 15、当初看到狗血的封面我真的很犹豫到底要不要拿回家 但是幸好没有错过。
- 16、我没来由的害怕蛾子！
- 17、总体感觉只停留在：还行。
- 18、无聊。。
- 19、看了两遍 时隔多年 深入人心
- 20、不吓人，没意思
- 21、其实书中的插画是让我给三星的原因，不然可以给四星的，编辑太恶心了
- 22、好久远！
- 23、站在阳光地下 被灼热的光线照耀着 明明是如此的温暖 但潜伏在皮肤底下的东西却如同身处冰窖 这是我们一直以来生活的世界吗 这个安定平稳的日常 在合上这本书之后 第一次觉得仿佛模型世界一般 简单得不够真实。
- 24、这是当年看的最让我不舒服的书...
- 25、无聊
- 26、当时可能还太小，不懂，也没觉得怎么恐怖
- 27、喜欢那截虫子从脖子里面爬出来 哈哈
- 28、可以精简掉三分之二
- 29、日本人一贯的平淡叙事中缓缓展开着一个诡异而恐怖的故事，在结尾时又突然升起了社会学意义的象征色彩，我不得不说很牛逼。
- 30、比较恶心。。。也比较无厘头。。。不喜欢
- 31、内心描写很到位引人，可是恐怖程度不够。
- 32、恐怖系数不高，但描写很细腻。
- 33、过程琐碎无聊，结局荒诞不经莫名其妙。
- 34、心理有问题的人意识不到是自己有问题
- 35、一个上午读完的，大概是对日本的文化不太了解，只在某些地方觉得有些恶心并没觉得恐怖，不过结尾倒有些升华。
- 36、不妨一看
- 37、上次沒找到這本 什麼時候上架的 真是個迷 但是真的惡心
- 38、听的广播剧，整个故事实在压抑，不过除了祖母时不时出来其他地方不怎么恐怖，心理恐怖真是

## 《虫》

说对了。

39、有声小说

40、垃圾，这种小说竟然还能得奖，日本人品味真高。

41、高中听的连载，冯骏骅的声音相当亮点

42、2008.1.9

43、腰子疼

44、我听的是广播剧，应该属于心理恐怖小说吧

45、上大学的时候对心理探索小说非常痴迷，小说并不恐怖，但是在人的心理结构和远古起源的联系上做了尝试是值得肯定的

46、整本书都很出彩，舍不得错过任何一个段落，但.....结局残忍至极

47、两天时间终于听完了。是有声小说 演讲的很不错。关于女性心理的描写真的非常细致 若是能读文字的话 恐怖感应该是会很强的吧 纯一应该真的是被虫操控了 惠子还蛮可怜的 好想看她其他的小说  
!!!!

48、以前在收音机里听的朗读版。

49、.....到最后也没看懂为什么要烧女主

50、没什么惊喜也算不上失望的一本书。

## 精彩书评

1、对日本的恐怖小说一直很着迷,总觉得它能写出我们的恐惧,能让我们达到共识!而《虫》这部小说说的是女人们对即将分娩时的那种恐惧,这能想通!当一个生命体入住你的身体时,这是何等的害怕,作者有意的把那肚子里的胎儿当作是一条绿色的“常世虫”,说明了女主人公对怀孕的恐惧,对自己辞退工作的恐惧,以及担心丈夫在外胡来的恐惧,生活中的恐惧给她带来的就是那个“和祖母一起看祭祀”的内心恐惧的梦,然后那条由她恐惧得来的虫子就慢慢吞噬了她的理性思想,既而...看完之后,给我感觉最大的是社会和生活各种压力当它们集合朝你袭来,当你已经承受不住的时候,内心的恐惧就会随之而来了!

2、中国电影版的恐怖小说从封面到内页搭配都够恶劣的,不知是何方人士所设计,但内容不愧为恐怖小说大奖之作,并不令人失望。除却极少数故弄玄虚之处,小说语言流畅,而且并没有演化成异形或者日本恐怖电影那样极度恶心的东西,心底的恐惧渐渐在积聚。对虫和分娩的害怕大概是与生俱来吧。

3、其实故事本身的恐怖系数不是很高,可是作者的描写手法很独特,不是像一般恐怖小说大篇幅地创造怪异现象带来冲击,而是让读者随着虫子的慢慢孵化,恐怖感也逐渐扩张,以至于当看完整本书之后,才会发现那些阴影和恐惧的心理暗示已经如文中虫子般破茧成蝶,在你的内心注入了久久无法平息的恐怖感,让人回味的时候后怕不已。因为是比较早以前看的现在内容也忘记的差不多了,只记得主角所处的故事中的环境是个压抑的基调阴暗的社会,在日本,女人的地位往往比不上男人,以至于女主角在怀孕期间不得不选择放弃工作呆在狭小的屋子中,不断看着无聊的电视节目,这就在无形之中给人一种透不过气的感觉。让我印象深刻的是女主角和好久不见的女朋友见面后两个人所聊的内容,虽然女主角结了婚,但其实她心里面并非真的很快快乐,她反而羡慕朋友能够自由地在外工作,而且女主角的丈夫在被虫附身后的怪异举动和对她的漠不关心更加深了女主角内心的寂寞空虚和猜忌。内心的阴暗一旦加深就会让人看待事物的视角产生微妙的变化,以至于她经常能看到丈夫虫化的幻觉,但无论这是真是假,都让女主角变得脆弱而神经质起来,以至于当读者以主角的视角进入这个恐怖世界之后,往往也变得压力倍增,战战兢兢。一个无处依附的灵魂,就像飘飘荡荡的幽魂,孤独而无处容身,女主角的精神世界就这样被虫蚕食着,直到变成空壳,剩下阴暗和恐怖。作者很巧妙地抓住了要让一个人感到害怕,首先就要攻克心灵的防线,给读者孤立无援和绝望的感受。不错的心理恐怖小说,情节紧凑,让你想不断看下去直到真相大白,读完之后呢又有点怕怕的~~

4、很不错的恐怖小说作家,她的樱雪,死国都很棒!从女性的角度把事物描写的很细腻~~~~为什么国内她的翻译版书那么少呢?

5、纯一望着那只白色的蛾子,一边飞一边撒下银白色的鳞片,最后像薄冰似的融化了,他微微一笑:一个白日梦。一如所有悬疑或恐怖小说的结尾,生活的回归,最终依旧安于时代均匀躁动下的起伏。只是抽身经历了一次可以沁出冷汗的冒险,才发现,原来最后我们都可以对自己的生活更加宽容。初中买了书在补习班偷偷传阅,害怕这样的故事却还是忍不住翻开来。高考后整理书的下午完整地读下来,已全然没有当初充满恐惧的感觉。《虫》甚至更像是渡边淳一的一本小说,大片的心理描写,夫妻之间的猜忌,在常世虫的框架下再絮絮叨叨自己对世界的种种看法。对战争的奶油论更是小女生一样的腔调,嘟囔着内心的不满。坂东真砂子,不是熟悉的名字。查了一下,才知道她的作品由于种种原因在内地只有《虫》这一简体本。其实是极有影响力的作家,作品拍过电影,甚至对我们所熟知的《寂静岭》也产生过影响。她曾经写过一篇《我一直在杀小猫》的文章,引起强烈反映后回应说,日本的都市生活埋没了人的个性和自由。因此,她选择离开日本的都市生活,而杀小猫,正是讨厌日本的情绪的延伸。她说,都市生活把“死”隐藏起来了,在都市中看不到动物的尸体。她杀猫是她在阐述对生死问题的认识,以表达个人自由。呵,真是神奇的女人。且不说这观点的偏颇,《虫》扉页的“揭示了生活在大都市里的人们内心深处潜伏着的恐怖感”,怕是可以更好理解了吧。语言倒是让我欢喜的语言,时常有让我惊喜的句子出现。“人声越来越小了,铁锈般的晚霞透过玻璃照了进来,让人觉得好像真的在远离都市的森林里。”是和铃木光司一样善于权衡小说文学性和故事性的人,有时甚至甚于铃木。但《虫》本身的故事便不像《午夜凶铃》那么来的可挖掘。1994年,算是坂东的早期作品。虫最后成为神和人成为白烟,妻子与陌生大汉毫无感觉的性交与蛾子产卵时男人们的兴奋,一切的设定和对比,将现实与非现实模糊成似乎荒诞的一线。为了谴责都市。坂东真砂子如今如愿旅居于南太平洋的一个小岛上。那些躯壳般的妻子和丈夫贪婪地吸入古橘的甜息,眷恋地靠向古橘,

## 《虫》

像是坂东的一个似是而非的愿望。闻到古橘花香，想起古人袖香。只怕一但超越便只留下空想性和自我挣扎。

6、很想看作者坂东真砂子写的《死国》，可惜国内貌似木有译本。回归正题，严格来说《虫》不是一恐怖小说，虽然有鬼神之说，可是整个故事压根就不恐怖，所以如果以一本恐怖小说来评分的话，我给不了高分。其实本书对于孕期女性的心理变化描写得很透彻，这种角度也很新颖，无疑能够引起人们对孕妇心理健康的重视。为了加强主角惠子内心的扭曲，真砂子刻意加入了加也这个据说能看到不净之物的角色，使得追溯结局的原因时有了不确定性，加深了悬疑的气氛。



## 章节试读

### 1、《虫》的笔记-第1页

或許真是這樣 真正的恐懼來自人們內心 而非外部世界的亂七八糟

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)