

《太平洋的故事》

图书基本信息

书名：《太平洋的故事》

13位ISBN编号：9787543445864

10位ISBN编号：7543445867

出版时间：2002-7-1

出版社：河北教育出版社

作者：房龙

页数：220

译者：肖明,孙亮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《太平洋的故事》

内容概要

本书内容：为什么生命中真正了不起的经历学学是这样简单得出奇呢？

小时候，我就把巴拿马运河的故事听得滚瓜烂熟。50年代初，祖母的一个兄弟移居巴西。他挨过了黄热病和革命的折磨，攒下了不少家当。我六七岁的时候，他回到了荷兰，还带来了可爱的一家人——包括几个黑眼睛黑头发的女儿。他们在我们的荷兰小镇激起了轩然大波，没多久就不得不逃到巴黎和里维埃拉去了。比起呆在家里，同某个陌生的表兄弟度过一个简单愉快的夜晚，那里的怡人情调更适合她们浓郁热烈的拉丁风格。……

《太平洋的故事》

作者简介

亨德里克·威廉·房龙（Hendrik Willem Van Loon 1882--1944），美国作家，1882年出生在荷兰，他是出色的通俗作家，在历史、文化、文明、科学等方面都有著作，而且读者众多，他是伟大的文化普及者，大师级的人物。

房龙青年时期先后在美国康奈尔大学和德国慕尼黑大学学习，获得博士学位，房龙在上大学前后，屡经漂泊，当过教师，编辑，记者和播音员工作，在各种岗位上历练人生，刻苦学习写作，有一度还曾经专门从通俗剧场中学习说话技巧。1913年起他开始写书，直到1921年写出《人类的故事》，一举成名，从此饮誉世界，直至1946年去世。房龙多才多艺，能说和写十种文字，拉得一手小提琴，还能画画，他的著作的插图便全部出自自己手笔。

许多青少年就是在房龙著作的陪伴下成长起来的。房龙著作文笔优美，知识广博，其中不乏真知灼见。干燥无味的科学常识，经他的手笔，无论大人小孩，读他的书的人，都觉得娓娓忘倦了，在茶余饭后，得到一点科学常识。他为世人留下了30多部作品，而且每部书都由他自己画了插图，这些房龙风格的插图也是宝贵的遗产，并影响着后来的科学作家。例如著名的科学家和科普作家、美国的盖莫夫，也是学着房龙的样子，为自己的作品画插图。

他的著作包括《宽容》、《人类的故事》、《文明的开端》、《奇迹与人》、《圣经的故事》、《发明的故事》、《人类的家园》、《伦勃朗的人生苦旅》等，贯穿其中的是理性、宽容和进步。他的目标是向人类的无知和偏执挑战。他采取的方式是普及知识与真理，使它们成为人所尽知的常识。

早在本世纪二十年代，房龙的名字对我国读者就不陌生了。他的不少著作，如《人类的故事》、《房龙地理》等书，都已有了中译本，风行于我国读书界尤其是青年读者之中，产生了广泛而良好的影响。其选题基本上围绕人类生存发展的最本质的问题，其目的是向人类的无知与偏执挑战，普及知识与真理，使之成为人人所知的常识，因而具有历史不衰的魅力。房龙的作品不仅是用青少年都能看懂的语言讲述了成年人也同样感兴趣的内容，他实际是大文化思想普及的先驱者，他也是用文艺手法宣传科学的大师。正如郁达夫所说：“房龙的笔，有这样一种魔力，但这也不是他的特创，这不过是将文学家的手法，拿来讲述科学而已”。应该指出，房龙对科普宣传和创作有着深刻的影响，例如苏联的伊林，他的《黑白》、《几点钟》、《不夜天》等，可以说是以房龙作品中点到的内容为题，进一步作了充分发挥。伊林的名著《人怎样变成巨人》应该说是苏联版本的《人类的故事》。

《房龙地理》（即《人类的家园》），此书是美国的房龙于一九三二年所著，是一本不可多得的好书。它的宗旨是“把所有的高山、城市、大海统统放进地图里，只告诉我们生活在那里的居民的情况，告诉我们他们为什么会居住在那里，他们来自哪里，他们在干什么——把人类关心的故事写进地理学”。换句话说，此书注重的是人文地理，他所讲的只是“告诉我们生活在那里的居民情况，告诉我们他们为什么会居住在那里，他们来自哪里，他们在干什么——把人类关心的故事写进地理学。”一经他的渲染，平常我们看来很枯燥的地理知识，里面的山山水水，草草木木就显得栩栩如生。

历史发展到现在，已经注明人类居住的这个世界是太小了。“环境保护”是现代工业发展到一定程度才提出的，房龙在书中多次指出，地理环境会影响人类的生存，反过来人类生活又会影响地球的环境，并用历史事实反复提醒人类应如何与地球友好相处，否则就会受到自然界的惩罚，他的这些观点都有相当的超前意识。

《房龙地理》出版后的第二年（1933年），我国就出版了中译本。《发明的故事》、《圣经的故事》也陆续出版了中译本，影响了当时一代的通俗作家，特别是科普作家。虽然这是半个世纪以前的作品，但今天读来仍是那样的有新鲜感，是那样的引人入胜。由此可见房龙作品的魅力。

房龙以其广博的知识、独特的视角和娴熟的表达为我们树立了一个地理知识的范本。地理知识是公众所共同拥有的，为什么能冠上房龙的名字？房龙地理自有其不同于别人之处。房龙也是分国家来讲述地理，但他并不像杂货铺的老板那样，满足于陈列一个个国家的人口、面积等，他有意识地将人在地理中的活动贯穿在知识的介绍中。这个国家的气候、地势如何，人们是怎样来适应自然、利用自然继而改造自然的；特定的环境中，人们选择了怎样特定的生活方式，继而是如何影响当地的风俗、历史的，最后形成这个独一无二的国家和民族的。如果说以前的地理教科书是幻灯片的话，那么《房龙地理》就是一部活动的电影，里面的一切都栩栩如生，可触可感，呼之欲出。

《发现太平洋》，喜欢探险的人可以读到15至18世纪欧洲人“地理大发现”中的所有重要的探险活动。从1519年至1522年麦哲伦首次环海航行，到1642年至1643年艾贝尔·塔斯曼航行至澳大利亚、新西兰

《太平洋的故事》

，从1728年白令穿越白令海峡，到1768年至1779年詹姆斯·库克先后三次环海航行。喜欢地理的人，也可详尽地了解太平洋的经纬。

在选读房龙的著作时，虽然《发明的故事》的科学内涵，相比之下会更多一些，但其作品在世界上影响最大的还是他的成名之作《人类的故事》。房龙的成名之作《人类的故事》，是写西方文明发展史，主要对象是少年。这本书在1921年11月推出，立即成为畅销书。房龙因此书曾获得美国图书馆协会和美国儿童读物协会颁发的两枚奖章，以表彰他在美国儿童读物领域“所作的杰出贡献”。这本书的主要读者定位为少年儿童，实际上远远超过未成年少年儿童的阅读水平。

房龙写《人类的故事》时爱因斯坦的相对论还没有深入人心（尽管爱因斯坦早在1905年就提出相对论，但即使他在1921年获得了诺贝尔物理奖，人们还是没有真正认识到相对论的价值），许多人都认为经典物理已经达到科学的顶峰，人类社会也已经发展到了某种极限，而房龙却这样预言未来：“到了公元10000年……他们（指我们的后代）会把拿破仑……和成吉思汗或马其顿的亚历山大混为一谈。刚刚结束的世界大战会被他们当作罗马和迦太基之间的长期商业冲突……甚至值得我们骄傲的医院、实验室和手术室看上去也不过是稍加改进的炼金术和中世纪医生的工作间。”因此现代人并不值得骄傲自大。房龙揭示了欧洲爆发的第一次世界大战的根源。他提出，我们时代的发展特点是物质文明远远走在精神文明前面，“科学家们开始制造钢铁、化学、电的新世界，却忘了人类思维比那个谚语中的乌龟要迟缓”。于是“这个笨拙的中世纪机构突然应时代要求去处理机械、工业世界的高度现代化问题，它就被迫根据数世纪之前定下的游戏规则尽其所能地去做了。”

《圣经的故事》、《人类的故事》、《宽容》并列为房龙的三大名著，自出版以来，一直饱受赞誉，传读不衰。

房龙在《美国的故事》中，以其渊博的学识，简洁、流畅的笔触叙述了从哥伦布发现新大陆至20世纪30年代在北美大陆上的风云变幻。对美利坚合众国的形成、诞生和发展叙述颇详。对历史事件，西方文明、科技发明对人类生活的影响、美国的政治生活都有详尽的阐述，内容丰富、资料翔实、涉及范围广泛、知识量大，非一般美国历史书籍所能及。本书文笔生动、活泼，写人记事，栩栩如生，不乏奇文妙语，读来饶有趣味。

《天堂对话》一书内容涉及文学、历史、哲学、宗教、政治、音乐、地理等知识领域，同时，时间跨度也是相当大的。在《天堂对话》一书中，作者凭借自己丰富的想象力，不拘时空限制，采用古今对话的形式，介绍了几十位在人类历史上颇具影响的人物。这本书通过对邀请历史人物出席晚宴的情景描写，生动地烘托出了这些人物的生平事迹、思想观念、生活习惯和性格特征。房龙的《天堂对话》写作风格很独特。在历史事件和历史人物的铺述基础上不露声色地表达出自己的人生观和针对现实社会问题的思考，可谓《天堂对话》的最大特色。从文学的角度看该书确有一定的研究与欣赏价值。并且，读一读这本书，既可以大致了解一批著名历史人物的情况，了解一些他们生存年代的社会背景，又可以补充人类文化方面的知识。

读房龙的书，对他亲手绘制的插图断不可视而不见。相反，它们是房龙作品的一个组成部分，是文字难以替代的内容。房龙的作品不仅是用青少年都能看懂的语言讲述了成年人也同样感兴趣的内容，更重要的是他把人类文明的进步与科学技术的发展相结合来讲述。他实际上是大文化思想普及的先驱者。他也是用文艺手法宣传科学的大师。正如郁达夫先生所：“房龙的笔，有这样一种魔力，但这也不是他的特创，这不过是将文学家的手法，拿来讲述科学而已”。应该指出，房龙对科普宣传和创作有着深刻的影响。

《太平洋的故事》

书籍目录

- 第一章 巴拿马运河
- 第二章 在达连长椅上的沉思
- 第三章 史前时代的太平洋
- 第四章 更多的猜测
- 第五章 波利尼西亚最早的历史
- 第六章 第二次发现太平洋
- 第七章 探索南方未知的大陆
- 第八章 塔斯曼把新荷兰标在地图上
- 第九章 雅各布·罗杰费恩
- 第十章 英国皇家海军詹姆斯·库克船长

《太平洋的故事》

章节摘录

为什么生命中真正了不起的经历常常是这样简单得出奇呢？小时候，我就把巴拿马运河的故事听得滚瓜烂熟。50年代初，祖母的一个兄弟移居巴西。他挨过了黄热病和革命的折磨，攒下了不少家当。我六七岁的时候，他回到了荷兰，还带来了可爱的一家人——包括几个黑眼睛黑头发的女儿。她们在我们的荷兰小镇激起了轩然大波，没多久就不得不逃到巴黎和里维埃拉去了。比起呆在家里，同某个陌生的表兄弟度过一个简单愉快的夜晚，那里的怡人情调更适合她们浓郁热烈的拉丁风格。而这位生性像斯巴达人般质朴的表兄弟，面对这样过分慷慨地展现的女性美和魅力，未免觉得有些手足无措。可惜这些法国游历并不是十全十美。因为有一天，这些巴西姑娘们遭受了极大的侮辱，从此再没能完全恢复过来。她们对自己漆黑的头发非常骄傲，梳成几条及地的长辫。一个晴朗的早晨她们挤上公共汽车去往枫丹白露。车上很挤，姑娘们被推来搡去，等到了目的地一看——啊，多么可怕的发现！——她们的长发不见了！当然，在上个世纪80年代晚期，头发被偷是件常事。头发是制造假发髻所必需的材料；假发髻以真发织成，用来戴在当时一种稀奇古怪的时髦小帽下面。这种帽子销声匿迹50年后又卷土重来。由于假发的供应有限(那时的中国人做梦也不会想在有生之年去掉自己的辫子)，一班职业盗发贼的生意就兴旺起来，不仅在巴黎，欧洲大陆上每个大城市都有他们的踪影。这几个可怜的巴西姑娘轻而易举就被暗算了，锋利的剪刀飞快一挥，20年梳洗侍弄的成果瞬间就化为乌有。不知为什么，这件事在我少年的脑海中留下了极为深刻的印象，使我意识到存在着一个叫做法兰西的民族。当时正值巴黎召开盛大的世界博览会，我从墨水瓶、挂表链和镇纸上认得了埃菲尔铁塔，这更增加了我的兴趣。最后，慷慨大方的叔叔婶婶们带回了野牛比尔赠送给博览会的印第安人服装送给我，终于使我变成了热心的亲法分子。唉，当时我惟一借以证明自己情感的方式(我时年7岁)就是全心全意地学习高贵的法语。我勇敢地与*j'ai, j'eusse, je fusse*搏斗，还要应付各种令人困惑的语言问题，其复杂性比起我的母语荷兰语来真有天壤之别——大家知道，上帝正是以荷兰语写就了我们新教规正宗的教义问答。很快，我对这种奇特的语言就有了相当的掌握，足以使我从书店每周送来的纸盒里抽出巴黎的《画报》，并把那些精美可爱的图画边较简单的标题文字翻译过来。就这样我知道了一个叫做费迪南·德·雷塞布的人的许多事迹。他开凿了苏伊士运河，又立下雄心要在巴拿马地峡重复这个功绩，可是不知为了什么神秘的原因竟被拘在了法国的监狱里不能踏出一步。直到许多年后，我才知道“巴拿马丑闻”的细节，不过当时至少我了解了不少关于那条分隔大西洋和太平洋的狭长地带的地理知识——这个国家似乎由人迹罕至的高山深谷组成，主要的居民是野蛮的土著和更野蛮的鳄鱼。你了解这种儿时的回忆是怎么回事。它们像园子里的野草一样顽强。你可以用铲子挖，用毒药喷，用火烧，只要几天工夫——瞧！它们又若无其事地回来了。所以，差不多有半个世纪，我心中的巴拿马地峡一直是这个模样——高耸的山峰、茂密的森林、野蛮的土著、更野蛮的鳄鱼。

《太平洋的故事》

媒体关注与评论

房龙系列图书，是人类迄今为止奉献给一个悲惨世界的最伟大的礼物之一。那么枯燥无味的科学常识，经房龙的神来之笔，让每个大人小孩在不知不觉中娓娓忘倦了。

《太平洋的故事》

精彩短评

- 1、好书
- 2、房龙
- 3、很详尽

章节试读

1、《太平洋的故事》的笔记-第181页

关于库克船长那个时代

但另一位赫然列名于太平洋地图上的法国人已经表示过类似的感觉，他就是著名的拉佩鲁斯船长。1788年，在他从植物学湾的灾难性的最后一次航行中，他曾向前来送行的英国军官非常伤感地说：“我还能奢望做些什么呢？你们的库克先生做了那么多那么多的事，除了让我羡慕外，没有留下一点事让我们去做。”当然，进入时间未知领域的其他人也都具有异乎寻常的勇气和耐力，不然他们就绝不可能完成其功业。但那些选择太平洋围棋冒险场所的人具有的不仅仅是这些。他们几乎无一例外的是具有某种想象力的人，其中许多人是非同寻常的学者和科学家。或许是由于太平洋在如此晚的时期才开始出现在欧洲人的视野之中，此时许多国家的居民开始为了消遣目的而不是为将来的得救读书——更具娱乐性的大众旅游文学和绘图小说——因而就可能赋予整个太平洋地区一种纯洁无暇的简朴气氛和种种原始的优美特质，凡此种种对洛克时代的男男女女产生了巨大的吸引力。再举一个例子吧。在16和17世纪，你在公海上碰到的每一位欧洲人都是你的天然敌人。如果你有力量击沉他的船，你就会悠然的点起烟斗，观赏着敌舰水手在碎船板中为求生而挣扎，或者在他们试图抓住空桶漂浮起来时向他们射击。但当正在争取独立的十三州殖民地代表本杰明·富兰克林出使法国宫廷时，他听到詹姆斯·库克船长启航前往南太平洋进行科学考察的消息后，当即要求向美国战舰的所有指挥官发出指示：不论在公海任何地方与库克船长或其船队相遇，都应以朋友看待。是的，在许多方面这是一个彬彬有礼的年代。这是一个绅士的时代，他们视生存艺术为最高形式的艺术。正是这点赋予太平洋发现一剧的最后一幕的某种光辉。

2、《太平洋的故事》的笔记-第29页

挑几个好玩的

P28在整个太平洋上，要和土著居民建立起真正的联系，就必须首先是一个土著（或者至少被看做是土著）。

P29我完全理解这个有着漂亮的棕色皮肤的兄弟的态度，因为我也曾经常常造这样的孽。年轻时候，每当那些年龄不详、心地善良但智力可疑的无所不在的女士们光临我可怜的祖国，为了写作《美丽小巧的荷兰》之类的书寻找“地方色彩”，而所有试图告知以真相的努力都告失败的时候，我就讲一大堆五花八门的鬼话给她们，心里怀着恶意的快感。当土著们注意到了正在发生的事情，而无一例外地和我一样投入这场愉快的火刑仪式，其结果就像著名的荷兰名著《汉斯·布林吉》（或《银冰鞋》）一般惊人）。自从这本书面世，好心的荷兰人一直苦口婆心地要使美国人相信，书中的记述同真实情况相差十万八千里；就好像在一本关于美国的著作里讲头插羽毛的印第安战士在百老汇大街上驰骋，而美国总统则穿着鹿皮衣从白宫窗口射野牛玩儿。

P60就像这种情况之下经常发生的那样，有些岛屿比其他的衰落的更快。塔希提是社会群岛的中心，大概也是其中最可爱的一座岛屿，多亏法国官员一套糊涂的管理，现在已经落到了很悲惨的境地。至于属于法国人的那些岛屿，已经到了无可救药的地步了...

P164然而水手们却有一个较直接的原因欣赏他们的存在，因为在这里，在世界最孤寂部分的正中心有一个岛，岛上生长着一种白菜，即著名的凯尔盖郎白菜（或Pringlea antiscorbutica），它是治疗败血症的最佳良药。或许我应该说“过去生长着“而非”生长着“，因为有一天某位”聪明人“产生了一个让人开心的念头：把兔子引进到这个地区来。他以为兔子能够为因船只失事在凯尔盖朗登陆的水手提供食物。他的本意非常好，但不幸的是兔子吃掉了大部分白菜，同时并无足够的遇难水手来消费兔子。

《太平洋的故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com