

《历史文化景观的再现》

图书基本信息

书名：《历史文化景观的再现》

13位ISBN编号：9787560839660

10位ISBN编号：7560839665

出版时间：2009-1

出版社：同济大学出版社

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《历史文化景观的再现》

前言

“现实世界并非表现着某种理智上令人满足的或伦理上可以接受的体系，它实际上没有任何理性和目的，并且，只有彻底从那种体系的束缚下解放出来，才能拯救现实世界。”——P·伽德纳（论反理性主义）

对于现实世界的认识也许永无止境，即使这样，人类根据其对所能接触的有限现实世界的认识，凭借集体智慧建立起了复杂、精致、自成体系甚至严密的知识体系。依靠它，人类可以不断发展和改造身边的现实世界，并取得了巨大成就，地球因为人类的出现而有了飞跃性的改变——由自然的转变成“人化的”。文化的本质就是人化，文化与人紧密相关，是人类的文化。然而，文化却是建立于如前所述对于有限现实世界的有限认识基础上，而且，与现实世界往往间接发生关系，由人类智力所能穷尽的各种认知手段、方法和理论建构的体系支撑。所以，对文化的研究具有自身特点，而其中一点就是重新审视已有的认知手段、方法与理论，直面现象。本书研究的中心内容是文化与景观，在此要指出的是研究结果的局限性，它无疑也是对现实世界的一种理解，可能更为重要的是研究过程中所能体现出的思索痕迹，或者说是智慧的体现。

在西方发达国家已较为成熟的景观规划设计学科（Landscape Architecture）我国引入较晚，然而在广义建筑学的范围中，风景园林学科却是我们与西方差距较小的学科。我国学者已从本学科的各方面进行研究以缩短与西方国家的差距，然而，研究方向和方法多追随他人之后，西方现代景观规划设计理论被大量移植于中华大地。借鉴发达国家先进理论和方法无可厚非，但没有自己的态度和适合自己的理论、方法总结，就无法对其吸收和提高。在各国面对全球化纷纷保护和发扬本土文化的背景下，对我国历史文化景观进行研究无疑具有战略意义，这也是建立自己的理论研究和规划设计方法探索的途径之一。

《历史文化景观的再现》

内容概要

《历史文化景观的再现》主要内容：研究文化与景观可分为两方面，一是如何用系统的现代景观规划设计理论来看待历史文化，进行历史文化景观的规划设计，主要是对我国历史文化名城、历史街区等文化景观对象的规划设计进行研究；一是如何从文化角度看待现代中国的景观规划设计，进行有自身文化特色的景观规划和游憩开发。以上两方面的研究都具有较高的理论研究价值和现实意义，将对我国目前的游憩开发和历史文化景观规划设计提供有益的思路和参考。

《历史文化景观的再现》

书籍目录

前言第一章 景观的再现 一、缘起 二、相关概念 1.文化的“本质”及相关概念 2.文化景观的定义及相关概念 三、文化景观研究 1.相关学科研究概述 2.研究目的 3.研究方法 四、再现的含义第二章 景观时空物化理论建构 一、景观的文化结构 1.景观的层次 2.景观结构与文化结构的比较 二、景观物化的含义 1.物化的含义 2.景观的物化 3.景观物化的特性 三、景观物化的时空框架 1.质——“物”与“心” 2.量“间”与“维” 3.形——“形”与“态” 4.景观、时空与意境第三章 历史文化景观物化的价值认识 一、价值与价值观念 1.价值的含义 2.价值体系与价值观念 3.文化与价值的关系 二、现代风景园林理论的价值取向 1.西方现代景观理论的价值取向 2.文化传统与我国景观理论的价值取向 三、历史文化景观的价值评价 1.景观的价值评价理论框架 2.历史文化景观的价值评价方法概述 3.基于AVC理论的评价方法第四章 历史文化景观物化的时空形态 一、历史文化景观的时空属性与意境构成 1.历史文化景观的时空属性 2.历史文化景观的意境构成 二、历史文化景观的时空图式 1.原型 2.类型 3.拓扑 4.形象 三、历史文化景观的物质元素 1.地形 2.植物 3.水体 4.建筑第五章 历史文化景观时空物化的方法研究 一、表意的方法与意境的创造 1.现象学的表意方法 2.历史文化景观的意境创造 二、历史文化的时空发掘 1.历史文化的时空整理 2.景观的历史文化整体评价 3.实例研究：玄武湖历史文化的发掘 三、历史文化景观的时空表现 1.时空异化 2.时空强化 3.时空聚化 4.实例研究：玄武湖总体规划策略 四、历史文化景观时空形态的规划设计 1.文化主题的确立 2.景观结构的建构 3.景点规划设计 4.实例研究：江阴兴国公园规划设计第六章 游憩与历史文化景观的发展 一、文化、景观与游憩的三元关系 1.游憩的定义 2.历史文化景观的游憩功能 3.历史文化景观规划三元素 二、游憩导向的历史文化景观的发展 1.发展理论与发展内涵的拓展 2.历史文化景观发展中的矛盾 3.游憩导向的历史文化景观规划设计 三、案例研究：江西婺源江湾村旅游规划 1.江湾简介和问题的提出 2.江湾历史文化及形象策划 3.江湾历史文化景观规划内容第七章 历史文化景观的虚拟再现 一、虚拟现实概述、本质及其文化属性 1.虚拟现实概述 2.虚拟现实的本质 3.虚拟现实与文化 二、虚拟现实与规划设计 1.传统计算机辅助设计的不足 2.虚拟现实在规划设计中的应用 三、虚拟现实与历史文化景观再现 1.历史文化景观与虚拟现实 2.历史文化景观虚拟再现的方法与实例结语参考文献

第一章 景观的再现 一、缘起 21世纪是“环境、历史与文化赋权的时代”，人们不仅认识到历史文化遗产作为人类共有的遗产应得到保护，更认识到应将环境和精神文化继承下来。由于人类生存环境的不断改变，如果我们的历史文化遗产仅仅处于维持状态，像一个固化的躯壳，其光辉只会逐渐磨损、消失，这种保护只是维持一种自然衰败，因此积极的保护方法和措施受到关注，并取得了瞩目成就。但冷静思考之后，会发现存在许多现实问题。 保护目的不明确尽管现在人们对“文化”、“环境”的意义有了较深刻认识，也能认识到保护历史文化遗产的重要性，但由于保护目的不明确，特别是与经济发展和开发建设不能很好协调，使具体的职能部门对保护没有深刻和正确的认识，保护往往表现为一种限制性规定。如果保护仅仅成为一种制度，缺乏了人的积极参与，便容易流于一种形式，成为一句口号。这种问题屡见不鲜，规划设计人员和委托方在原则上都能达成统一，然而遇到具体问题，规划设计人员则难以弥合保护的初衷和委托方在经济利益上的分歧。 保护的消极与片面 如果不能调动人的主观能动性，保护总是消极的，这种消极表现之一就是保护对象的片面性。仅从法规上很难准确、全面确定什么要保护，什么又不要保护。而且，也很难根据文化价值进行量化，制定保护的标准和级别。无疑，就算保护工作再认真，没有科学、合理的标准，也不能保证保护的科学合理性。可以说，很多时候不得不对保护的有效性进行反思。目前，片面性主要表现在注重文物，轻视文化内涵；注重传统建筑等实体遗产，轻视文化环境。总之，缺乏整体保护的观念。 建设性破坏的产生过去的10年，建设性破坏已被大多数人认识，经验教训比。比皆是，“大屋顶”、“仿古一条街”等“假古董”成为应付保护这一限制性规定的有效手段。深究其原因，是对历史文化认识的不深入，将文化视为缚绊，而不是设计创造的源泉。

《历史文化景观的再现》

精彩短评

- 1、内容一般,没有具体的方法,太空泛
- 2、文化景观的一个了解,对于历史的回顾
- 3、是我学识浅薄啊,读着读着就犯困了,名词解释和发展渊源就占了半本书啊,案例讲了一点点。若是指导实践,还是得看多些案例才行。总之我就不会把理论变成实践。求会的同学指教!
- 4、硕士论文改编
- 5、这类型的书一下读了两本 这本真的有些读不下去 虽然自己对哲学社会学心理学也有所了解和非常感兴趣 但概念的陈述有些晦涩和乏味 大概需要再读第二遍深入理解一下

《历史文化景观的再现》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com