

《正在消逝的地理》

图书基本信息

书名：《正在消逝的地理》

13位ISBN编号：9787536054615

10位ISBN编号：7536054610

出版时间：2009-1

出版社：花城出版社

作者：纳兰秋

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《正在消逝的地理》

内容概要

《正在消逝的地理》不只是一本游记。这是一份关于中国地理文化记忆的报告，一本关于人文历史地理的忧思录。作者以五年时间走遍书中所述的每一个地方——既有处于焦点之中或背负盛名的西湖、丽江、北京胡同等，也有未被广知却独具特色且带有神秘色彩的图瓦部落、娜允古城，具有赶尸习俗的湘西等。对这些独特的地方习俗、民俗，作者追根溯源，并忠实记录下其现代化进程中出现的种种令人慨叹的现象——过分商业化、被过度开发……

这些正在消逝的地理，或是由于不可抗拒的自然力量，或是由于现代工业文明商业法则的介入、渗透而变质。

《正在消逝的地理》

作者简介

纳兰秋，男，自由作家，一个寓居北京的特立独行的思考者，一个沉溺诗书墨香的流浪客，执著于理想，热衷于行走，不埋没于世俗，曾出版长篇小说《爱在忧伤的日子》(现代出版社)、《江湖·泪》(华艺出版社)等，文集《古今格言的另类解说》、《心灵岛》、《像他们一样生活》等，2

《正在消逝的地理》

书籍目录

为了可能的忘却最后的图瓦部落岜沙苗寨，最后的枪手部落风来雨去客家人娜允，最后的傣族古城剥隘，烟波水底的咏叹调湘西赶尸，最真实的恐怖片女书，女人的隐秘与情感纳西古乐，此曲只应天上有石库门，百年上海的缩影胡同，阳光下的叹息丹巴碉楼，守卫家园的战士吊脚楼是一座什么楼垂垂老矣的西部长城景德镇，千年瓷都的荣耀与哀伤谁在侵略丽江桨声灯影觅秦淮渭河，一条大河的挽歌西湖的眼泪

《正在消逝的地理》

章节摘录

老北京的最后阵地 漫步胡同，苍郁的历史扑面而来。青砖上镌刻着时间的痕迹，让人油然而生沧桑的情怀。胡同曾经是北京最寻常的景致，可现在却成了老北京固守的最后的阵地。老北京是区别新北京而言的。随着北京奥运会的临近，“新北京，新奥运”的口号传遍了大街小巷，日渐萎缩的胡同也因此焕发生机，装扮一新。只是，喜悦并不是唯一的感觉，喜悦的背后还有淡淡的忧伤。胡同正在经历着自己的回光返照，也许时日已然无多。新北京的建设是以牺牲老北京为代价的。为了使北京城的面貌焕然一新，为了使高楼大厦成为北京城的主角，为了使北京成为炫目的国际大都市，低矮、陈旧、散发着历史霉味的胡同自然而然的要腾出生存的空间。于是，北京街头最为壮观的一幕出现了，一条条胡同在尘土飞扬中纷纷匍匐于地。失去立足之地的胡同在阳光下发出阵阵的叹息。胡同面临着即将消逝的尴尬境遇，作为北京悠久历史的见证和活生生的存在，人们开始缅怀胡同以及胡同里的老北京生活。老北京的生活令人留恋，是因为里面有诉说不尽的往事。北京城从胡同中站起来，北京人对生于斯长于斯的胡同也情深意重。在北京生活久了的人，或许不曾留意胡同有什么特别打动人的地方，一旦离开，胡同的形象就会扩大膨胀，占据整个心田，这时候才知道，那一条条狭长的胡同和两边青砖碧瓦的四合院才是自己最牵系的。阳春三月，万物复苏。胡同和四合院褪去了冬装换上了春装，尽管青灰的砖瓦依然那么古朴苍郁，但上面的表情已经更新，碧蓝的天空挂在胡同延伸的尽头，胡同的两旁点缀着杨柳刚刚抽芽的鹅黄浅绿，让人的心境豁然开朗，陶然的醉意涌上心头。此刻，必然有一阵清脆的鸽哨从天际飘来，萦绕耳畔，放眼望去。

《正在消逝的地理》

精彩短评

- 1、不错，长见识了，不过，科学性有待商榷，立场有点站着说话不腰疼的感觉
- 2、用优美的文字来描述中国旅游界的过度开发，字里行间流露出的无可奈何令人感叹
- 3、现在能做的，只是希望我的脚步能赶上它们消逝的速度。
- 4、很快餐，很解饿
- 5、是一些很不可能亲身到达的地方吧
- 6、正在消逝的人文景观和人文情怀，中国经济和旅游业发展的代价便是对土生土长的、丰富多彩的地方和民族文化的摧残。
- 7、即将消逝的民俗文化以文字方式记录下来，给人心灵以触动
- 8、高中为积累作文素材读的，文笔奇差。
- 9、人文地理是如此丰富多彩。
- 10、刚刚收到货，应该还可以吧，希望有自己想看的内容
- 11、好看的书
- 12、不错的一本书看了能够了解不知道的故事强烈推荐哦
- 13、其实这本书没有它的标题那么严肃……相当有情怀有些地方相当感动。
- 14、本书不仅仅是一本游记，更像是作者的感悟，文笔如散文般优美，不同于枯燥的地理介绍，让人在欣赏地理文化时品读作者的心灵。
- 15、没有预想的好看，也没有给人应有的震撼，看这个还不如看《人与自然》这本杂志。讲地理就好好讲地理，不要一味的追溯历史，难道作者认为社会不发展了是最好的状态吗？！
- 16、超级烂书。作者人文性的关怀调调挺恶心的，我把它当科普书看，都看不下去
- 17、印象最深的是 关于湘西的赶尸
- 18、其中一个巴东美女给我的印象真的很深刻 那种甜美的笑容 看了都要融化了 对于现代文明对人文的侵蚀 内心真的很不是滋味 我们不能剥夺他们过现代化生活的权利 然而 文明就这样消逝 还是让人心痛的 尤其有一个村子里唯一有电视的人家 游人去看电视被收费 淳朴的民风变化了
- 19、现代中国正在消失的地理，有些东西不得不消失在我们的记忆之中。
- 20、激发人旅游的欲望。
- 21、有趣,但作者文笔一般
- 22、好书啊~~“消逝”是一个伤感却又无法挽回的话题！如今这个世风日下、道德沦丧、人心不古的时代，消逝的何止是书里出现的那些“地理”……
- 23、书不错，印刷也好，是正品
- 24、启发很多，理解了更多中国民族文化
- 25、树和石头使时光流逝
- 26、可惜這書太薄了。
- 27、歌尽桃花扇底风。
- 28、文笔很优美，有一定思想性，不过为双色，不是很美观。

1、中国古老的地理文明，很多都已被人类的现代文明给渐渐吞噬了。很多美丽的地理事物将会在不久的将来被蚕食。虽然很多依旧存在，但是它的灵韵与韵味已不复存在。让我珍惜身边的地理事物，保护我们的美丽祖国吧。

2、正是我们已经忘却的东西，才使我们最确切地回忆起某些存在 ----普鲁斯特我读书以小说为主，很少涉及其他体裁的读物。但这次借了两本书都属于人文随笔的性质。《正在消逝的地理》是自然人文的随笔，它涉猎了很多知名和不知名的人文地理景观，但并不是为了猎奇或者吸引眼球，而是在惋惜和挽留这些在经济大潮和环境破坏中正在消逝的宝贵的东西。正在消逝的地理，美丽而残忍。喜欢户外和旅游的人，多少都对美景和人文充满了憧憬和向往，多少都喜欢那种自然的真实的没有雕琢的风光，多少都会珍惜自然环境和人文历史。目睹了太多的自然景色，在旅游开发的名义下，给当地人民带来收益的同时，彻底破坏了原有的自然和淳朴，彻底改变了当地的原有文化和风气。出去游玩很不喜欢那种收门票赶景点的方式，最喜欢找些自然清幽之处，在它们还没有被开发前，享受那最真最自然的美丽。在这本不算厚的书中，纳兰秋写了很多美丽的地方，让人很羡慕他的经历，更难能可贵的是他并没有仅仅停留在欣赏和体味中，而是去思考去探索背后的无奈和危机，为了抢救挽留保存那些行将消逝或者已经消逝的地理。当电视机进入北疆喀纳斯湖畔的图瓦部落人家时，商业化和现代社会由此侵入了这个原本纯朴的部落，当女主人为了看电视和奶茶向他们收费时，也就是图瓦部落文明消逝的开始；当上海的石库门和北京的胡同因为房地产巨大的商业利益而被拆除时，曾经孕育过两个城市独特文化的载体在哭泣；在工业化带来的污染侵略渭河和秦淮河的肌体时，当为了兴修水利湮没了剥隘古城时，我们知道它们再也回不到过去了；当存在的理由和价值丧失后，西部长城和客家土楼往往只能成为一抹历史夕阳下的哀叹；在破除封建迷信和维护社会稳定的理由下，湘西赶尸行业消逝殆尽，岫沙苗寨的火枪被没收；当纳西古乐后继乏人，当丽江变成观光客的地盘，当小桥流水人家变成酒吧喧嚣的音乐和鬼哭狼嚎之时，哪里是否还是我们心目中的世外桃源。当马帮消失后，茶马古道是否只是旅游的项目和历史的词汇呢？当人们为了更舒适的生活，选择钢筋混凝土的小楼而放弃吊脚楼时，我们又能去责怪谁呢。某些消逝是种趋势和历史的必然，毕竟我们不能为了自己有机会去观赏，而要求别人保留那种的生活方式和原始建筑，而不去追求他们自己的幸福；某些消逝则纯属现代社会的急功近利和短视，当我们为了些许的利益破坏他们时，或许若干年后即便投入几十倍几百倍的努力也无法复原，毕竟不是所有的遗憾都可以挽回；某些消逝则是完全没有必要的，仅仅是因为我们没有去关注，只是顺其自然了，当某天突然觉醒时，才发现他们早已消失殆尽，连点点的痕迹都没有留下。对于自然和社会法则下不可避免消逝，我们只能惋惜尽力去保留，至少趁着还有机会去体验它们的美丽；对于人为的没有必要的消逝，则应该惊醒和深思，为何总是在失去后才知道它们的珍贵。

章节试读

1、《正在消逝的地理》的笔记-第216页

<原文开始></原文结束>

最后的图瓦部落

在那遥远的地方有一个神秘的湖泊，神秘的湖泊旁边有一个美丽的村庄，这个湖泊就是喀纳斯湖，这个村庄叫图瓦村。在这个只有八十多户人家的村庄里，图瓦人过着与世隔绝怡然自得的生活。他们自称是成吉思汗的后裔，爽朗，热情，淳朴，他们有自己的小木屋，在美丽的高山草甸上放牧心爱的羊群，金色的阳光涂抹在他们不沾风尘的脸颊，偶尔也深入密林狩猎。大雪封山的日子，他们围坐在火炉边，喝着自家酿制的马奶酒，一种叫苏尔的乐器为他们带来美妙的音乐和愉快的笑声。

因为喀纳斯，我们来到了这个美丽的村庄，为期五天的采风活动并不能使我们对图瓦人有多深的了解。离开的那一天，我们来到一户人家，因为里面有电视的声音，我们好奇地走了进去。这是图瓦部落唯一有电视的人家，女主人脸上洋溢着自豪的笑容，为我们端来热气腾腾的奶酒。然而我们的心是复杂的，因为我们预感到这台唯一的电视将会慢慢改变图瓦人所特有的文明。有了第一台电视，必将有第二台，第三台……

更让我们吃惊的事情发生了，告别的时候，女主人竟然向我们索取45元的收费，因为我们看了她的电视喝了她的奶酒。这一刻是尴尬的，我们有一种灵魂被亵渎的感觉，古老的防线终究抵挡不过强大的物欲。

喀纳斯越来越出名，图瓦人也越来越出名，这对图瓦人来说是一种幸运也是一种不幸，人文专家预测，十年之后，图瓦部落将会消失，也许不是图瓦人的消失，而是图瓦人的传统文明、所特有的生活方式、价值观念甚至性格的消失。

最后的枪手部落

有一个村寨因为一群男人而闻名，有一群男人因为火枪和镰刀而闻名，这就是贵州黔东南密林深处的岜沙苗寨，在这个寨子里演绎着一幕幕惊心动魄的传奇……

早在洪荒的远古，苗人就植根于华夏大地，由苗人组建的蚩尤部落是当时已知世界最强大的部落，他们盘踞在黄河边，以骁勇善战闻名。在与黄帝部落的一次战争中，蚩尤部落不幸惨败，蚩尤的后裔被迫迁徙到南方的深山密林。与自然为伍，与猛兽为邻，恶劣的生存环境迫使每一个苗人都不得不随身带一把锋利的刀。等火枪在这个世界上出现的时候，苗人更是枪不离手。

当狼烟散尽，天下太平的时候，苗人随身携带的火枪和尖刀已经失去了防身的意义，在政府苦口婆心的劝说下，越来越多的苗人开始放下手中的火枪。但仍然有一支倔强的苗人队伍——岜沙苗寨，这里的男人依然延续着祖先的战国遗风，把火枪和镰刀视为生命中最重要两件东西，一刻也不离。然而，枪毕竟是威胁人类生命的武器，于是，最后的枪手部落——岜沙苗寨，在当地政府软硬兼施、刚柔并济的努力劝说下，越来越多的岜沙男人放下了手中的火枪，得到一定的经济补偿。失去枪的岜沙男人终于在家乡呆不下去了，于是走出了村寨，来到外面的世界，沦为一个普通的打工者。原本安静的岜沙苗寨，显得越发冷清。

一支猎枪一条狗，一支杠子朝山走……我们下山的时候，一个岜沙男人唱着这样的歌谣，声音辽阔而粗犷。

风来雨去客家人

一千五百多年前，历史上的中国处于第二次大分裂时期，有一批中原人不堪忍受长年战争所带来的奇苦，他们跋山涉水，跨过黄河，渡过长江，千里迢迢地来到相对安定的南方赣闽粤三省的交界处

，在这里，这批中原人喘了一口气，打算定居下来。然而，当地的原住民并没有以博大的心胸接纳这批饱受背井离乡之苦的中原人，称他们为“客家人”，即客居他乡的人。

这是中国历史上第一批客家人，在以后漫长的岁月里，同样因为战争的原因，越来越多的中原人迁徙到赣闽粤交界的地方，客家人由一小批队伍逐渐壮大为一个数量庞大的族群，他们操着浓重的乡音，经过长期的繁衍生息，与当地居民的融合与分化，形成了自己所特有的客家文化。

有太阳的地方就有中国人，有中国人的地方就有客家人。以流浪和漂泊著称的客家人如今已经遍布世界的每一个角落，这对客家人来说并不是一件好事，因为客家人原本就不是一个名族，离开聚居地，纷纷走出家门甚至走出国门的客家人很容易被其他强大的民族所同化，也许走出去的客家人仍然称自己是客家人，而他们的子孙后代却只称自己是汉族人。

历史发展到今天，客家人被很多人误以为是一个少数民族，这对客家人来说是一个难言的隐痛，一个被误解的族群，它本身的文化也随着不断地流散迁徙变得日益衰微，最终被风吹雨打去。

2006年在中原的宝地郑州举办了一次全世界客家人恳亲大会，然而，到场的人寥寥无几，多灾多难几度辉煌的客家人注定要尘封在历史中，成为后人永远的怀念。

娜允，最后的傣族古城

娜允，很少人听说过，及时在所谓的信息化时代，它的身影也不常见，偶尔跳出来时，人们会用疑惑的眼光打量它，是人名还是地名？是汉语还是少数民族语言的译音？它代表着什么？它的背后有着怎样的历史和传说？

娜允是云南境内的一座古城，拥有长达七百多年的悠久历史。古城、古镇在云南并不多见，但娜允有着独特的身份和地位。

书写娜允历史的是世代代生于斯长于斯的傣族人，傣族历史悠久，一直是华夏大地西南一隅的重要角色，他们创造了自己的文明，吸收了先进的外来文明，诸如儒家文明、佛教文明等，使傣族的历史变得丰富博大起来。

佛教文明对傣族的影响尤为深远。傣族人是佛祖释迦牟尼的虔诚子弟，很多傣族人从小就在寺院里长大，聆听着袅袅的梵音，触摸着富有传奇色彩的“贝叶经”。娜允古城至今保留着佛教色彩浓郁的傣族王宫和数量不菲的贝叶古经。

娜允不仅见证了傣族的过去和现在，还记录了西南诸民族融合的真实历史。它的身上刻满了民族交流的痕迹，傣族曾经的辉煌，土司制度的兴衰，边地民族和中原王朝的恩怨……娜允拥有博大精深的历史内涵。

可是娜允正处在濒危的境地。火灾和文物霉变是困扰娜允古城的两大难题，此外还有傣族文化的继承问题，贝叶经文的翻译和解读问题……

谁能挽住娜允离开的步履呢？

剥隘，烟波水底的咏叹调

写下这个题目时，或许已经晚了，正在消逝的已接近尾声。

剥隘，一个边地小镇的名字，听起来怪怪的。身临其境，更觉得诧异，世界上竟还有这么一处被遗忘的角落田园。那里生活着淳朴的壮家儿女，他们已记不清古镇的年龄，每当人问起时，他们略带羞涩地回答道，不清楚呢，你问一下脚下的青石路吧。

是啊，脚下的青石路被踩踏得可以照出人的影子，看着它在脚下无尽地延伸，就知道那是很久远的故事，剥隘太老了，千年的沧桑岁月已在它的身上留下刻痕。

置身古镇当中，厚重的历史感迎面而来，如果没有做好心理准备，融入其中是很难的。这是其次的问题。最关键的是，眼前的一切还没等弄明白，剥隘就将与我们永别。

不，应该说已经诀别了。剥隘是右江的起点，生活在剥隘的人只需轻轻地推开窗子，就可以望见右江滚滚的波涛。兴也右江，亡也右江。剥隘和右江之间的缘分复杂而悠久，剪不断，理还乱，既生

死相依又祸福相因。

广西的百色要在右江上建一个国家级的大水坝，届时，以剥隘古镇为中心，辐射方圆六百平方公里的地方，都将成为潜水者的乐园。一个走过了千年时间隧道的古镇——剥隘，最终成了一曲烟波水底的咏叹调。再有人来探访古镇的时候，定会被眼前的一切惊呆了，剥隘不见了，入眼而来的只是一片汪洋。

将长眠水底的剥隘，令人怀念！

湘西赶尸，最真实的恐怖片

一个人，无论他生前多么憎恨他的家乡，在他将死的时候，或许他最想做的事情就是回家，回到自己的家乡，即使生前回不了，也渴望死后能魂归故土。这就是中国人浓烈深厚的落叶归根情结。但是让一个客死他乡的尸体回家并不是一件容易的事情，它所耗费的人力物力精力不是普通老百姓所能承担得起的，如果路途遥远则更加不可能。于是，一种隐秘的职业“赶尸”悄然兴起了。

赶着死人的尸体走，这只有在恐怖片中才出现的情节确实是一件匪夷所思又骇人听闻的事情，然而它却真实地在一个叫湘西的地方上演过几千年。若是早些年，你投宿在湘西的小旅店，或许还可以亲眼目睹这一恐怖的场景：一群僵尸被赶尸匠吆喝着，领着往前走，赶尸匠摇着摄魂铃，让夜行人避开，通知有狗的人家把狗关起来，清晨投宿到只住死人和赶尸匠的死尸客店。到了晚上，又出发。最后把尸体赶到离死者家属最近的死尸客店，通知死者家属前来认领尸体。

解放后，鉴于一些打着赶尸的名义从事封建迷信活动的赶尸匠四处横行，政府以扫除封建迷信为由，规定当地人不准在从事赶尸这一职业，很多赶尸匠被政府送去改造和再教育，赶尸匠一般都没有后代，于是，湘西这一古老的习俗慢慢地消失了。

女书，女人的隐秘与情感

在美丽富庶的三湘大地，有这样一个地方，它以盛产香柚、香芋、香米而闻名，时下它又以世界上唯一的性别文字——女书而名声大噪，这就是江永。

女书，是一种美丽、神秘的文字，它飘逸秀气的形态宛如婀娜多姿的少女，这是一种类似甲骨文，由点、竖、斜、弧等笔画组成，字形为斜体和菱形，如弱柳扶风一般的文字，用这种文字书写的时候，由上而下、自右而左，没有标点符号，不分段落，一书到底。如果把汉字比作一个男人，女书就是一个女人了，她全身上下每一个地方都散发着一股温柔的、浪漫的气息，与它的名字女书十分吻合。

在男权社会，女人没有资格读书识字，于是她们发明了男人看不懂而属于女人特有的文字——女书。这种代表着女人隐秘和情感的文字，它的光芒尘封在遥远的过去。在江永一所破旧的学堂里，我们看到了奇特而感人的一幕，一群女书学员，有十八岁的少女，也有年过花甲的老妪，没有教科书，她们跟着老师一个字一个字地念，我们听不懂她们所念的意思，但我们却听懂了从她们心里，从她们蠕动的嘴唇里传达出来的那份虔诚。在女书濒临灭绝的今天，她们肩负着保护女书的使命。

犹抱琵琶半遮面，女书终于羞羞答答地出现在大众的眼里，在接受人们猎奇的目光之后，很快就被冷落在一边，曾经是女人心灵全部寄托的女书，如今被女人抛弃，她们不再需要女书，她们有了汉字。女书，犹如一朵残败的花，在风雨飘摇中日渐枯萎、凋零。

纳西古乐，此曲只应天上有

雪山脚下，有一个令人心醉的小城，它的名字叫丽江。

小城里面，时代居住着一个神秘的民族，它的名字叫纳西族。

纳西人，继承和发扬了中国最古老的音乐，它的名字叫纳西古乐。

丽江是一个梦幻萦绕的小城，坐落在被誉为“长江第一湾”的虎跳峡旁边，日夜聆听着澎湃怒吼的涛声，那是千年的回响，也是千年的律动。城很小，故事却多得数不清，每一片老屋，每一口水井，每一块青石，每一碗小吃，都有耐人咀嚼的传奇和传说。

丽江是纳西族的家园。纳西族是中国古老的民族之一，世代生活在丽江及其周边地区，人口只有二十几万，但却拥有令人羡慕的悠久文化。

它拥有世界上保存最完整，现在依然使用的古老的象形文字——东巴文字；它拥有中国乃至世界上最古老的音乐，被誉为“中国音乐的活化石”的纳西古乐；一个从人口数量上来看甚是单薄的民族，却创造和保留了令整个世界都刮目相看的文明，这简直就是一个奇迹。

世界各个角落的游人慕名而来，大研镇的纳西古乐乐队也走出国门，到世界各地进行巡回演出，纳西古乐吸引了全世界的眼球。其实，真正懂纳西古乐的人寥寥无几，但听众依然沉醉在美妙动听的旋律中。

经历过辉煌，也面临着危机。来自流行音乐的冲击使得纳西古乐后继乏人。比起那些绕口的rap，纳西古乐显然有点力不从心。

丹巴碉楼，守卫家园的战士

在大香格里拉地区，有一个美丽的地方，这里有貌美如花的女子，有最富有诗意的村庄，有最杰出的建筑，有最灿烂的笑容，这里是四川甘孜州的丹巴。

这里最杰出的建筑叫丹巴碉楼，丹巴因为碉楼而闻名于世，碉楼成就了丹巴的美名。丹巴碉楼与别处的碉楼不同，它有自己的特色，如果说开平碉楼是风情万种的女子，那么丹巴碉楼就是一个个骁勇善战的战士，至死不渝地守卫着美丽的家园。

二十世纪的一个秋天，一个法国传教士惊叹于丹巴碉楼的神奇与壮观，以摄影爱好者的身份拍下了一组丹巴碉楼的照片，寄往法国里昂参加一个国际摄影展览。传教士的这组照片没有获奖，但照片里的碉楼却震惊了来自世界各地的参展者，他们不敢相信，在那遥远而古老的国度竟存在如此杰出的建筑。

将近一百年过去了，也同样是一个秋天，世界十大图片社之一法国伽玛图片社的一个中国籍记者肩负神圣的使命，以雷霆万钧之势向世界各地的摄影杂志推出一组气势恢弘的丹巴照片。这一次，丹巴碉楼不再沉默，他发出了有史以来最嘹亮的呐喊，世界震惊了。于是，摄影师、旅游爱好者、民俗学家、建筑学家纷纷涌入丹巴这一块神奇的土地……

然而，残酷的现实是，丹巴碉楼因为年久失修，随时都有坍塌的可能。丹巴碉楼，最古老的有汉朝是修建的，最繁荣的时期是在清朝，而现在，完好保存下来的不到繁盛时期的三分之一，我们在看到高耸入云的碉楼同时，也看到了满目的碉楼废墟。

吊脚楼是一座什么楼

如果你对大城市的奢华和浮躁感到厌恶，应该切身地体验一下吊脚楼所呈现的美妙境界。

吊脚楼是建筑群中的小家碧玉，小巧精致，清秀端庄，有一种契合大自然的美。中国古代哲学讲究一种“天人合一”的境界，这种境界恰恰在吊脚楼上得到了完美的体现。

远望吊脚楼，与背后的青山、临床的流水浑然一体，与青石铺就的甬道、迎风飘举的旗幡相得益彰，身临其境，俗世的烦恼烟消云散，执着的心胸爽然而释。吊脚楼是一个让人忘俗的所在，面对它，只看到生命的真纯，看不到一丝的喧嚣和浮华。

临水而居，依山而筑，这是吊脚楼的个性。缺少了大山的涵养，缺乏了绿水的滋润，吊脚楼的灵魂之泉也会干涸。坐着小舟，欣赏两岸错落有致、高低起伏的吊脚楼，心里流淌着莫名的感动，倾听大自然的声音创造的杰作，沧桑的时间老人赋予它丰富的文化内涵和历史气息。

纵然美丽，也难以掩盖令人痛心的事实，吊脚楼是一种正在消逝的建筑。它的威胁来自两个方面，一是现代文明的侵袭，钢筋水泥的建筑物拔地而起，取而代之的趋势非常明显；二是环境破坏的严重，大山的树木遭到胡乱砍伐，窗外的流水冒着臭气，飘浮着垃圾，惨不忍睹，这与“天人合一”的

吊脚楼十分不和谐。

吊脚楼的生存空间越来越少，也许不经意间，这种远离尘世的建筑就会悄然而逝。

垂垂老矣的西部长城

长城在中国人的心目中拥有至高无上的地位。它是中国人千百年来追寻历史、回眈足迹的标识。有一句老调重弹，但也是颠簸不破的话：长城是中华民族精神的象征。

1860年，德国著名考古学家希里曼先生登上了闻名已久的万里长城，当他在长城上徒步旅行时，心灵受到了极大的震动。他对长城赞叹不已，说长城好像是“洪水以前巨人族的神话式的创造”，还以为长城是“人类的双手所曾创造的最奇伟的作品”。言犹在耳，让中国人心潮澎湃，充满豪情。长城是中国人的祖先用双手创造出来的奇迹。

据统计，中国的长城从战国时代延续到清代，其总体长度纵横超过10万里。长城耸立在中国大地2300多年，共有20多个王朝修建自己的长城或是为原有长城添砖加瓦。

西部长城横亘在狭长的河西走廊，大致在今天的甘肃省境内，纵横绵延长达一万多里。它是中国长城家族中最古老的成员，战国长城、秦长城、汉长城、隋长城、明长城都有所分布，算得上一个天然的长城博物馆。

但西部长城中大多数遗址和遗迹正面临着严峻的危机。来自自然和人为两方面的破坏使得西部长城垂垂老矣，风烛残年，遍体鳞伤，令人唏嘘。悲凉、壮美、雄浑、豪迈……这些打动人心的形容词是长城的真实写照，但现在只剩下破落。

再过若干年，想要凭吊，恐怕都找不到痕迹了。

谁在侵略丽江

树和石头使时光流逝。有一首纳西民谣这样唱道。

十年前，我们去过一次丽江，那时候的丽江宛如一少女在清晨时的梦，安静、祥和、没有人忍心去打扰。一场小雨滋润了古城的青石板路，载满普洱茶的马帮悄然而至，马蹄轻轻地踏在斑驳的古道上发出悦耳动听的声音。在屋顶上窃窃私语的老人弹奏着千年古乐，四方街上美丽的纳西少女手拉着手跳起了欢快的舞蹈。太阳出来了，我们看到了光芒四射的玉龙雪山，一种来自圣界的神力使我们热泪盈眶。

十年后，我们再一次来到丽江，这时候的丽江已经是一个少妇在午夜时分的梦魇，鬼魅、杂乱、恐怖。安宁已经是丽江的奢侈品，成千上万的外地人像潮水一样侵入这块狭小的土地，他们把丽江的原住民纳西人挤到了边缘地带，花枝招展的摩登女郎、任何一个旅游地都有的假古董、从纸醉金迷的酒吧里传出来的流行音乐充斥了大街小巷，再也难见身着民族服装的纳西人，再也欣赏不到免费的纳西舞蹈，丽江已经不再是纳西人的丽江，一觉醒来，纳西人怅然若失的感觉，像是来到了别处。成千上万只脚同时践踏在丽江柔嫩的肩膀上，处在钢筋水泥夹缝中的丽江，被蹂躏得面目全非，丽江不能承受之重，丽江已经奄奄一息，丽江正逐渐的死去。

丽江的传奇人物宣科，这个曾经是丽江名声大噪的鬼才，像当年陈逸飞把周庄介绍给世界一样，在一次纳西古乐的演奏会上，忧愤而痛心地说：“丽江已经死了，是我害了丽江。”

抬头望，依然是神圣的玉龙雪山，但我们看到了它流淌下来的泪水。

桨声灯影觅秦淮

秦淮河是南京的母亲河。南京作为中国的古都之一，曾经有十个朝代在此建都，它们是东吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明初、太平天国和中华民国。南京之所以长时期成为中国的政治文化中心，都离不开秦淮河的哺育和灌溉。

一方水土养育一方人文风俗，也赋予一个城市独特的精神内涵。一个城市若没有自己的水系，便

不能称为一个完整的城市。秦淮河的存在和生生不息的流淌，使南京具备了深厚的文化和历史底蕴，也使南京成了一个令人刮目相看的城市。在中国六百多座城市中，南京有自己拿得出手的东西，有自己被别人却没有的独特风姿，这一切全拜秦淮河所赐。

秦淮河是南京的灵魂。秦淮河两岸是南京最具生命力的价值体现。到南京不能不去秦淮河，它是南京最完美的诠释，尽管它目前的状况不太尽如人意，但只有通过它，你才能看清南京城悠久非凡的渊源和丰富生动的传奇。

现在，秦淮河面临着其他河流同样面对的困惑。它病了，而且沉痾难愈。

走在秦淮河的两岸，随处可见令人作呕的排污管道。这些排污管道倾泻着罪恶，把人类无可救药的愚蠢和不可挽回的良知一起注入秦淮河。最后的结果只能是，秦淮和裹挟着人类的良知和贪欲一起丧亡。那时候，令人陶醉的桨声灯影里的秦淮河再难寻觅。

秦淮河伤痕累累，在难以捉摸的命运搏斗中，它将何去何从？

渭河，一条大河的挽歌

曾几何时，它拥有伟岸奔腾的身姿。

曾几何时，它的两岸拥有广袤的植被，青青的草，高高的树，绚烂的花朵……

曾几何时，它用自己的身体浇灌除了恢宏博大的文明。

它就是渭河，关中平原的母亲河，中华文明的摇篮——黄河的最大支流。

渭河全长八百多公里，发源于甘肃渭源县鸟鼠山，流经甘肃、宁夏、陕西三省，在陕西潼关吊桥村东土崖畔切入黄河。在那里，渭河使黄河饱满丰盈，黄河亦携带着渭河的浩荡之势奔流东下，君不见黄河之水天上来，渭河毫无疑问的就是那通天的渠。

渭河有了不起的历史。它的存在，使关中平原成了中国精耕细作的农耕文化的发祥地。在渭河流域广袤肥沃的土地上，生活着周、秦两族的先民，他们在渭河水的哺育下成长，学会了灌溉技术和农耕技术，创造了至今仍连绵不断的璀璨的华夏文明。

就是这样一条无私的河流，现在却面临着干涸的危险。渭河得了一场重病，治愈的希望很渺茫。生活在它旁边的人，绝望的看着它陷入沉痾的病体，默默无言。

此时无声胜有声。

全流域性的污染和水源的枯竭，把渭河推到了死亡的边缘。人们在追逐先进的物质生活的同时没有转过头来关注一下至今仍在效力的母亲河。

浊浪翻腾的喧嚣唱响了渭河的挽歌，大河在病体不支的情况下喟叹——这些急功近利的人类啊！

《正在消逝的地理》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com