

《国试书业·美学试卷》

图书基本信息

书名：《国试书业·美学试卷》

13位ISBN编号：9787562243908

10位ISBN编号：7562243905

出版时间：2010-7

出版社：国试书业 华中师范大学出版社，中华工商联合出版社（2010-07出版）

作者：国试书业 编

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《国试书业·美学试卷》

内容概要

《国试书业·美学(汉语言文学专业·本科段·最新版)》附有详细的参考答案,题型、题量及难度与真题相仿,注重实战,讲求技巧,通过深度的点评、详尽的解析、精准的预测,力求全真模拟实战演练,切实提升考生的综合应试能力,满足考生科学地进行自我考评的需求。考生应在正式考试规定时间(150分钟)内独立完成所有试题,不要超时,不要急于翻看答案,以达到真正模拟测试的效果。做完试卷后,根据试卷后的答案及评分标准给自己评定分数,认真分析每一道题的解题思路,切忌盲目背题目、背答案。要深究做错的原因,在仔细研读教材的基础上,对照《全国高等教育自学考试同步训练·同步过关》的相关章节有针对性地再复习,力争每做一套题都有收获,日积月累,定会有质的突破。

《国试书业·美学试卷》

书籍目录

美学标准预测试卷(一)美学标准预测试卷(二)美学标准预测试卷(三)美学标准预测试卷(四)美学标准预测试卷(五)美学标准预测试卷(六)美学标准预测试卷(七)美学标准预测试卷(八)美学标准预测试卷(九)美学标准预测试卷(十)美学标准预测试卷参考答案2008年4月高等教育自学考试全国统一命题考试美学试题及参考答案2009年4月高等教育自学考试全国统一命题考试美学试题及参考答案2010年4月高等教育自学考试全国统一命题考试美学试题及参考答案

章节摘录

6. 最早奠定了巫术说的理论基础的人类学家是【】A. 弗雷泽B. 托马斯·门罗C. 卢卡契D. 泰勒
7. 认为审美形态是审美风格的观点是将审美看成一种文化大风格, 这种观点是【】A. 完全正确的B. 抓住了审美形态的最主要的特征C. 抓住了审美形态的某些重要特征, 但不全面D. 完全错误的
8. 中国古代的诗学背后往往有哲学思想的制约性, 这体现了审美形态的【】A. 历史性B. 贯通性C. 兼容性D. 二重性
9. 中国早期的审美形态实质是【】A. 诗性和音乐性B. 戏剧性和雕塑性C. 抒情性和叙事性D. 绘画性和音乐性
10. 亚里士多德认为悲剧的作用在于【】A. 惩恶扬善B. 愉人耳目C. 净化心灵D. 克制欲望
11. 审美经验在根本上是一种【】A. 理性活动B. 思维活动C. 感官反映D. 非理性活动
12. 审美想象受到审美理解的【】A. 制约B. 补充C. 指导D. 压制
13. 艺术功能角度B. 艺术本质角度C. 艺术起源角度D. 艺术形式角度
14. 艺术意象最根本的特点在于【】A. 虚拟性B. 感性C. 想象性D. 情感性
15. “有我之境”与“无我之境”的区别在于【】A. 前者具有人为色彩, 后者没有人为色彩B. 前者物与我处于对立状态, 后者物与我处于统一状态C. 前者是中西艺术共有的现象, 后者是中国艺术独有的现象D. 前者具有强烈的主观性, 后者则是主体隐藏在意象的背后
16. 艺术存在的三个环节中, 哪一个环节是首要的一环?【】A. 艺术创造B. 艺术品C. 艺术接受D. 艺术传播
17. 艺术创造的核心是【】A. 创作冲动B. 主体的灵感C. 艺术操作D. 意象生成
18. 在波兰哲学家英伽登的美学理论中, 艺术品的特殊结构在于它的【】A. 格式塔B. 矛盾性C. 图式化D. 多义性
19. 中国古代以乐感化的传统, 最早可以追溯到传说中的【】A. 尧的时代B. 舜的时代C. 禹的时代D. 周文王的时代

《国试书业·美学试卷》

编辑推荐

《国试书业·美学(汉语言文学专业·本科段·最新版)》由全国高等教育自学考试指导委员会办公室审定。依据最新考试大纲编写，教育部考试中心唯一授权，教材依据《美学》华东师范大学出版社。

精彩短评

- 1、买了几次了，同学和我都很满意
- 2、教材全都换成11年7月新版的了這些2010年的東西全都對不上了卓越和淘寶上找的資料全都白買了，浪費了我幾百塊錢，可恨啊

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com