

《多媒体数字影视技术》

图书基本信息

书名：《多媒体数字影视技术》

13位ISBN编号：9787121009457

10位ISBN编号：7121009455

出版时间：2005-3

出版社：

作者：

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《多媒体数字影视技术》

内容概要

多媒体数字影视技术在电视节目制作、电影特技、广告制作及消费类电子产品中得到越来越广泛的应用。本书全面地介绍多媒体数字影视技术的内容，全书共分8章，包括多媒体数字影视技术的概念、媒体的特性、数字音频技术、多媒体数据压缩编码技术、影视媒体的传输技术、影视媒体的存储技术、影视媒体的硬件与软件及影视媒体的制作技术。不仅有概念的阐述，而且还有具体的操作技术的说明。充分反映了多媒体数字影视技术的新理论、新技术、新标准和新成果。本书不仅可作为高等学校媒体制作、广告和影视专业的学生教材，而且可作为从事媒体采编、电视节目制作、广告策划、广播电视传输及网络管理的工程技术人员的参考书，也可供影视编辑业余爱好者阅读。

书籍目录

第1章 绪论 1.1 概述 1.1.1 媒体的概念 1.1.2 多媒体技术 1.1.3 数字影视技术 1.1.4 多媒体数字影视技术 1.2 技术范畴 1.2.1 数据压缩编码技术 1.2.2 音视频技术 1.2.3 数字存储技术 1.2.4 传输技术 1.2.5 流媒体技术 1.3 研究方向与趋势 1.3.1 多媒体技术的发展 1.3.2 多媒体数字影视技术的发展方向 1.3.3 传媒的未来 习题与思考第2章 媒体的特性 2.1 视觉系统的特性 2.2 位图图像 2.3 矢量图形 2.4 图像的数字化 2.4.1 彩色空间的表示 2.4.2 彩色空间的线性变换标准 2.4.3 真彩色、伪彩色与直接色 2.4.4 图像的性能指标 2.5 视频特性 2.5.1 伽玛 (g) 校正 2.5.2 彩色电视制式 2.5.3 电视扫描与同步 2.5.4 电视信号的空间频率 2.5.5 彩色电视的特性 2.5.6 彩色电视信号的类型 2.5.7 视频信号的分析方法 2.5.8 视频信号的数字化 2.6 声音媒体及其特性 2.6.1 声音媒体性质及其分类 2.6.2 听觉系统的感知特性 2.6.3 声音的质量和文件类型 习题与思考第3章 数字音频技术 3.1 概述 3.2 音频的数字化与传输 3.2.1 模拟信号的数字化 3.2.2 数字音频的传输 3.3 音频信号的数字编码 3.3.1 波形编码 3.3.2 参数编码 3.3.3 混合编码 3.4 MPEG音频标准 3.4.1 MPEG-1音频 3.4.2 MPEG-2音频 3.4.3 MPEG-4音频 习题与思考第4章 多媒体数据压缩编码技术 4.1 概述 4.2 ITU-R BT.601标准 4.3 压缩的必要性和可能性 4.3.1 必要性 4.3.2 可能性 4.4 信源编码 4.4.1 信息熵的概念 4.4.2 定长编码 4.4.3 变长编码 4.5 图像压缩编码 4.5.1 定理与评价指标 4.5.2 预测编码 4.5.3 变换编码 4.6 图像压缩编码的标准 4.6.1 JPEG标准 4.6.2 H.261建议 4.6.3 MPEG-1标准 4.6.4 MPEG-2标准 4.6.5 MPEG-4标准 4.6.6 MPEG-7标准 4.6.7 其他图像压缩标准 习题与思考第5章 影视媒体的数字传输技术 5.1 概述 5.2 数字信号传输 5.2.1 误码控制技术 5.2.2 循环码 5.2.3 卷积码 5.2.4 交织技术 5.2.5 信号基带传输 5.2.6 信号调制传输 5.3 数字视频传输标准 5.3.1 ATSC标准 5.3.2 DVB标准 5.3.3 MCNS标准 5.3.4 SDI标准 5.4 数字广播电视网络 5.4.1 数字广播电视传输网的特点 5.4.2 数字广播电视网的功能 5.4.3 光纤同轴电缆的传输 5.4.4 有线电视的传输 5.5 影视媒体的网络传输 5.5.1 传输方式 5.5.2 传输要求 5.5.3 传输网络的类别 5.5.4 传输网络的协议 5.5.5 基于Internet网的影视媒体传输 5.5.6 流媒体技术与应用 习题与思考第6章 影视媒体的存储技术第7章 影视媒体的硬件与软件第8章 影视媒体的制作技术附录A 英语缩略语英汉对照表参考文献

《多媒体数字影视技术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com