

# 《多媒体技术基础实验》

## 图书基本信息

书名：《多媒体技术基础实验》

13位ISBN编号：9787304018863

10位ISBN编号：7304018860

出版时间：2000-7

出版社：中央广播电视大学出版社

作者：陈明，袁薇 编

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《多媒体技术基础实验》

## 内容概要

《多媒体技术基础实验》主要介绍多媒体技术的基本概念和基本应用方法，较详细地介绍了文字、音频、视觉媒体、动画和超文本、超媒体信息的表示；对多媒体信息的压缩方法进行了深入浅出和介绍，较详细地说明了多媒体制作方法和过程；还介绍了多媒体开发环境和工具、多媒体应用系统开发过程、多媒体卡、多媒体设备和多媒体应用等。《多媒体技术基础实验》的特点是注重应用方法阐述和增强实用性。《多媒体技术基础实验》可作为大专院校教材，也可作为从事多媒体应用和开发的工程技术人员的参考书。

## 书籍目录

### 图书目录

- 实验一 多媒体信息的表示
- 实验二 多媒体信息的压缩
- 实验三 多媒体开发环境与工具
- 实验四 多媒体硬件安装与调试
- 实验五 多媒体项目开发实践
- 自测题参考答案
- 文摘

### 1. 音频数字化

音频 (Audio) 的频率范围大约在20 - 20000Hz, 也称为“音频信号”或“声音”, 属于听觉类媒体, 主要分为波形声音、语音和音乐。

音频具有音调、音强、音色三要素。音调与频率有关, 音强与幅度有关, 音色由混入基音的泛音所决定。

音频称为连续型时基媒体。因为声音是连续的, 它的产生离不开时间, 声音数据具有很强的前后相关性, 其数据量大、实时性强。

#### (1) 数字音频

数字音频区别于模拟音频, 在声音的录制和播放等方面有很大不同。计算机内的音频必须是数字形式的, 要实现音频数字化, 即把模拟音频的波形信号转换成有限个数字表示的离散序列。

数字音频优于模拟音频的特点是信号在多次转录后不衰减, 保真度好, 动态范围大。在这一处理技术中, 要考虑采样、量化和编码的问题。把模拟音频信号转换成计算机中的数字音频的过程如图1-1所示。

#### 序言

中央广播电视大学计算机应用专业应用软件开发方向开设有多媒体技术基础、VisualBASIC编辑与应用、软件工程、软件工具与环境4门必修方向课程。

为了提高学生学习质量, 每门课程都配置相应的实验教材。《多媒体技术基础实验》包含5个实验:

1. 多媒体信息的表示
2. 多媒体信息的压缩
3. 多媒体开发环境与工具
4. 多媒体硬件安装与调试
5. 多媒体项目开发实践

考虑到这是一个大专层次的计算机教材, 所设置的实验都比较简单实用。学生通过实验, 能够进一步加深对理论的理解, 提高实际动手能力。

本书在编写过程中得到中央电大各级领导和中央电大出版社领导及编辑人员的关心、指导和大力支持, 也得到很多同仁的帮助, 在此表示衷心感谢。由于时间紧迫, 能力有限, 不足之处请批评指正。

陈明

2000.6.30于北京

# 《多媒体技术基础实验》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)