

《电脑色彩构成》

图书基本信息

书名：《电脑色彩构成》

13位ISBN编号：9787561820803

10位ISBN编号：7561820801

出版时间：2005-1

出版社：天津大学出版社

作者：杨诺编

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电脑色彩构成》

内容概要

《CG构成艺术教材丛书》的编者将构成艺术的学习和电脑学习相结合，一举解决这两方面的问题。达到事半功倍的效果。

《CG构成艺术教材丛书》是电脑构成艺术基础教学的总结，除了系统介绍电脑和构成艺术的理论外，还介绍电脑知识和构成艺术的理论外，还介绍一种既融入构成艺术形式又展现电脑艺术魅力的创造设计思维方法和全新的、独特的CG构成艺术的视觉语言。

《CG构成艺术教材丛书》共包括四个部分：《电脑平面构成》、《电脑立体构成》、《电脑色彩构成》、《电脑图形构成》。分别以电脑媒介做各课题练习，介绍电脑软件Photoshop、Illustrator、CorelDRAW、3DSMAX等，包括了构成艺术所需学习的课题和电脑设计的基本内容。相信《CG构成艺术教材丛书》的这一特点能够适应电脑艺术基础教学和帮助广大电脑艺术设计者学习。

CG构成艺术研究是一个挑战，目前找不到现成的先例可以借鉴。本书的编者是在摸索、研究、边学、边干中总结，希望能为电脑构成艺术设计的发展添砖加瓦，为热爱设计又热爱电脑的莘莘学子架起一座通向艺术设计的桥梁。

《电脑色彩构成》

书籍目录

第一章 色的基本原理 一、色的认识 二、光与色 三、色的分类与属性 四、色立体 五、色彩的混合
第二章 电脑色彩原理 一、概述 二、设计应用软件 三、电脑中的色彩模式 四、通道 电脑制作图例
第三章 电脑色与视知觉 一、眼睛 二、两种色觉理论 三、色的对比
第四章 色彩的感受 一、伴随着色的感受 二、色的着想与象征
第五章 色彩的构成形式 一、平衡 二、节奏 三、强调 电脑制作图例 四、统调 五、空间
第六章 色彩调和 一、统一中求变化 二、变化中求统一
第七章 色彩构成的启示 一、与客观自然的对话 二、与传统艺术的对话 三、与艺术大师的对话
第八章 色彩构成的表现 一、印象表现 二、抽象表现 三、动感与静感的表现 四、空间感的表现 五、音乐感的表现
第九章 色彩构成作品赏析

章节摘录

插图

《电脑色彩构成》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com