

# 《中国高校“十二五”数字艺术精》

## 图书基本信息

书名：《中国高校“十二五”数字艺术精品课程规划教材》

13位ISBN编号：9787515309842

10位ISBN编号：7515309849

出版时间：2012-9

出版社：中国青年出版社

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国高校“十二五”数字艺术精》

## 内容概要

《中国高校“十二五”数字艺术精品课程规划教材:Photoshop CS6 中文版标准教程(彩色版)》内容从基础知识开始讲解,以软件的基础知识和操作为立足点,将内容归类为初识Photoshop CS6、绘制与修饰、选区与路径、高级调色、图层与蒙版、艺术文字、通道、滤镜、动作与自动化和3D图像与动画十个章节,每个章节均对相应的知识内容进行了详细的讲解,并结合Photoshop在各行各业的应用秘籍进行案例展示与讲解。第十一章为综合案例解析,即结合前面所讲解的知识进行案例制作解析,分别讲解了质感电影海报、真实肖像插画效果、房地产DM单、艺术图像封面、沐浴乳产品包装和个性博客首页六个案例,让读者不仅学会软件操作,还能根据不同设计要求灵活运用软件命令,以真正达到学以致用的目的。

# 《中国高校“十二五”数字艺术精》

## 作者简介

蔡克中、晓帆、王海波，高校专业学科负责人，具有丰富的项目实践经验。

## 书籍目录

- Chapter 01 初识Photoshop CS6
  - 1.1 Photoshop CS6概述
    - 1.1.1 认识Photoshop CS6软件
    - 1.1.2 Photoshop CS6的安装配置要求
    - 1.1.3 Photoshop CS6工作界面介绍
    - 1.1.4 认识面板和“调整”面板
    - 1.1.5 图像处理常用术语
  - 1.2 Photoshop CS6中文件的基本操作
    - 1.2.1 打开和关闭文件
    - 1.2.2 新建文件
    - 1.2.3 存储文件
  - 1.3 Photoshop CS6中图像的基本操作
    - 1.3.1 图像和图像窗口的缩放
    - 1.3.2 图像尺寸大小的调整
    - 1.3.3 画布大小的调整
    - 1.3.4 图像的恢复操作
    - 1.3.5 屏幕模式的切换
  - 1.4 Photoshop CS6的新增功能
    - 1.4.1 透视裁剪工具
    - 1.4.2 内容感知移动工具
    - 1.4.3 3D材质吸管工具
    - 1.4.4 3D材质拖放工具
    - 1.4.5 自适应广角滤镜
    - 1.4.6 模糊滤镜
    - 1.4.7 3D功能
    - 1.4.8 新设计的界面
  - 课堂练习
    - 优化Photoshop CS6系统设置
  - 行业秘籍
    - Photoshop CS6所涉及的行业
  - 实战案例
    - 运用基本操作对图像进行后期调整
- Chapter 02 绘制与修饰
- .....
- Chapter 03 选区与路径
- Chapter 04 高级调色
- Chapter 05 图层与蒙版
- Chapter 06 艺术文字
- Chapter 07 通道
- Chapter 08 滤镜
- Chapter 09 动作与自动化
- Chapter 10 3D图像与动画
- Chapter 11 综合案例解析

## 章节摘录

版权页：插图：正片叠底：这是加深型混合模式中最为常用的模式，通常用于凸显图像中的黑色部分，在图像中应用“正片叠底”模式混合后结果色呈现较暗的颜色。任何颜色和黑色混合产生黑色，而和白色混合颜色保持不变。颜色加深：该模式通过增加图像的对比度使基色变暗以反映混合色，白色混合后不产生变化。线性加深：该模式通过减小图像的亮度使基色变暗以反映混合色，同颜色加深模式相似，与白色混合后同样不产生任何变化。深色：该模式通过比较混合色和基色的所有通道值的总和显示值较小的颜色。该模式不会生成第三种颜色，因为它将从基色和混合色中选择最小的通道值来创建结果颜色。“深色”模式与“浅色”模式具有相反的混合原理。这两种模式的相同之处在于当混合色为白色时，基色无论是什么颜色，效果图像中都不产生混合的效果。（4）减淡型混合模式 减淡型混合模式与加深型混合模式相对应，其中包括“变亮”“滤色”“颜色减淡”“线性减淡（添加）”和“浅色”模式，主要通过查看通道中的颜色信息，并将基本色和混合色进行混合减淡图像，从而调整特殊的色调效果，如下图所示。变亮：将基色或混合色中较亮的颜色作为混合后的结果色，而暗于混合色的像素将被替换，亮于混合色的像素则保持不变。滤色：将混合色的互补色与基色进行正片叠底，结果色整体较亮。用黑色过滤时颜色保持不变，和白色混合后产生白色。此效果类似于多个摄影幻灯片在彼此之上投影。颜色减淡：通过减弱图像中的颜色对比度，使基色变亮以反映混合色。和黑色混合后颜色保持不变。线性减淡（添加）：通过增强图像中颜色的亮度使基色变亮以反映混合色。和黑色混合后颜色保持不变。浅色：主要以混合色为主，应用“浅色”模式会将亮度较高的颜色与基色混合。当混合色为白色时，基色无论是什么颜色，使用该混合模式的图像中将不会产生混合的效果。但如果混合色为黑色时，使用该混合模式的图像中则会产生混合的效果。（5）对比型混合模式 对比型混合模式包括“叠加”“柔光”“强光”“亮光”“线性光”“点光”和“实色混合”模式。其中最为常用的是“叠加”和“柔光”等模式，如下图所示。叠加：对颜色进行正片叠底或过滤，具体效果取决于基色。图案或颜色在现有像素上叠加，同时保留基色的明暗对比。不替换基色，但基色与混合色相混以反映原色的亮度或暗度。该模式可以看成是变暗和变亮的组合模式。柔光：这是所有对比型混合模式中混合效果最为柔和的，它使颜色变暗或者变亮，图像的具体变化取决于混合色的效果。此效果与发散的聚光灯照在图像上的效果相似。强光：对颜色进行正片叠底或过滤，分别增强图像的亮部和暗部，具体取决于混合色。此效果与耀眼的聚光灯照在图像上的效果相似，可以很好地在图像中添加高光或者添加阴影。亮光：通过增大或者减小图像中的对比度来加深或减淡颜色，具体效果取决于混合色。如果混合色（光源）比50%灰色亮，则通过减小对比度使图像变亮；如果混合色比50%灰色暗，则通过增大对比度使图像变暗。

## 编辑推荐

《中国高校“十二五”数字艺术精品课程规划教材:Photoshop CS6 中文版标准教程(彩色版)》体例结构完整,集知识性与应用性为一体,其间穿插了“动手操作”,对该章节中的重要知识点进行实际操作的应用,以加深读者的学习印象;同时辅以“提示”,对操作的相关注意事项进行补充,从而扩充读者学习的知识内容。在各个章节中还介绍了Photoshop在各个行业中的具体应用及其重要性,并展示了相关案例效果及制作过程。最后一章为综合案例解析,通过演示制作案例并对案例的设计要点进行分析和总结,从而满足读者更高层次上的学习需求。

## 精彩短评

- 1、这本书讲的很细，很清楚，但是里面的图片是黑白的。
- 2、不错 主要是自己的版本有些不同 但是它告诉的是操作方法 具体碰到问题自己弄 估计有点头疼，入门书籍吧
- 3、书不是很新，物流很快。总体来说还是不错的。黑白页面。
- 4、这是一本教程书,我看了一点还没具体看完
- 5、不厚，可以拿来自己初学，有光盘
- 6、真的不错，能学到知识
- 7、适用于有PS基础的人，像我之前完全不懂，看这本书有点难。
- 8、很好的书 值得购买，强烈推荐哦，谢谢
- 9、书内容还没看 应该不错
- 10、不是彩色的 看起来很不舒服~光盘里的内容也一般~这就是一本基本入门的书 讲解ps的各种基本知识 没有什么技法之类的~不过纸的质感还是不错的~总的来说 这个价钱和这书还是可以的~
- 11、不错 内容很好
- 12、对于这个价格来讲基本还满意，内容还没仔细看过，但愿能学会就好
- 13、粗略过了一遍，感觉文字解说少了点，再详细点就好了，适合初学者
- 14、书可以，送的光碟市处理过的照片，而不是教材，有点失望
- 15、里面不是彩色版，有点失望。
- 16、适合入门学习，深度有限。案例再多些就好了。
- 17、不错的书，快递服务好，及时
- 18、合适初学者
- 19、CS6才上市几天呀，教材就出来了，让我们这些老师都有点手足无措了，这年头，变化真快。
- 20、讲解详细、，还是彩页的，不错
- 21、还没认真看，图文讲解不错
- 22、很满意，书讲的很细致，还添加了关于cs6新加的几个功能的特殊说明，好！
- 23、还算可以吧，感觉说的不是很详细
- 24、不是全彩，有点坑
- 25、书的质量很好，内容相对少，初学者学习还是觉得讲的空洞
- 26、还没看完，觉得内容很详细，蛮有帮助的
- 27、书不错，纸质一般
- 28、还可以 有些地方不详细
- 29、教材本身写着是“最新彩色版”，打开后发现是前面4-9,后面226-255才是彩页。是不是本身就是这样，还是这是一本盗版的书？缺印彩色呢？不知道啦！只是自己的一个想法，没有考究过，实说了自己收的书的情况！如果本身就是这样的，我的想法是一种“诽谤”，请原谅！

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)