

# 《秩序之美》

## 图书基本信息

书名：《秩序之美》

13位ISBN编号：9787115250810

10位ISBN编号：7115250812

出版时间：2011-5

出版社：人民邮电

作者：Vinh

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《秩序之美》

## 内容概要

怎样才能设计出简洁大方而不落于俗套的超人气网站？纽约时报网站的资深设计师Khoi Vinh在这《秩序之美——网页中的网格设计》一书中将为你揭示其中的奥秘。

《秩序之美——网页中的网格设计》将源自传统平面设计、被众多平面设计大师推崇的网格设计方法应用于网页设计，向读者详细介绍了网格设计成熟而经典的设计模式，并以整个网站的设计为例，对工作流程、设计工具和方法进行了系统而全面的介绍，手把手教读者从零开始，完成网站主要页面的设计。

《秩序之美——网页中的网格设计》为所有网站设计人员提供了一个完美的设计参考。在阅读并实践本书的内容后，读者不但可以开拓眼界，更能提升自己的设计水平。

点击链接进入：

[秩序之美:网页中的网格设计\(修订版\)](#)

# 《秩序之美》

## 书籍目录

第一章 引言第二章 网格的基本概念第三章 网格设计流程第四章 网格设计实例 创建网格 设计网页模板 项目1 文章页 项目2 目录页 项目3 个人资料页 项目4 主页 其余的页面 可变的版式第五章 总结

# 《秩序之美》

精彩短评

- 1、原先在图文的新书架看到，顺手给借了。本来以为会是一本操作性的书。本书的“废话”有点多，在读到第四章前是这样的。或者说作者在反复强调某些东西，这难免落入被说教的反感状态。好吧我承认一开始就忽略了作者在前面提到的本书可以跳读。但是前面的“废话”更像你的母亲在你走上社会独立面对挫折前的絮叨。但最后你不得不承认你母亲是对的。不过这不影响你继续自私地把潜移默化中形成的网格思想据为己有，解释为得益于自身实践。而事实上你母亲确也没什么怨言。网格所能提供的最大好处是能极好地帮助设计师发挥创造力。当时我就想到自己一直信奉的“慎独的自由”，可惜从来只在生活中遵循，未曾想过网页设计也可以“慎独的自由”。国外很多好书的特点是讲技能什么的你觉得不实在，因为他们更喜欢说案例。但比案例更重要的是，他们最喜欢谈思想，谈关于任何技能任何操作的哲学。
- 2、里面那个实例网站的主题颜色是多少啊 求解 很好看 求求那位高人指点指点 我想要那个颜色的值 谢谢 跪求里面那个实例网站的主题颜色是多少啊 求解 很好看 求求那位高人指点指点 我想要那个颜色的值 谢谢 跪求里面那个实例网站的主题颜色是多少啊 求解 很好看 求求那位高人指点指点 我想要那个颜色的值 谢谢 跪求
- 3、我们可以为创造最佳的视觉体验而设计。。。网格设计的其实就是降低毫厘之间的变动频率，同时为设计的统一提供标尺。设计师的职责就是主动控制项目的构建，在与客户的不断接触和探查中明确其项目雏形的可能性，在合理而不失尊严的方式中完成最佳的设计。设计师必须深刻理解需要解决的问题，并真正合适的解决。
- 4、说实话作者是比较爱讲道理的人简单的设计工作 作者做了很多功课但是随着前几章的走调 高潮终于来了我不管什么表格不表格的哲学 作者其实想说的是：怎么利用表格的视点开发出简洁并且目的明确的web2.0页面并且作者成功了 案例很精彩此书后面百页胜国内各种狗血前端设计书万倍再次想说 这已经不是人多力量大的社会了
- 5、程序员来读这本短小的设计书，估计评论可以被无视，权当记录下。总体来说这本书的内容有几点：
  - 网格设计的哲学相关
  - 成功设计的本质：在混沌中创造秩序
  - 网格是一种视觉上的有序系统，利用网格进行设计的优势
  - 网格设计理论的历史
  - 平面设计至于传统印刷和互联网的区别
  - 网格设计流程
  - 进行调查，明确需求：其中点出了需求（也就是各种限制），即为设计增加了难度，也同时简化了设计
  - 技术限制条件
  - 商业限制条件
  - 内容和排版限制条件
  - 画线框图（书中这个部分跳过了啊跳过了啊...直接被“某人”绘制好了）
  - 设计预备
  - 基本草图：草图要画得快，画的随意，画的小。注重网页中可能会用到的栏的数量，而不是在这个环节确定单元的数量。
  - 建立单元，栏，基线以及进行计算（这一环节是难点和核心，另外还有分行网络的确定，有点复杂）
  - 页面草图
  - 正式设计（这里主要讲解如何根据已经确定好的网格系统和草图来具体对页面进行设计。恩，估计有经验的设计师看会比较有借鉴性）
  - 制作-----总结一下：- 设计虽然抽象，但是也有理性的一面（秩序）- 需要遵循网格设计的流程- 网格的单元，栏等得确定是难点和进行实际设计的前提- 具体的设计需要多实践，然后多看别人的案例（如本书）
- 6、刮风下雪唯一的周末庆幸我去图书馆了。。打开就看到一段最让我感动的話：怎样的秩序?当然是一种能准确反映设计师世界观的秩序。世界应如何运转，设计师有着自己独特的见解和表达方式，由此创造出不同的秩序。它的力量微弱而有限，但世界的任何一个角落，都会受到影响。莫名其妙的读来感动。人力太过微弱，改变公司尚难，改变世界是想也不敢想的事。但是总有一簇小火苗，一直燃烧，从不间断。加油

## 章节试读

### 1、《秩序之美》的笔记-第28页

印刷设计的本质是比较局限的，其设计方法依赖于其宣传性，而网页的设计方法却依赖于其交互性。网页设计问题的解决方法体现出设计师的意图与当今技术以及用户之间的交流。

### 2、《秩序之美》的笔记-第1页

拍了一些个人觉得有用的

### 3、《秩序之美》的笔记-第29页

当今交流的两种模式：一种是传统式的在观众面前演说，宣传自己的观点，另一种则是对话模式，与朋友间或与熟人间的对话。

### 4、《秩序之美》的笔记-

本书主要说明了网页设计在网页设计中的应用，前几章简单描述了网格设计的概念及流程，后面的章节也是本书最重要的部分，以实例描述了网格设计在实际中的应用。网格设计是个很早的概念并在传统平面设计中得到很好的发展，作者把它引用到网页设计中来。就网格设计本身来说并不新鲜，所以理解起来很容易，能在网页设计中起到一定的作用。在原型设计软件Axure中可以直接设定网格的大小，方便网格化设计，不过好多的设计师并没有使用这一功能。国内的设计师更习惯把网格化设计称之为栅格系统，所以这一理论在很多设计师工作中早有使用，不是什么新概念。本书总172页，整本读完差不多2小时左右，推荐阅读。

### 5、《秩序之美》的笔记-第31页

对任何人，计算机变的几乎无处不在，无时不在-它开始变成一种交互式的媒体。

### 6、《秩序之美》的笔记-第22页

构建网格运用的方法越简单直接，搭建出的网格就会越有效。

### 7、《秩序之美》的笔记-第三章、网格设计流程

網格以解決問題為首要任務，美觀在其次。我們評價一個設計是否真的好，並不是根據其美觀度、創新度或功能性，而更多是依據其解決問題的程度。設計師需要理解問題的本質，明確所面對的各種約束條件，最終才能成功地解決問題。畫草圖最重要的一點不在於畫得多，而在於省時省力地記錄很多想法。任何時候，在手邊準備好一支鉛筆和一沓紙，無疑是設計師難能可貴的好習慣。單元：網格的基本構成，一個單元就是頁面上最小的縱向分割區域，欄以之為基礎。

### 8、《秩序之美》的笔记-第9页

使用网格进行设计具有多种优势：

网格为信息的展示增添秩序 连续性和谐性

网格可向读者预示出信息的所在，更有助于信息的交流

在保持与原先展示内容总体一致的前提下，网格可是添加新内容变得更容易

网格促使各个设计方式彼此协作而不相互削弱

## 9、《秩序之美》的笔记-第33页

交互式的设计明显借鉴了二十世纪设计师针对胶版印刷所建立的设计基础。同时，它也借鉴了其余的学科，比如人机交互研究，计算机科学和产品设计等，并与之相互结合。网格原本是一种解决宣传是设计问题的工具，但正因如此，它也是一种能解决交互设计问题的合适而有效的工具。作为设计师，我们的责任是为解决眼前的问题而设计，并不是要超越当前的技术。我们对媒体采用的设计方法越实际，他也就越恰当。

## 10、《秩序之美》的笔记-第20页

符合IOS-216 国际标准的纸张世界通用，是以根号二矩形为基础。

## 11、《秩序之美》的笔记-第9页

使用网格进行设计具有多种优势：

- 「1」 网格为信息的展示增添秩序、连续性和和谐性。
- 「2」 网格可向读者预示出信息的所在，更有助于信息的交流。
- 「3」 在保持与原先展示内容总体一致的前提下，网格可使添加新内容变得更容易。
- 「4」 网格促使各个设计方式彼此协作而不是相互削弱。

## 12、《秩序之美》的笔记-第100页

### ##广告单元

限制条件越明确，设计问题越容易处理。一个显著的广告单元对设计师很有帮助，为其创建网格提供了基础，它有效地统一了网格的构成方式。

一切设计结果都源于我们的限制条件。

### ##IABI标准广告单元

尺寸336 x 280像素

### ##画草图

对每一个设计问题，最好的解决途径就是先画草图...画草图的目的不是要画出完整的设计方案，而是要举一反三地思考问题。

### ##单元和栏

单元和栏的数量是4的倍数通常被认为是正确的设计方法。

### ##行宽

要使人的眼睛在阅读（或浏览）时感到最舒适，一行应放置60到80个字母，不能再多了。这也叫「行距」，但这特指一行的「宽度距离」。

### ##创建网格步骤

1. 建立分栏网格：根据广告区域的宽度，确定适合的栏数
2. 建立分行网格：一行可容纳的字母数应该在60-80个字母间，确定行宽，然后根据合适的字符数确定正文字体和字号，再选择合适的行间距。

3. 建立段：通过黄金分割可决定段的高度。页面宽度960除以1.618，约等于593。一个宽960像素、高593像素的矩形大致符合黄金比率，如果我们将矩形放到页面顶端，矩形的底边就为我们划分出一段。

### ##分行网格

段落间的间隔可由分行网格确定。比起在书本上，用户在网页上常常浏览得更快，因此在段与段之间使用间隔进行缓冲很有必要。

### ##链接文字

链接文字应当放在栏边隔几个像素的位置，而且这条规则对所有文字都适用。

### ##最右栏

用户直觉大多数网页的这个区域会充斥许多广告，如果我们采用违反直觉的处理方式，反而更有效果。排版越简单，内容越平淡无奇，就越不像广告，因此越多的用户就更容易注意它。

### ##交给用户

用户想要有导向性的体验，但认为交互网页设计就是交给用户绝对的控制权就完全错误了。实际上，每一个用户想要的只是部分控制权。用户期望设计师不仅提供媒体，也能充分控制媒体，使其达到自己的控制要求。

## 13、《秩序之美》的笔记-第15页

网格是一种视觉有序系统。就像任何一种有序系统一样，它在两个层面上运作：首先是认知层面，然后是应用层面。也就是说，一个用户先要感知到网格，然后他才能进行使用。

## 14、《秩序之美》的笔记-全书

任何时候，当超过一个元素被展示，就会暗含一种人类的处事动机，一种强加的规则行事。如果不能在混乱中建立秩序，设计就会失去意义。任何一个特定的有序系统，其错综复杂的程度可能大多数人都无法理解，不过至少人们可以感受到它的存在。因此，当用户使用某个交互系统（网站、信息服务亭或手机程序）时，不大可能完全明白它总体的运转原则，至少不可能立即明白。另一方面，用户却可以感觉到这个系统的特色（它包含的内容，它使用的工具，它的导航系统）是个根据某些总体的实际原则构建的。如果用户发现某些证据表明秩序确实存在，那么他操作这个系统的自信心以及自如感都会不可思议地增加。一个有序的系统并不需要宣传自己，而且它可能永远不被人理解，但它的存在却至关重要。设计问题越开放，限制条件越宽松，设计师就越难进行跳跃性的深入思考——而跳跃式的思考正是伟大设计的标志。不可更改的限制条件能刺激设计师进行跳跃性的思考。不管是限定了尺寸，约束了技术，规定了广告单元或设置了其他一些设计师必须解决的问题，比起让他们根据自己的需要随意修改，有一个强制的限制条件将对设计非常裨益。

说到限制，我想起了《社交网站界面设计》<http://book.douban.com/subject/4909176/>中的一段话：有限制，才有创新。决不要抱怨各种设计问题对你的限制（场地太小、地形不便、间隔太大、对建材的材质不熟悉、客户的要求自相矛盾），问题的解决方案就在那些限制中。——Matthew Frederick,

《Things I learned in Architecture School》P.97当在网络上运用网格，我们必须对用户的行为有所应答。我们必须围绕着客户不仅要消费服务，还要使用服务的事实来为她们创造体验。因此不仅要考虑网格在形式上的尺度，也要考虑其与行为相关的尺度。我们也要记住，网格不是一种向用户强加秩序或剥夺其控制权的工具，而是一种向用户传达秩序的工具，这样才能为用户创造独特的体验。

## 15、《秩序之美》的笔记-第36页

设计网格的主要步骤



## 16、《秩序之美》的笔记-第3页

任何时候，当超过一个元素被展示，就会暗含一种人类的处事动机，一种强加的规则形式。

## 17、《秩序之美》的笔记-第32页

当在网上运用网格，我们必须对用户的行为有所应答。我们必须围绕着客户不仅要消费服务，还要使用服务的事实来为他们创造体验。因此不仅要考虑网格在形式上的尺度，也要考虑其与行为相关的尺度。我们也要记住，网格布是一种向用户强加秩序或剥夺其控制权的工具，是一种向用户传达秩序的工具，这样才能为用户创造出独特的体验。

## 18、《秩序之美》的笔记-第27页

以纸上印刷为基础的网格设计原则就与网络上的相去甚远：

「1」在网上，运用网格的设计方法要依赖于用户所选用的合适浏览技术才能发挥其最好的设计效果。

「2」网络上的版式从根本上来讲是不稳定的，至少暂时是这样。用户的电脑配置不同，网页的视觉效果区别会很大。若配置不佳，可能会影响网格所能产生的预想效果。

「3」网络浏览器并没有标准的尺寸，既因为用户的显示器尺寸有很大差别，也因为用户可能在浏览器原始大小的基础上缩小或放大浏览器窗口。结果，印刷纸页具有固定而统一的尺寸，网上的网格就缺乏这种难能可贵的特性。

「4」用户的输入、参数选择和设置-这些都可以主动或被动设置-可以彻底改变网页网格设计的条件。

「5」虽然在网页上对设计元素进行精确的布置是可能的，但随着像素的增加，网格却受到限制，因为像素本身根据设备的不同，其尺寸也会发生改变。

## 19、《秩序之美》的笔记-第二章、网格的基本概念

大多數人傾向於不太嚴謹地尋找秩序，至少在視覺領域是這樣。

與其說人們在尋找有序感，不如說人們在試圖消除無序感。構建網格運用的方法越簡單直接，搭建出的網格就會越有效。當在網絡上運用網格，我們必須對用戶的行為有所應答。

不僅要考慮網格在形式上的尺度，也要考慮其與行為相關的尺度。網格不是一種向用戶強加秩序或剝奪其控制權的工具，而是一種向用戶傳達秩序的工具。

## 20、《秩序之美》的笔记-第1页

网页设计基础：页面分栏设置（UI和前端必学，产品有必要了解）分栏的设定网页设计案例展示：先画草图设计页面1设计页面2设计页面3设计页面4

## 21、《秩序之美》的笔记-第21页

三分规则：它源自于十八世纪或更早，为画家、绘图员、摄影师和平面设计师（但很少包括建筑师）提供了一种经验法则，帮助他们从美学的角度完成和谐的构图。三分规则主张将图像在宽度和高度上各自等分成三列和三排，从而发掘出构成的力量。这些横线和竖线的分叉点将形成四个焦点，人眼将自然被其所吸引。三分规则认为，通过将各个元素与这些横竖线对齐，或将元素放置在这些焦点上，就能使图像散发出最大的魅力、活力或张力。

## 22、《秩序之美》的笔记-第19页

斐波纳契螺旋展示出一种对人类产生数世纪影响的网格。

## 23、《秩序之美》的笔记-第四章、网格设计实例

兩個原則性的限制條件，也是許多網站設計項目的典型特徵：視窗尺寸和廣告單元。就其本身來說，廣告破壞了設計師欲為用戶創造出流暢體驗的意圖。開始設計網格之前，先將限制條件進行簡化是很有意義的，可以避免出現任何的理解失誤。最好用一段簡明的話來重新敘述條件。畫草圖時，我們希望一直能夠無拘無束地提出創意想法，並且在之後創建網格的過程中逐個實現這些想法。這種迅速將許多想法進行整理的能力在整個設計過程中對設計師來說都是非常重要的。在網頁設計中，將元素與分欄網格對齊時更能明確地感覺到使用網格的優勢。換言之，將元素與分行網格對齊是一種太細緻的設計，以致大多用戶都感覺不到。分行網格比分欄網格更像一組參考線，僅供參考而並不需要嚴格遵守。許多用戶不怎麼關注網頁右側的區域，他們認為網站常把這塊地方當做填塞廣告和促銷項目的垃圾廠。Logo放在右邊可以保證用戶能在網頁左側方便地使用導航。使默認和激活狀態下的鏈接在同一位置才是明智的選擇。

這不僅暗示我們，鏈接文字應該放在與欄邊隔幾個像素的位置，而且這條規則對所有文字都適用。搜索常用的功能正是導航，將它和導航放在一起創造出一種合邏輯的結構。設計網頁的時候，許多設計師都從主頁模板開始，因為主頁能最大程度地確立網站的風格。

另外，主頁是網站最突出的頁面，是網站內容的門戶和通道。通常在合理的前提下，內容放得越靠左，展示效果越好。在設計中各個元素相互借鑒字體樣式是很有意義的。使用越少的字體樣式，整個版面就顯得越有秩序。導航通常比推薦的內容更重要。建立的一種約定：襯線字體用於組成內容本身的正文文字，無襯線字體用於背景文字。用戶在瀏覽目錄頁時的想法和瀏覽文章時是不同的。對稱的中心區域和不對稱的網頁頂部區域彼此牽制，相輔相成。目錄頁中元素在分行網格上的佈局由副標題決定。頭像將用戶姓名向右擠了幾個單元，這使用戶在瀏覽用戶姓名時受到一點阻礙。為了更易被用戶識別，姓名應盡量靠左。頭像旁邊是檔案信息，別的用戶能了解這個用戶的身份；頭像下方是鏈接，別的用戶看完信息後能進行相應操作。如果將最具視覺衝擊力的內容放在中間欄，就能在頁面中心創造出一種視覺上的對稱效果（不一定精確）。用戶直覺大多數網頁的右欄區域會充斥許多廣告，我們排版越簡單，內容越平淡無奇，就越不像廣告。對許多主頁的設計來說很典型的，需要一次為多種目的服務。作為網站的官方通道，主頁必須為新用戶介紹並簡單解釋網站品牌。

## 24、《秩序之美》的笔记-第1页

最成功的设计可以简化为一种最本质的目的：在混沌中创造秩序。

## 25、《秩序之美》的笔记-第1页

最成功的设计可以简化为一种最本质的目的：在混沌中创造秩序。

## 26、《秩序之美》的笔记-第1页

纽约时报前设计总监Khoi Vinh最先尝试将网格排版的有效原则引入网页设计，取得了巨大成功。现在，他将自己的经验写成了这本《秩序之美—网页中的网格设计》（原书名：Ordering the Disorder）。基于网格设计，可以创作出直观、生动、美好的访客体验。

## 27、《秩序之美》的笔记-第26页

互联网

## 28、《秩序之美》的笔记-第一章、引言

## 《秩序之美》

最成功的設計可以簡化為一種最本質的目的：在混沌中創造秩序。任何時候，當超過一個元素被展示，就會暗含一種人類的處事動機，一種強加的規則形式。如果不能在混亂中建立秩序，設計就會失去意義。

### 29、《秩序之美》的笔记-第35页

设计原则：

[1]网格以解决问题为首要任务，美观再其次。

网格可以显著提升任何一个设计的美感，因此比其功能，设计时更容易专注于形式。许多设计师完全沉浸于网格的形式美，对功能或内容只是生拼硬凑，不考虑其舒适度或合理性。但最成功的网格却是以解决明确的问题为根本目的。不管是交流性的问题，组织性的问题，还是操作性的问题，网格通过完美地解决这些问题展现其魅力。

[2]网格式用户体验的组成部分。

网格不是要完全控制用户对网站的体验，相反，在网格系统中，用户可以拥有自如的体验。设计师不应将元素强加进网格并强使各元素相互作用，也不应使用户体验不完全或不确定。

设计师的工具就是为用户做决定——不是一切决定牡丹腰子够多，让用户可以不受阻碍地达到他们的目的。网格就是这样一种工具。

[3]设计是应该努力设计尽可能简单的网格。设计出优秀网格的一个关键因素是精确度，但有效性也同样重要。用来计算网格的组成单元以及栏所使用的方法应该相当明确，并足够简单，方便我们进行心算，也能快速向别人解说。实用的网格系统和解释的内容越简单，用户从中获得的利益就越多。

### 30、《秩序之美》的笔记-第23页

「1」形式追随功能

「2」系统性的思考不可或缺

「3」肯定和支持标准化

### 31、《秩序之美》的笔记-第2页

平面设计就等同于「为事物排序」

### 32、《秩序之美》的笔记-第22页

几乎在任意构图内，三分规则都可确定出四个焦点，人眼自然为其所吸引。

### 33、《秩序之美》的笔记-第30页

在网络相对较短暂的发展历史中，交流的方式从宣传性的转变成交互性的，给人感觉突然很新奇，这个唐突的变化过程改写了所有规则。

### 34、《秩序之美》的笔记-第三章

我们评价一个设计是否真的好，并不是根据其美观度、创新度或功能性，而更多的是依据其解决问题的程度。设计师需要理解问题的本质，明确所面对的各种约束条件，最终才能成功的解决问题。设计师必须提出并解答一下问题：观众是谁？背景是什么？什么时候设计方案会起作用，它是如何其作用的——还有为什么这设计方案是必要的

# 《秩序之美》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)