

《Adobe Audition 3网络音馈

图书基本信息

书名：《Adobe Audition 3网络音乐编辑入门与提高》

13位ISBN编号：9787302208983

10位ISBN编号：7302208980

出版时间：2009-9

出版社：清华大学出版社

作者：王华,赵曙光,李艳红

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

1. Audition 3.0简介 Adobe Audition的前身为CoolEdit。2003年Adobe公司收购了Syntrillium公司的全部产品，都用于充实其阵容强大的视频处理软件系列。Adobe在图形图像界的影响可谓尽人皆知，作起音频来自然也不会含糊。而且与其旗下的系列产品相互整合、往来互补、天衣无缝，不愧为大家风范。Adobe Audition功能强大，控制灵活，使用它可以录制、混合、编辑和控制数字音频文件；也可以轻松地创建音乐、制作广播短片、修复录制缺陷。通过与Adobe视频应用程序的智能集成，还可以将音频和视频内容结合在一起。使用Adobe Audition 3.0软件，您将获得实时的专业级效果。Audition 3.0新增的功能包括：支持VSTi虚拟乐器，这意味着Audition由音频工作站变为音乐工作站。增强的频谱编辑器可以按照声像和声相在频谱编辑器里选中编辑区域，编辑区域周边的声音平滑改变，处理后不会产生爆音。增强的多轨编辑可编组编辑、做剪切和淡化声音效果。丰富的声音效果，包括卷积混响、模拟延迟、母带处理系列工具、电子管压限等。iZotope授权的Radius时间伸缩工具，在保证高音质的同时减小文件体积。新增吉他系列效果器。可以快速缩放波形头部和尾部，方便做精细的淡化处理。增强的降噪工具和声相修复工具。更强的性能，支持在多核心CPU的平台下工作。波形编辑工具可以拖拽波形到一起，将它们自然混合，交叉部分可做自动交叉淡化。

内容概要

《Adobe Audition 3网络音乐编辑入门与提高》由浅入深、循序渐进地介绍了Adobe公司最新推出的音频制作软件——Audition 3.0的使用方法和操作技巧，目的是使读者能够熟练掌握并使用Audition 3.0的各项功能，制作出音质饱满、细致入微的高品质音效。全书共分11章，包括Adobe Audition 3.0快速入门、熟悉Audition 3.0的工作流程、录音技术、音频处理基础、单轨音频深入处理、脚本与批处理、多轨混缩工程、Adobe Audition环绕声场、录制个人单曲、优化声音和为动画配音。

另外，与以往版本图书不同的是，《Adobe Audition 3网络音乐编辑入门与提高》特别制作了配套的多媒体教学光盘，其中包含了《Adobe Audition 3网络音乐编辑入门与提高》的一些重点实例的制作过程教学，读者通过对《Adobe Audition 3网络音乐编辑入门与提高》与配套教学光盘的学习，可以迅速掌握关键的知识点，使学习更加轻松、事半功倍。《Adobe Audition 3网络音乐编辑入门与提高》内容翔实，结构清晰，语言流畅，操作步骤简洁实用，特别适合初学Audition 3.0的用户使用，而且对有一定基础的读者也大有裨益。

《Adobe Audition 3网络音乐编辑入门与提高》适合初级电脑音乐爱好者、专业音乐制作人以及各类音乐艺术院校的师生使用。

书籍目录

第1章 Adobe Audition快速入门

- 1.1 使用Adobe Audition可以做什么
- 1.2 Adobe Audition的用途
- 1.3 熟悉Audition界面
 - 1.3.1 编辑视图界面
 - 1.3.2 多轨视图界面
 - 1.3.3 CD视图界面
 - 1.3.4 工作界面自由布局
 - 1.3.5 Audition的偏好设置
- 1.4 工具栏的使用方法
 - 1.4.1 时间选择工具
 - 1.4.2 刷选工具
 - 1.4.3 移动、复制、剪辑工具
 - 1.4.4 混合工具
 - 1.4.5 选取框工具和套索选择工具
 - 1.4.6 效果漆刷
 - 1.4.7 污点修复画笔
- 1.5 传送控制器的使用方法
 - 1.5.1 播放、停止与暂停
 - 1.5.2 循环播放
 - 1.5.3 转到开始、上一个标记、下一个标记或结尾
 - 1.5.4 倒回与快进
 - 1.5.5 录音
- 1.6 混音器的使用方法
 - 1.6.1 音频轨
 - 1.6.2 其他轨道
- 1.7 会话属性面板的使用方法
- 1.8 上机实战

第2章 熟悉Audition的工作流程

- 2.1 新建文件
 - 2.1.1 新建会话文件
 - 2.1.2 保存会话
 - 2.1.3 新建波形
- 2.2 录制音频
- 2.3 在编辑视图模式下编辑与处理音频
 - 2.3.1 删剪过长的空白音频波形
 - 2.3.2 增加间隔时间
 - 2.3.3 降噪处理
 - 2.3.4 修复破音
 - 2.3.5 增加音量
- 2.4 在多轨视图模式下编辑与处理音频
 - 2.4.1 导入文件
 - 2.4.2 分割音频
 - 2.4.3 调整音频剪辑的长度及位置
 - 2.4.4 调整音量包络线
 - 2.4.5 添加音效
- 2.5 导出声音

2.6 上机实战

第3章 录音技术

3.1 音频录音

3.1.1 录音前的准备工作

3.1.2 单轨录音

3.1.3 多轨录音

3.1.4 循环录音

3.1.5 穿插录音

3.2 实例——录制第一首歌

3.3 上机实战

第4章 音频处理基础

4.1 单轨音频波形处理

4.1.1 认识音频波形

4.1.2 截取音频波形片段

4.1.3 裁剪音频波形片段

4.1.4 复制音频波形片段

4.1.5 音频波形零点交叉

4.1.6 自动获拍

4.1.7 标记

4.1.8 自动标记

4.1.9 吸附设置

4.1.10 调整音频波形采样

4.1.11 人造音频的生成

4.2 多轨音频波形处理

4.2.1 音频的导入导出

4.2.2 组织剪辑片段

4.2.3 复制音频片段

4.2.4 对齐音频片段

4.2.5 裁切音频片段

4.2.6 合并音频片段

4.2.7 锁定音频片段

4.2.8 组合音频片段

4.3 实例——制作个性手机铃声

4.4 上机实战

第5章 单轨音频波形深入处理

5.1 音频波形反转处理、倒转处理与静音处理

5.1.1 反转

5.1.2 倒转

5.1.3 静音

5.2 修复效果

5.2.1 消除“咔嗒”声 / “噗噗”声（进程）

5.2.2 消除嘶声（进程）

5.2.3 相位自动校正

5.2.4 破音修复（进程）

5.2.5 自动移除“咔嗒”声

5.2.6 适应性降噪

5.2.7 降噪器（进程）

5.2.8 采集降噪预置噪声

5.3 变速 / 变调效果

- 5.3.1 变调 (进程)
- 5.3.2 变调
- 5.3.3 变调器 (进程)
- 5.4 延迟和回声效果
 - 5.4.1 动态延迟 (进程)
 - 5.4.2 回声
 - 5.4.3 多重延迟
 - 5.4.4 延迟
 - 5.4.5 房间回声
 - 5.4.6 模拟延迟
- 5.5 振幅和压限效果
 - 5.5.1 动态处理
 - 5.5.2 包络 (进程)
 - 5.5.3 多段压限器
 - 5.5.4 振幅 / 淡化 (进程)
 - 5.5.5 放大
 - 5.5.6 标准化 (进程)
 - 5.5.7 电子管压限器
 - 5.5.8 硬性限制 (进程)
 - 5.5.9 硬性限制
- 5.6 时间和间距效果组
- 5.7 混响效果
 - 5.7.1 回旋混响
 - 5.7.2 完美混响
 - 5.7.3 房间混响
 - 5.7.4 简易混响
- 5.8 滤波和均衡效果
 - 5.8.1 FFT滤波器 (进程)
 - 5.8.2 动态均衡 (进程)
 - 5.8.3 参量均衡器
 - 5.8.4 图示均衡器
 - 5.8.5 快速滤波 (进程)
 - 5.8.6 科学滤波器 (进程)
 - 5.8.7 阶式滤波
- 5.9 特殊效果
 - 5.9.1 主控制
 - 5.9.2 吉他套件
 - 5.9.3 回旋 (进程)
 - 5.9.4 失真
- 5.10 立体声声像效果
 - 5.10.1 图示声像仪
 - 5.10.2 声像 / 声场 (进程)
 - 5.10.3 声道重混缩
 - 5.10.4 多普勒效应 (进程)
 - 5.10.5 析取中置通道
 - 5.10.6 立体声回旋
 - 5.10.7 立体声回旋 (进程)
 - 5.10.8 立体声扩展器
 - 5.10.9 自动听觉仪 (进程)

- 5.11 调制效果
 - 5.11.1 合唱
 - 5.11.2 漫拂移相
 - 5.11.3 镶边
- 5.12 加载效果器
 - 5.12.1 DirectX效果器
 - 5.12.2 VST效果器
 - 5.12.3 主控格架
- 5.13 实例——制作搞怪音乐
- 5.14 上机实战
- 6.1 脚本的录制与运行
 - 6.1.1 录制从暂存区启动的脚本
 - 6.1.2 录制在当前波形上操作的脚本
 - 6.1.3 录制在高亮选区上操作的脚本
 - 6.1.4 运行脚本
- 6.2 批量处理
 - 6.2.1 批处理操作实现方法
 - 6.2.2 批量处理提高多个音频文件的音量
- 6.3 实例——制作警报声和速度感声效
- 6.4 上机实战
- 第7章 多轨混缩工程
 - 7.1 平衡
 - 7.1.1 音量平衡
 - 7.1.2 动态平衡
 - 7.1.3 频率平衡
 - 7.1.4 声像平衡
 - 7.2 多轨中的插入效果器
 - 7.2.1 插入效果器概述
 - 7.2.2 插入效果器的使用方法
 - 7.3 音轨中的发送控制器
 - 7.3.1 发送控制器概述
 - 7.3.2 发送控制器的使用方法
 - 7.4 音频素材的获得与使用
 - 7.4.1 音频素材的获得
 - 7.4.2 循环类音频素材的使用方法
 - 7.5 包络曲线的使用方法
 - 7.5.1 包络曲线的概述
 - 7.5.2 包络曲线的显示与隐藏
 - 7.5.3 音量包络曲线的使用方法
 - 7.5.4 声相包络曲线的使用方法
 - 7.6 自动航线的使用方法
 - 7.6.1 自动航线概述
 - 7.6.2 显示与隐藏自动航线
 - 7.6.3 自动航线的使用方法
 - 7.6.4 自动控制曲线的5种控制模式
 - 7.6.5 音量自动航线
 - 7.6.6 声相自动航线
 - 7.6.7 静音自动航线
 - 7.6.8 音轨EQ自动航线

7.6.9 插入FX自动航线

7.7 实例——优化声音

7.8 上机实战

第8章 Adobe Audition 环绕声扬

8.1 认识环绕声场

8.2 设置与制作5.1 环绕声场

8.2.1 设置5.1 环绕声场

8.2.2 制作5.1 环绕声场音频

8.3 导出5.1 环绕声场

8.4 实例——用环绕声创作声音360° 旋转效果

8.5 上机实战

第9章 综合实例——录制个人单曲

9.1 前期准备工作

9.2 录制声音

9.3 处理与优化声音

9.4 综观全局综合处理声音

9.5 混缩歌曲

第10章 综合实例——优化声音

10.1 降噪处理

10.2 修复破音

10.3 修正复歌部分

10.4 人声润色

第11章 综合实例——为动画配音

11.1 配备环境声

11.2 配备现场声音

11.3 配备背景音乐

章节摘录

第1章 Adobe Audition快速入门 1.1 使用Adobe Audition可以做什么 Adobe Audition 3.0具备专业音频工作站软件的特点，包括集成的多音轨、编辑视图、实时特效、环绕支持、分析工具、恢复特性和视频支持等功能。利用Audition提供的一系列灵活的、强大的工具，可以创建音乐，录制和混合项目，制作广播，整理电影、电视的音频，为游戏设计声音等；可以灵活地处理样本文件，进行无损编辑，而且不受长度的限制，尤其在处理声音片段和实时录音时充分体现了其优势；此外，还能够与数字视频、MIDI制作建立联系，为多媒体制作提供沟通的平台。

1.2 Adobe Audition的用途 Adobe Audition 3.0可以满足业余爱好者、小型录音棚、专业制作人员不同程度的要求。它具有操作简单且易于上手的优点，即使不具备音乐制作的经验，也可以将其作为入门学习的软件。

Audition凭借逐步完善的功能，更好的稳定性，良好的售后服务，成功地跻身于专业音频编辑与制作软件的行列。它广泛适用于音乐工作室、影视动画制作公司、文化传播公司、广播电台和录音棚。

1.3 熟悉Audition界面 在Audition 3.0中有3种视图界面，即编辑视图界面、多轨视图界面和CD视图界面。每种视图界面对应的主菜单及选项都不一样，这样可以使软件的界面更加简洁、便于操作，同时也突出了这3种视图界面的特点，清楚地区分其功能。

《Adobe Audition 3网络音馈

编辑推荐

影响百成人的经典清华版 + 全新改版震撼上市，随书附赠DVD演示光盘，《Adobe Audition 3网络音乐编辑入门与提高》实例源文件，超长时间的演示教学视频 十年经典，独步江湖：秉承清华优良品质，锻造经典读本。 秘笈荟萃，引领潮流：精选主流软件，引领时代风尚，点据前沿高端。

易学易精，一剑封喉：图文并茂，明晰精炼，简单易学，学而能精。 通过学习本书，读者可以掌握：
Adobe Audition的基础知识 Audition的工作流程 单轨、多轨、循环、穿插等录音技术 音频波形的基础知识 单轨音频波形的处理方法与技巧 多轨音频波形的处理方法与技巧 修复声音中存在的嘶声、咋哒声、噪声等 修复走音情况 营造声音的空间感和现场感
音量大小、均衡与压限的方法与技巧 增色与优化音乐 脚本与批量处理 包络线技术
环绕声场的设置与制作 录制个人单曲的流程及操作方法 为动画配音的方法与技巧

精彩短评

- 1、因为业务需要买了这本书。事先去书店对比了同类书籍，这本算是不错。买了看了以后，发现讲得很细致，很容易看，内容都涉及到了。但也是基础为主。没有太多深入的介绍，比如告诉你数值设置的意义之类。总的来说不错。
- 2、网络音乐编辑入门与提高（附DVD光盘1张
- 3、内容很实用，但是就是素材什么的太少了。看着书里的讲解很想自己动手试试。打开光盘发现里面东西真不是一般的少。。。书倒是讲的蛮细的
- 4、图文并茂，认真看下来，能提升不少基础
- 5、书有些压皱了，不开心。但是很适合初学者，现在已经可以自己制作音频了！
- 6、慢慢看，还有视频
- 7、快递很快。24小时送达。比**强些。原本只在**买的。只是内页有两三页有脚踩的印迹，其中一页还踩出个洞来，不影响阅读。想在购物处评价，只是写十个字就给自动清，没法弄。

书挺好的。内容好，质量好。

- 8、很好的书 讲的很细 正在研究
- 9、第一次**当购物，非常好，很快，包装很好，支持一下
- 10、想系统的学一下很久了~书看着不错，暑假慢慢琢磨(*^__^*)
- 11、很实用，操作过程很消详细！！
- 12、不错，有参考价值，也可以当工具书用。
- 13、如果你是刚刚入门买了绝对丰富，但是如果你已是斫轮老手，这本书还是不要买了，作为最重要部分的效果和插件，讲的不够细致！
- 14、内容很细，正好用的着
- 15、书挺好的。比较详细。
- 16、帮人买的 他说还好
- 17、真乃经典，我是先看的网上搜到的随书光盘 然后才买的。感觉帮助很大。
- 18、光盘里面的东西就是几段教程，不是素材。我正愁去哪儿下载素材，怎么学。
- 19、很好，但例子少了点
- 20、书本很一般 不适合入门者学习
- 21、细致内容跨度比较合适从入门到中级都能满足质量很好看上去很是舒服
- 22、经典的软件，经典的书
- 23、书中的内容挺全面的，可以研究一阵了
- 24、书的内容不错。。但是附赠光盘里面的教程是怎么回事？、说好的素材没有。说好的视频结果是只有声音，效果还不好。
- 25、内容蛮详细的，就是光盘里的素材少了点
- 26、书中介绍了很多基础性的东西，很适合第一次接触AA的小白使用。。
- 27、挺详细的，但是光碟里面的视频配音不太好。。。。
- 28、书很满意，挺适合我这种自学者。但是光盘内容和质量不太好，光盘教程中女子的声音录制效果差。似乎我买的光盘中只有教程，没材料。我不知道是不是每一份都这样。
- 29、书挺好的，不过素材还要从网上下载啊
- 30、网上有电子档
- 31、价格便宜，内容是此类书里比较全面的
- 32、书还不错，就是买家没有把随书的光盘一起邮寄过来
- 33、非常不错,但素材为什么还的从网上下载
- 34、这本书有点太基础了，有的地方讲解的也不是很清楚。总之我觉得一般，看过之后没什么大的进步。

- 35、有配套的光盘，价格有优惠，不错的,不需要去书店。
- 36、还不错，虽然是黑白的，但是有光盘看的懂
- 37、这本书，还是不错的，我上课的时候遇到相关的问题，所以拿来专门学习，还是不错的
- 38、没仔细看，应该还好
- 39、很完整，很方便
- 40、觉得书还是不太只管 并且配的DVD盘里面的视频讲解很差 一点也不详细 没演示
- 41、书不错，入门挺好，基本一本书看完，基本操作都会了，只是光盘太坑爹，完全不对，对于学习中的操作有很大影响，我后来是自己去官网下载音频的。
- 42、想读这本书很久了。先看的漫画。小说很棒！速度太快了！！两本都很好
- 43、网上有人推荐的，说学后期就用这书最好用，在书店没找到，就在网上买的，好几本书一起买的，这本书最大，包装破了个洞，所以酥皮脏了，不过能擦掉，质量啥的米的说。
- 44、物流给力一天，书是正版不错
- 45、内容不够深入，参数设置讲解不够仔细！
- 46、清华大学出版的这一系列书都很好！
- 47、清华出版社出版的软件方面的书我是很信任的，适合想对AA软件想认真学习了解的朋友们，我是刚开始学习Audition，很适合我。
- 48、如果你是中文版的软件；如果你想从很细小的步骤开始学起，此书很值得购买。

属于“图文教程”；步骤很清晰。

49、全球首款能将LRC歌词显示与录音软件同步起来的软件。从此在给您的客户录音的时候，您只需要在软件里输入歌名，就能自动从网络上下载并显示漂亮的LRC格式的歌词。并且显示歌词的时间位置与录音软件的播放光标的时间是实时同步的。

该软件支持几乎所有在Windows系统下运行的录音软件，比如（Cubase，Cool edit，Audition，Samplitude.....）。

这本书教会了我很多想学到的东西！是一本你值得拥有的书籍！

- 50、要细心阅读！开始入门了！！
 - 51、软件介绍很详细，适合新手用来大致了解各个效果器的作用
 - 52、给新手入门随便看看，还行吧
 - 53、汉化的软件界面，更容易看明白！
 - 54、很想学怎么做广播剧，所以买了这本
 - 55、可以，但不详细
 - 56、书挺好，实用性强
 - 57、刚拿到书，挺满意的，整体学习，细心阅读。
 - 58、我是觉得这本书第一眼看着就不太像原装货，你们懂的。
- 大概看了一下，估计内容还是有保障的，但是附送的光盘是烂的，希望我之后送到的两本书光盘完好无损吧。

再则，快递公司态度不错，但是这本书在早上10:20我接到了再次确认我地址的电话，我特地在家等了一天（本来是要去我外婆家的），但是在刚刚也就是19:00左右才送到我手中。

（~ˍ~），希望当当网能做得更好点吧。。。。

- 59、要是自学，要求不高的话，看看还不错。
- 60、入门级，将的蛮清楚
- 61、还好吧，还没看，货到的挺快
- 62、我个人喜欢唱歌，也准备自己录制一些歌曲，从网上下载了audition3.0软件，但是不太会操作，所以想找这方面的文章学学。于是就在网上查，终于在当当网被我查到了这本书。看到书的内容介绍，觉得非常实用，尤其是初学audition录音的。所以就把它买下来了。今天接到书了，感觉很满意，只是书有点破损的地方，但也有可能是运输途中造成的。以后需要好书还会去当当网的，谢谢。
- 63、入门级，图文并茂
- 64、功能和操作介绍还算详细，但少部分有次序上的问题，某些表述并不是那么清楚，得读者在操作过程中不断揣摩。最坑爹的莫过于教学光盘了，里面的女声气若游丝，跟鬼似的，第一次听恰好是晚

上一个人的时候，差点没吓着。

65、送的是CD盘，不是DVD

66、很好，簡單易懂，內容詳盡。這個出版社出的設計軟件方面的書都還挺不錯的，適合初學者。不過是全還白的 我比較喜歡彩色的圖~

67、适合我这样的初学者 很实用

68、实用 还不错。。

69、一起买的，比较实惠，五折左右

70、操作性较强。对于无基础的人来说还是比较复杂。

71、买东西很方便很快捷，还可以货到付款，总的来说还比较不错，书比较厚内容比较多，正在学习中...

72、要在家研究些日子了

书不错的

73、里面讲的东西很浅显，对于初学者有用。

74、内容不错，还好吧，给朋友买的他很喜欢

75、对于入门者来说是一个整体的学习

76、非常实用的操作入门指南，手把手教你如何使用该软件。唯一缺憾是，案例少了些~

77、适合热爱录歌的爱好者阅读

78、很实用。适合初学者。可以根据自己所需的制作内容选读章节

79、介绍的比较详细 但是不够深入 比较适合初学者

80、书的内容不错。就是书的整洁度一般，好似被放在箱底压了一段时间。

81、买的数没有光盘，请解决

82、书的封皮撕裂,光盘碎成两半!!!请问你们发货时检查没有?如此对顾客不负责任!拿什么跟**竞争?!

83、书写得很详细，看了几章了，通过这本书可以非常全面地了解本软件，只是书中提到的在光盘中找的素材根本就没有，光盘里没有素材。非常地遗憾。

84、讲的比较细致 只是学习过程始终都是枯燥的

85、书里的内容很详细，从浅到深，书后还有练习~~

总之很不错

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com