

# 《中文版Photoshop CS5完全自学手》

## 图书基本信息

书名：《中文版Photoshop CS5完全自学手册》

13位ISBN编号：9787302242598

10位ISBN编号：7302242593

出版时间：2011-3

出版社：清华大学

作者：龙飞

页数：435

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中文版Photoshop CS5完全自学手》

## 内容概要

《Photoshop CS5完全自学手册(中文版)》是一本Photoshop CS5完全自学手册，全书通过322个实例演练、350个专家提醒、500多分钟视频演示、600个素材效果奉献、1600款资源素材赠送和1800多张图片辅助说明，帮助用户在最短时间内实现从入门到精通Photoshop软件，从新手成为平面设计高手。

全书分为4篇20章，即新手入门篇、进阶提高篇、核心精通篇、综合实战篇。具体内容包括：Photosop CS5快速上手；设置图像工作环境；控制图像显示；调整与管理图像；创建选区；管理与编辑选区；填充颜色与图像；调整色彩与色调；绘图与修图工具；绘制与编辑路径；输入与编辑文字；图层的创建与管理；通道和蒙版的应用；魅丽滤镜精彩应用；动作、自动化和动画的应用；综合实例：数码照片处理、文字特效创意、卡片设计、广告宣传设计和商品包装设计等，读者学后可以融会贯通、举一反三，制作出更多更加精彩、完美的效果。

《Photoshop CS5完全自学手册(中文版)》结构清晰、语言简洁，适合Photoshop CS5的初、中级读者阅读，包括影楼后期处理员、平面广告设计人员、网络广告设计人员、动漫设计人员等，同时也可作为各类计算机培训中心、中职中专、高职高专等院校及相关专业的辅导教材。

## 书籍目录

Part 1 新手入门篇	Chapter 01	Photosop CS5快速上手	2
1.1	初识位图与矢量图	3	1.1.1 位图 3 1.1.2 矢量图 3
1.2	了解图像颜色模式与文件格式	4	1.2.1 图像的颜色模式 4 1.2.2 图像的文件格式 5
1.3	全新感受Photoshop CS5工作界面	6	1.3.1 标题栏 7 1.3.2 菜单栏 7 1.3.3 状态栏 8 1.3.4 工具箱 8 1.3.5 工具属性栏 9 1.3.6 图像编辑窗口 9 1.3.7 浮动控制面板 9
1.4	新建、打开、存储和关闭文件	10	1.4.1 新建文件 10 1.4.2 打开文件 11 1.4.3 存储为与关闭文件 11
1.5	置入与导出文件	13	1.5.1 置入文件 13 1.5.2 导出文件 14
1.6	应用文件浏览器	15	1.6.1 使用Bridge浏览器查看、打开图像 15 1.6.2 使用Mini Bridge浏览器浏览图像 16
1.7	撤销和重复图像操作	17	1.7.1 使用“历史记录”面板撤销任意操作 17 1.7.2 使用快照还原图像 19 1.7.3 从磁盘上恢复图像和清理内存 20
Chapter 02	设置图像工作环境	22	2.1 管理Photoshop CS5窗口 23 2.1.1 最小化窗口 23 2.1.2 最大化窗口 23 2.1.3 还原窗口 24
2.2	控制Photoshop CS5的工具箱	24	2.2.1 展开工具箱 25 2.2.2 移动工具箱 25 2.2.3 隐藏工具箱 26
2.2.4	选择复合工具	26	2.2.5 设置预设工具 27
2.3	管理Photoshop CS5的控制面板	28	2.3.1 展开/折叠面板 28 2.3.2 移动/组合面板 29 2.3.3 隐藏面板 30 2.3.4 调整面板大小 31
2.4	辅助工具的应用	31	2.4.1 应用标尺 31 2.4.2 应用网格 32 2.4.3 应用参考线 33 2.4.4 应用标尺工具 35 2.4.5 应用注释工具 36 2.4.6 应用计数工具 38
2.5	优化系统参数	39	2.5.1 优化界面选项 40 2.5.2 优化文件处理选项 41 2.5.3 优化暂存盘选项 41 2.5.4 优化内存与图像高速缓存选项 42
Chapter 03	控制图像显示	43	3.1 控制图像窗口 44 3.1.1 移动窗口位置 44 3.1.2 调整窗口大小 44 3.1.3 调整窗口排列 45 3.1.4 切换当前窗口 47
3.2	控制图像显示	48	3.2.1 放大/缩小显示图像 48 3.2.2 按屏幕大小显示合适图像 49 3.2.3 移动图像窗口显示区域 49 3.2.4 按区域放大显示图像 50 3.2.5 切换图像显示模式 51
3.3	控制图像画布	52	3.3.1 调整画布尺寸 52 3.3.2 旋转/翻转画布 53 3.3.3 显示全部图像 54
Chapter 04	调整与管理图像	55	4.1 调整图像尺寸和分辨率 56 4.1.1 像素与分辨率 56 4.1.2 调整图像的尺寸 57 4.1.3 调整图像分辨率 58
4.2	裁剪图像	58	4.2.1 运用裁剪工具裁剪图像 59 4.2.2 运用“裁切”命令裁剪图像 59 4.2.3 精确裁剪图像 60
4.3	管理图像	61	4.3.1 移动图像 62 4.3.2 删除图像 62 4.4 缩放和旋转图像 63 4.4.1 旋转/缩放图像 63 4.4.2 水平翻转图像 64 4.4.3 垂直翻转图像 65
4.5	自由变换图像	65	4.5.1 斜切图像 65 4.5.2 扭曲图像 67 4.5.3 透视图像 68 4.5.4 变形图像 68 4.5.5 重复上次变形 69 4.5.6 操控变形图像 71
Part 2 进阶提高篇	Chapter 05	创建选区	74
5.1	初识选区	75	5.1.1 制作易拉罐平面效果 424 5.1.2 制作易拉罐立体效果 428
5.1.1	选区概述	75	5.1.2 常用选区的创建方法 75
5.2	运用工具创建几何选区	76	5.2.1 运用矩形选框工具创建矩形选区 77 5.2.2 运用椭圆选框工具创建椭圆选区 78 5.2.3 运用单行选框工具创建水平选区 78 5.2.4 运用单列选框工具创建垂直选区 80
5.3	运用工具创建不规则选区	82	5.3.1 运用套索工具创建不规则选区 82 5.3.2 运用多边形套索工具创建形状选区 83 5.3.3 运用磁性套索工具创建选区 83
5.4	运用工具创建颜色选区	84	5.4.1 运用魔棒工具创建颜色相近选区 84 5.4.2 运用快速选择工具创建选区 85
5.5	运用命令创建随意选区	86	5.5.1 运用“色彩范围”命令自定颜色选区 87 5.5.2 运用“全部”命令全选图像选区 88 5.5.3 运用“扩大选取”命令扩大选区 89 5.5.4 运用“选取相似”命令创建相似选区 90
5.6	运用按钮创建选区	91	5.6.1 运用“新选区”按钮创建选区 91 5.6.2 运用“添加到选区”按钮添加选区 92 5.6.3 运用“从选区减去”按钮减少选区 92 5.6.4 运用“与选区交叉”按钮重合选区 93
Chapter 06	管理与编辑选区	94	6.1 管理选区 95 6.1.1 移动/取消选区 95 6.1.2 重选选区 96 6.1.3 存储选区 96 6.1.4 载入选区 97 6.2 编辑选区 98 6.2.1 变换选区 98 6.2.2 剪切选区图像 99 6.2.3 复制和粘贴选区图像 100 6.2.4 在选区内贴入图像 100 6.2.5 外部粘贴选区内的图像 101
6.3	修改选区	102	6.3.1 边界选区 102 6.3.2 平滑选区 104 6.3.3 扩展/收缩选区 105 6.3.4 羽化选区 106 6.3.5 调整边缘 107
6.4	应用选区	110	6.4.1 移动选区内图像 110 6.4.2 清除选区内图像 111 6.4.3 描边选区 112 6.4.4 填充选区 114 6.4.5 使用选区定义图案 115
Chapter 07	填充颜色与图像	116	7.1 填充颜色 117 7.1.1 运用“填充”命令填充颜色 117 7.1.2 运用油漆桶工具填充颜色 119 7.1.3 运用渐变工具填充渐变色 120 7.1.4 运用快捷键填充颜色 122
7.2	填充图像	122	7.2.1 运用“填充”命令填充图案 123 7.2.2 运用油漆桶工具填充图案 125 7.2.3 运用“内容识别”命令修复图像 125
Chapter 08	调整色彩与色调	127	8.1 颜色的基本属性 128 8.1.1 色相 128 8.1.2 亮度 128 8.1.3 饱和度 129
8.2	查看图像的颜色分布	129	8.2.1 “信息”面板 129 8.2.2 “直方图”面板 130
8.3	转换图像颜色模式	130	8.3.1 转换

图像为RGB模式 130 8.3.2 转换图像为CMYK模式 131 8.3.3 转换图像为灰度模式 131 8.3.4 转换图像为多通道模式 132 8.4 识别色域范围外的颜色 133 8.4.1 预览RGB颜色模式里的CMYK颜色 133 8.4.2 识别图像色域外的颜色 133 8.5 自动校正图像色彩/色调 134 8.5.1 运用“自动色调”命令自动调整图像明暗 134 8.5.2 运用“自动对比度”命令自动调整图像对比度 135 8.5.3 运用“自动颜色”命令自动校正图像偏色 135 8.6 图像色彩的基本调整 136 8.6.1 运用“色阶”命令调整图像亮度范围 136 8.6.2 运用“亮度/对比度”命令调整图像色彩 137 8.6.3 运用“曲线”命令调整图像整体色调 138 8.6.4 运用“曝光度”命令调整图像色调 139 8.7 图像色调的高级调整 140 8.7.1 运用“自然饱和度”命令调整图像饱和度 140 8.7.2 运用“色相/饱和度”命令调整图像色相 140 8.7.3 运用“色彩平衡”命令调整图像偏色 141 8.7.4 运用“匹配颜色”命令匹配图像色调 142 8.7.5 运用“替换颜色”命令替换图像色调 143 8.7.6 运用“照片滤镜”命令过滤图像色调 145 8.7.7 运用“阴影/高光”命令调整图像明暗 146 8.7.8 运用“通道混和器”命令调整图像色彩 147 8.7.9 运用“可选颜色”命令校正图像颜色平衡 147 8.8 色彩和色调的特殊调整 148 8.8.1 运用“黑白”命令制作单色图像 148 8.8.2 运用“反相”命令制作照片底片效果 149 8.8.3 运用“去色”命令制作灰度图像 150 8.8.4 运用“阈值”命令制作黑白图像 150 8.8.5 运用“变化”命令制作彩色图像 151 8.8.6 运用“HDR色调”命令调整图像色调 152 8.8.7 运用“色调均化”命令均化图像亮度值 153 8.8.8 运用“色调分离”命令指定图像色调级数 153 8.8.9 运用“渐变映射”命令制作彩色渐变效果 154 Chapter 09 绘图与修图工具 156 9.1 初识绘图 157 9.1.1 选择纸张 157 9.1.2 选择画笔 157 9.1.3 选择颜色 158 9.2 设置画笔属性 158 9.2.1 画笔面板 158 9.2.2 管理画笔 159 9.2.3 设置画笔的各种属性 161 9.3 复制图像 168 9.3.1 运用仿制图章工具复制图像 168 9.3.2 运用图案图章工具复制图像 169 9.3.3 运用“仿制源”面板复制图像 170 9.4 修复和修补图像 172 9.4.1 运用污点修复画笔工具修复图像 172 9.4.2 运用修复画笔工具修复图像 172 9.4.3 运用修补工具修补图像 174 9.4.4 运用红眼工具去除红眼 174 9.4.5 运用颜色替换工具替换颜色 175 9.5 恢复图像 176 9.5.1 运用历史记录画笔工具恢复图像 176 9.5.2 运用历史记录艺术画笔工具绘制图像 178 9.6 修饰图像 179 9.6.1 运用模糊工具模糊图像 179 9.6.2 运用锐化工具清晰图像 181 9.6.3 运用涂抹工具混合图像颜色 181 9.7 清除图像 182 9.7.1 运用橡皮擦工具擦除图像 182 9.7.2 运用背景橡皮擦工具擦除背景 183 9.7.3 运用魔术橡皮擦工具擦除图像 185 9.8 调色图像 185 9.8.1 运用减淡工具加亮图像 186 9.8.2 运用加深工具调暗图像 186 9.8.3 运用海绵工具调整图像 187 Chapter 10 绘制与编辑路径 189 10.1 初识路径 190 10.1.1 路径的基本概念 190 10.1.2 “路径”控制面板 190 10.2 绘制线性路径 191 10.2.1 运用钢笔工具绘制直线路径 191 10.2.2 运用钢笔工具绘制曲线路径 193 10.2.3 运用钢笔工具绘制开放路径 194 10.2.4 运用自由钢笔工具绘制曲线路径 195 10.3 绘制形状路径 197 10.3.1 绘制矩形路径形状 197 10.3.2 绘制圆角矩形路径形状 198 10.3.3 绘制椭圆形路径形状 199 10.3.4 绘制多边形路径形状 201 10.3.5 绘制直线路径形状 203 10.3.6 绘制自定路径形状 204 10.4 管理路径 205 10.4.1 选择和移动路径 205 10.4.2 复制和变换路径 207 10.4.3 显示和隐藏路径 208 10.4.4 存储和删除路径 209 10.5 编辑路径 210 10.5.1 添加和删除锚点 210 10.5.2 平滑和尖突锚点 211 10.5.3 连接和断开路径 212 10.6 应用路径 213 10.6.1 填充路径 213 10.6.2 描边路径 214 10.6.3 布尔运算形状路径 216 Chapter 11 输入与编辑文字 219 11.1 初识文字 220 11.1.1 艺术化文字 220 11.1.2 文字的特性 220 11.2 输入文字 220 11.2.1 输入横排文字 220 11.2.2 输入直排文字 221 11.2.3 输入段落文字 222 11.2.4 输入选区文字 222 11.2.5 输入区域文字 223 11.3 设置文字属性 224 11.3.1 运用“字符”面板设置属性 224 11.3.2 运用“段落”面板设置属性 225 11.4 编辑文字 225 11.4.1 选择和移动文字 225 11.4.2 互换水平和垂直文字 226 11.4.3 切换点文字和段落文字 227 11.4.4 拼写检查文字 227 11.4.5 查找与替换文字 228 11.5 制作路径文字 229 11.5.1 输入沿路径排列文字 229 11.5.2 调整文字排列的位置 230 11.5.3 调整文字路径形状 231 11.5.4 调整文字与路径距离 232 11.6 制作变形文字 232 11.6.1 创建变形文字样式 232 11.6.2 编辑变形文字效果 233 11.7 文字转换 234 11.7.1 将文字转换为路径 234 11.7.2 将文字转换为形状 235 11.7.3 调整文字路径图像 235 Part 3 核心精通篇 Chapter 12 图层的创建与管理 238 12.1 图层简介 239 12.1.1 图层的基本概念 239 12.1.2 “图层”控制面板 239 12.2 新建图层/图层组 240 12.2.1 创建普通图层 240 12.2.2 创建文本图层 241 12.2.3 创建形状图层 241 12.2.4 创建调整图层 242 12.2.5 创建填充图层 243 12.2.6 创建图层组 244 12.3 图层基本操作 245 12.3.1 选择图层 245 12.3.2 显示/隐藏图层 246 12.3.3 复制图层 246 12.3.4 删除图层 247 12.3.5 重命名图层 247 12.3.6 调整图层顺序 248 12.4 图层的管

理 248 12.4.1 设置图层不透明度 248 12.4.2 设置填充图层参数 249 12.4.3 链接和合并图层 249  
 12.4.4 锁定图层 250 12.4.5 对齐/分布图层 251 12.4.6 栅格化图层 252 12.4.7 查看图层属性 253  
 12.5 设置常用图像混合模式 253 12.5.1 设置“正片叠底”模式 253 12.5.2 设置“滤色”模式 254  
 12.5.3 设置“强光”模式 254 12.5.4 设置“明度”模式 255 12.6 应用经典图层样式 255 12.6.1 应用混合选项抠图 255 12.6.2 添加投影样式 256 12.6.3 添加内发光样式 258 12.6.4 添加斜面和浮雕样式 258 12.6.5 添加渐变叠加样式 259 12.7 管理图层样式 261 12.7.1 隐藏/清除图层样式 261  
 12.7.2 复制/粘贴图层样式 262 12.7.3 移动/缩放图层样式 262 12.7.4 将图层样式转换为图层 263  
 12.8 3D图层 264 12.8.1 导入三维模型 264 12.8.2 调整三维模型视角 264 12.8.3 改变模型光照 265  
 12.8.4 修改模型材质 265 12.8.5 2D转换为3D 266 12.8.6 编辑3D贴图 267 12.8.7 将3D转换为2D  
 269 12.8.8 导出3D 270 Chapter 13 通道和蒙版的应用 271 13.1 初识通道 272 13.1.1 通道的作用  
 272 13.1.2 “通道”面板 272 13.2 认识通道的类型 272 13.2.1 颜色通道 273 13.2.2 专色通道 273  
 13.2.3 Alpha通道 273 13.3 创建通道 274 13.3.1 创建Alpha通道 274 13.3.2 合建复合通道 274  
 13.3.3 创建单色通道 275 13.3.4 创建专色通道 276 13.4 通道的基本操作 277 13.4.1 保存选区至通道  
 277 13.4.2 复制与删除通道 277 13.4.3 分离和合并通道 278 13.5 合成通道 279 13.5.1 运用“应用图像”命令合成图像 280 13.5.2 运用“计算”命令合成图像 280 13.6 初识蒙版 282 13.6.1 蒙版的类型 282 13.6.2 蒙版的作用 282 13.7 创建和编辑蒙版 283 13.7.1 创建图层蒙版 283 13.7.2 创建剪贴蒙版 283 13.7.3 创建快速蒙版 284 13.7.4 创建矢量蒙版 285 13.8 管理蒙版 286 13.8.1 停用/启用图层蒙版 286 13.8.2 删除图层蒙版 287 13.8.3 应用图层蒙版 288 13.8.4 设置蒙版混合模式 288 Chapter 14 魅丽滤镜精彩应用 289 14.1 初识滤镜 290 14.1.1 滤镜的种类 290 14.1.2 滤镜的作用 290 14.1.3 内置滤镜的共性 291 14.2 运用智能滤镜 292 14.2.1 创建智能滤镜 292 14.2.2 编辑智能滤镜 293 14.2.3 停用/启用智能滤镜 294 14.2.4 删除智能滤镜 294 14.3 特殊滤镜 295 14.3.1 液化 295 14.3.2 消失点 296 14.3.3 滤镜库 297 14.3.4 镜头校正 298 14.4 常用滤镜效果的应用 299  
 14.4.1 “风格化”滤镜 299 14.4.2 “模糊”滤镜 300 14.4.3 “扭曲”滤镜 301 14.4.4 “素描”滤镜 302 14.4.5 “纹理”滤镜 303 14.4.6 “像素化”滤镜 304 14.4.7 “渲染”滤镜 305 14.4.8 “艺术效果”滤镜 306 14.4.9 “杂色”滤镜 307 14.4.10 “画笔描边”滤镜 308 Chapter 15 动作、自动化和动画的应用 309 15.1 初识动作 310 15.1.1 动作的基本概括 310 15.1.2 动作与自动化命令的关系 310 15.1.3 “动作”控制面板 310 15.2 创建与编辑动作 311 15.2.1 创建与录制动作 311 15.2.2 插入停止 312 15.2.3 复制和删除动作 314 15.2.4 保存和加载动作 315 15.3 自动化处理图像 316  
 15.3.1 批处理图像 316 15.3.2 创建快捷批处理 316 15.3.3 裁剪并修齐照片 317 15.3.4 条件模式更改 318 15.3.5 PDF演示文稿 319 15.3.6 Web照片画廊 319 15.3.7 合并生成全景 321 15.3.8 合并为HDR图像 322 15.4 动画的应用 323 15.4.1 “动画”面板 323 15.4.2 创建过渡动画 324 15.4.3 制作动画效果 324 Part 4 综合实战篇 Chapter 16 综合实例：数码照片处理 328 16.1 绚丽妆容——魅力佳人 329 16.1.1 制作绚丽眼影 329 16.1.2 制作绚丽唇彩 331 16.2 插画创意——人物素描 332  
 16.2.1 制作黑白效果 332 16.2.2 设置画笔 333 16.2.3 制作人物素描效果 335 16.3 影楼效果——美丽新娘 336 16.3.1 修饰皮肤 336 16.3.2 增加色彩 337 16.4 创意合成——爱的舞曲 339 16.4.1 制作背景图像 340 16.4.2 导入主体图像 342 16.4.3 制作文字效果 344 16.4.4 制作整体效果 346 Chapter 17 综合实例：文字特效创意 347 17.1 文字特效——玉壶 348 17.1.1 制作文字初步效果 348 17.1.2 制作文字纹理效果 350 17.2 文字特效——绿色家园 353 17.2.1 制作文字初步效果 353 17.2.2 制作文字特殊效果 354 17.2.3 调整图像整体效果 357 17.3 文字特效——琥珀 358 17.3.1 制作文字初步效果 358 17.3.2 制作文字整体效果 361 17.4 文字特效——我爱3D 362 17.4.1 制作立体效果 362 17.4.2 拼贴纹理效果 363 17.4.3 调整整体效果 364 Chapter 18 综合实例：卡片设计 367  
 18.1 会员卡——万代影城 368 18.1.1 制作卡片轮廓 368 18.1.2 制作卡片整体效果 370 18.2 名片设计——凤凰传媒 372 18.2.1 制作卡片轮廓 372 18.2.2 制作卡片整体效果 373 18.3 游戏卡——地狱天使 374 18.3.1 制作卡片初步效果 375 18.3.2 调整卡片整体效果 376 18.4 VIP卡——理财俱乐部 378 18.4.1 制作卡片初步效果 379 18.4.2 制作卡片整体效果 379 Chapter 19 综合实例：广告设计 382 19.1 房产广告——长房连城 383 19.1.1 制作广告的背景效果 383 19.1.2 制作广告主体效果 385 19.2 汽车广告——迅驰汽车 388 19.2.1 制作广告主体图案 388 19.2.2 制作广告主体效果 390 19.3 杂志广告——炫彩唇彩 392 19.3.1 制作广告的背景效果 392 19.3.2 制作广告整体效果 394 19.4 产品广告——天羽电视 397 19.4.1 制作广告初步效果 397 19.4.2 制作广告整体效果

# 《中文版Photoshop CS5完全自学手》

400 Chapter 20 综合实例：商品包装设计 402 20.1 书籍装帧包装——摄影宝典 403 20.1.1 制作书籍平面效果 403 20.1.2 制作书籍立体效果 407 20.2 软件包装——Photoshop CS5 409 20.2.1 制作包装平面效果 410 20.2.2 制作包装立体效果 414 20.3 食品包装——牡丹月饼 416 20.3.1 制作包装平面效果 417 20.3.2 制作包装立体效果 422 20.4 饮料包装——炫彩易拉罐 424

## 精彩短评

- 1、还没开始看这本书，所以不好评价，但是整体来说，这本书给人的感觉很舒服，希望对photoshop完全不懂的我可以起到一个带领的作用！
- 2、书本很好用，易于理解，效果较好。
- 3、光碟打不开，里面的资源素材都下载不下来，开始的时候还以为是我电脑的问题，结果换了电脑还是一样，只有一部分能复制下来，还有就是里面的视频都是播到一半的时候就自动关了，
- 4、这本书很好，但邮递过来的时候光盘居然烂了，只剩一本书都没用
- 5、书很正，彩印到位。内容用完才知道
- 6、比较适合我这种初学PS的 内容丰富 浅显易懂
- 7、对初学者帮助挺大 不过光盘有点问题。
- 8、很适合初学者看，书的质量也很不错
- 9、光盘无法播放！
- 10、书倒是还可以，就是那个光盘简直就是坑爹啊！
- 11、印刷不错 就是光盘不太好，读不出来
- 12、书不错，光盘质量很差
- 13、书是正版的。收到书后打不开演示，后来给作者发了一封求助电子邮件，第二天就回复我了，还给我发了一个读演示的FLASH程序，感激不尽！书易懂易学，极力推荐！
- 14、书适合新手，很多东西讲得很浅，没有深入
- 15、东西很好用，全彩的页面，学习起来也很舒服！
- 16、只大概看了下~还没正式开始研究呢~不过书挺不错的 还送了素材盘~都是彩色印刷的 看着挺不错~
- 17、很好,很厚的一本书
- 18、发货速度慢，打开包裹，里面的光盘被压成了两半，无法使用、、、
- 19、非常适合菜鸟级入门必选，内容丰富不枯燥，很容易上手！非常好的一本书！值得推荐！
- 20、该图书内容丰富，描述详细，且配合光碟更是达到立竿见影的效果，很适合初学者学习；同时该店的各项服务都很不错，特此赞许。
- 21、之前觉得没必要再学PS了，CS就那几个心功能，不过#龙飞#编的这本言简意赅，看得也很快，新手可能要细细琢磨，有基础的觉得看得很快，很多细节部分讲得很好，如果你现在换到CS5版本想学透PS的话建议买这本，另这本书里面是没有讲3D部分的，因为PS后面独立出来一个有3D功能的版本的，不够这部分网上有教程，（看了很多书评，当当评论第一本的那本PS5，是仓促上马之作，用的是PS4的讲解，而且是面对纯新手的，繁琐的东西很多，买那本讲到这里自己知道该怎么选了吧）
- 22、刚收到书，浏览了一下，彩图比较多，估计比较易学，期待！
- 23、书可以 但是光盘是坏的不能用 郁闷
- 24、送货很快，正文还没有认真读
- 25、你好，书的质量很不错，可书到后没注意看光盘，光觉得书不错，可今天想看看光盘，却打不开。请问能换吗？真的很想要这个光盘.....
- 26、学习资料,非常实用,操作性强!
- 27、只适合刚入门的人

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)