

《数字动画制作》

图书基本信息

书名：《数字动画制作》

13位ISBN编号：9787560962993

10位ISBN编号：7560962998

出版时间：2010-8

出版社：华中科技大学出版社

作者：杨娟 编

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

新闻传播媒介是社会的中介，发挥着沟通社会各阶级、阶层、团体、个人的桥梁作用。政党的主张要靠它来宣传，企业的产品要靠它来推广，新闻传播媒介的这种作用随着时间的推移愈发不可替代。新闻传播推动了社会的发展和进步。随着经济全球化与媒介市场竞争的加剧，新闻传播工作和新闻传播教育面临一系列的挑战和发展的机遇。新闻传播教育工作者和新闻传播工作者只有对此有一个清醒的认识，抓住机遇，主动迎接挑战，才能使新闻传播教育工作和新闻传播工作在继承优秀传统文化的基础上，不断创新，与时俱进。近几年，我国媒体发展迅速，特别是新媒体发展更快。同时，高校新闻传播教育的规模迅速扩大，新闻学、传播学、广播电视新闻学、广告学、编辑出版学等专业成为文科最热门的专业之一。根据教育部新闻学科教学指导委员会掌握的数据可知目前，国内有861所高校创办了新闻学、传播学、广播电视新闻学、广告学、编辑出版学等专业；成立了新闻传播院系的高校有657所，每年招收本专科生近11万人。由于新闻学、传播学、广播电视新闻学、广告学、编辑出版学等专业扩展快，教材更新不快，且好教材不多，因此，急需与时俱进、为高校的新闻传播专业学生提供符合新媒体时代、贴近新闻传播实际的最新教材。这套教材正是在这样的背景下应运而生的。这套教材有以下长处和特点。吸收当前新闻传播学的最新研究成果，以新媒体为新闻传播主要平台作为视角，以实务为基点阐述新闻传播的主要理论，采用大量案例聚焦新闻传播的知识要点，注重实际训练以便培养学生的基本技能，尽量做到理论通俗易懂但不肤浅，教学案例众多且有特色，紧扣新闻传播技术又尊重传统。

《数字动画制作》

内容概要

《数字动画制作》全面系统地介绍了数字动画的基础知识和基本制作方法。内容分为上、下两篇。上篇为基础篇，主要介绍数字技术及数字动画的相关知识，包括：数字技术基础和数字动画概论等；下篇为制作篇，主要结合实例介绍数字动画的制作方法，包括：面向网络动画、多媒体动画和电视动画的二维矢量动画软件Flash和面向影院动画片和商业动画的影视数字动画软件ToonBoom Studio的制作技术。

《数字动画制作》

书籍目录

上篇 基础篇 第一章 数字技术基础 第一节 数字时代与数字化 第二节 数字技术的应用 第二章 数字动画概论 第一节 动画概述 第二节 动画技术的发展历程 第三节 传统动画制作 第四节 数字二维动画技术 第五节 数字三维动画技术 第六节 数字动画技术推动下的动画产业 下篇 制作篇 第三章 数字动画制作软件基础 第一节 常用二维数字动画制作软件 第二节 常用三维数字动画制作软件 第四章 网络数字动画软件Flash制作技术 第一节 网络数字动画软件Flash创作基础 第二节 网络数字动画软件Flash基本操作 第三节 网络数字动画软件Flash简要编程 第五章 网络数字动画软件Flash实例制作 第六章 影视数字动画软件Toon Boom Studio制作技术 第一节 Toon Boom Studio简介 第二节 Toon Boom Studio造型基础 第三节 Toon Boom Studio动画制作 第七章 影视数字动画软件Toon Boom Studio实例制作 第一节 制作动画《流星雨》的片头 第二节 制作科教片《大花蕙兰》动画片段参考文献 后记

第一节 数字时代与数字化

一、数字技术

(一) 数字时代来临

1946年，世界上第一台通用电子计算机问世。成为人类科技史上的重要事件，同时也标志着数字时代的到来。1981年8月12日，美国国际商业机器公司（IBM）推出了第一台个人计算机（PC，portable computer）IBM5150，使计算机走入了人们的日常生活，给人类的社会生活带来了革命性的变化。计算机技术的发展，使人类第一次可以用极为简单的“0”和“1”编码技术，对一切声音、文字、图像和数据实现了编码和解码，各类信息的采集、处理、存储和传输实现了标准化和高速化处理，大大提高了人类处理信息和交流信息的能力。计算机技术的发展，把人类带入一个崭新的数字化时代。“数字化是指信息领域的数字技术向人类生活各个领域全面推进的过程，包括通信领域、大众传播领域内的传播手段以数字制式全面替代传统模拟制式的转变过程。”

(二) 数字技术的优势

(1) 数字技术的发展使得信息的传输更为方便和快捷。数字信息是用“0”和“1”编码而成的，不容易被干扰和更改，只要基本的“0”和“1”的编码能够被识别出来，原始的信息就能够被还原，信息的质量也不会损失。而在模拟系统中，信息的传输会导致信号衰减，使信息质量越来越差，准确性也越来越低。例如，模拟录像带的不断翻录和复制，会大大降低信号的质量，图像和声音的质量随着复制次数的增多而不断降低，而数字信号则可以实现一次又一次永不失真的复制。

(2) 数字技术使得海量信息可以同时传输。采用数字编码的信息很容易被压缩，这样在一个频道上就可以传输多个信息。例如，视频压缩技术可以实现在以前只能加载一个节目的频道上同时传输10套节目；数字无线通信可以采用码分多址或时分多址的方式共享一个传输频道，这样一个频率就可以保证多部手机同时通话并且通话质量不受影响。另外，不仅更多的数字信息内容可以被压缩到现存的频道空间中，而且频道本身的数量也在大大增加。数字信息可以通过光纤进行传输，光纤的特点就是它基于光能而非电能来传递信息，它能够使传输信息的频道成倍增加，使用光纤技术可以使频道资源更加丰富。

(3) 数字技术使得传者与受者的互动成为可能。信息不再是单纯地从发送者流向接收者，而是在信息发送者和接收者之间实现了双向交流。媒体点播成为媒体发展的一个重要方向。

《数字动画制作》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com