

# 《新手速成》

## 图书基本信息

书名：《新手速成》

13位ISBN编号：9787302290087

10位ISBN编号：7302290083

出版时间：2012-9

出版社：清华大学出版社

作者：杨艳玲

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

不久前，听一位朋友大发牢骚，说用CorelDRAW或者Illustrator为画册排版真是麻烦得要命，又累又慢，文字还老出错……我对此感触很深，朋友抱怨软件不好用，并不是软件真的不好用，而是他错误地把制图软件当作排版工具，却没有去研究一下专门的排版软件。使用图形软件排版，页数少时感觉不出什么，一旦页数很多，无疑要发出“要命”的感叹。基于此，便有了编写本书的初衷。平面设计软件大致可以分为图像软件（Photoshop、Painter等）、图形软件（Illustrator、CorelDRAW、AutoCAD等）、排版软件（InDesign、方正飞腾等）。使用图形图像软件可以设计出各种各样的平面作品，如处理数码照片、图文创意等；而使用排版软件则可以对文字进行更加精确、高效、智能模式的编辑，对于各种版面的控制也非常简单。InDesign由美国Adobe公司推出，是Pagemaker 7.0的替代产品，专门用于设计印刷品和数字出版物的版面。InDesign打破了传统排版软件的局限，集成了多种排版软件的优点，并融合了多种图形图像处理软件的技术，使用户在排版过程中可以直接对图形图像进行编辑、调整、设计和创意。用InDesign可以轻松地编排杂志、书籍、手册，制作丰富多彩的数字出版作品。经过十多年的发展，InDesign的功能不断完善，它在设计和版面布局、可用性、效率、跨媒体设计、团体协作方面都有很大的增强与进步，更加注重人性化、关怀用户的操作便捷性，并升级开发了更为强大的功能。本书在讲解InDesign软件功能的过程中，也穿插讲述了大量的印前、印后的相关知识、版面设计专业知识等，使读者能更快地融入版面设计行业中。本书主要面向InDesign初、中级读者，适合从事平面设计和排版设计行业的专业人员使用，亦可作为职业院校、培训机构的相关专业教材。按本书的章节循序渐进地学习，参考案例，并结合实践操作，可帮助读者迅速掌握InDesign的使用技巧。本书的特点1. 从易到难，布局合理为了方便读者学习，本书在内容章节安排上，由简到繁、从易到难、逐渐深入，按照软件的功能版块，结合版面设计相关组织元素进行章节设置，布局科学合理，符合读者的认知规律。2. 深入浅出，实例精致本书内容所涉及的操作步骤、操作方法、释义说明等均采用平实的语言，深入浅出，并配合多个不同种类的取材实例进行讲解和演示，使读者更容易理解和掌握。3. 解说光盘，加速理解本书将解说实例作为素材，配置到随书光盘中，使读者能够快速入门，并以此检验自己的理解程度。同时本书也录制了大量相关的实例视频解说，理论与实际演示相结合，使读者仿佛置身于课堂，从而加速理解、促进记忆，帮助读者在最短的时间内掌握InDesign的实际应用。4. 大型案例，综合运用本书先讲述InDesign各部分的功能与使用方法，然后在大型案例部分（报纸、杂志）将所学软件的各个部分功能拼合成整体进行综合运用，使读者能够从整体上把握与协调软件的使用流程及功能。大型案例部分同时也对相关专业内容做了讲述，从而将软件运用与行业知识积极地关联起来，便于加深读者对版面设计的理解。本书章节安排第1章：主要针对版面设计的相关内容进行讲解，为即将跨入版面设计行业的读者补充相关专业基础知识。主要讲述了版面设计的目的、原则、视觉流程，版面构成要素、色彩基础、文字运用、艺术规律，平面设计中常见的印前、印后专业术语，以及图书质量规范与管理等知识。第2章：进入InDesign软件基础的学习过程，主要讲述InDesign的基本概况、新增功能、工作界面、视图模式等内容。第3章：主要讲述在InDesign中如何创建合格的文档和条理清晰的项目文件夹以及文档基本操作，例如文档的打开、查看、保存、恢复等内容。第4章：主要讲述InDesign中页面的选择、移动、定位、添加、删除等基本操作，以及主页的创建与编辑，插入自动页码的方法等。第5章：主要讲述文字的创建方式、文本框架与框架网格的应用以及它们的区别。另外还讲了文本的添加、出现问题的原因及解决办法等。第6章：着重讲述版面设计中所应用到的串接文本、链接文章、编辑文章、文本绕排以及路径文字等操作。第7章：着重讲述字符格式、段落格式的相关设置，如字体、字号的设定，复合字体，字偶间距和字符间距、比例间距、行距设置，上标与下标，下划线与删除线，直排内横排，着重号，为文本添加拼音，字符对齐、段落对齐，强制行数，段落拆分栏和跨栏，悬挂缩进、段落缩进、末行右缩进，首字下沉等。第8章：讲述图形图像的相关知识，先引导读者了解图形图像的常用格式、矢量图形与位图图像、分辨率等内容，然后针对图形、图像置入，去除图像背景的方法，绘制图形、复合路径与复合图形等做了相关阐述。第9章：主要对创建和使用表格进行讲述。包括创建表格，表格的编辑，表格的描边和填色等内容。第10章：主要针对颜色与透明度进行讲述。具体包括常用颜色工具，颜色工具的使用，色板面板，色调，渐变，混合油墨，添加透明效果等内容。第11章：主要介绍了如何妙用样式进行版面设计，包括字符样式和段落样式，创建样式的其他方法，应用样式，样式的编辑，覆盖字符样式与段落样式，断开文本与其样式之间的链接，首字下沉和嵌套样式，对象样式，表样式与单元格样式，样式的高效

## 《新手速成》

应用等内容。第12章：主要介绍了报纸的版面设计方法。对前面所学习过的软件知识点进行串联，以加深和检验读者对InDesign的理解与掌握，同时穿插报纸版面设计方面的相关知识。包括报纸版面设计基础知识，报纸版面设计实例等内容。第13章：主要讲述了杂志的设计流程。包括杂志版面设计基础知识，报纸、杂志与书籍的区别与联系，书籍、杂志常用术语解释，书籍、杂志版式设计要素，旅游类杂志版面设计案例等内容。本书适合的读者人群大中专院校学生平面设计爱好者专业排版设计人员培训机构研究人员本书主要由杨艳玲编著，其他参加编写的人还有李东博、咸建勋、孙玉静、赵美青、孙爱荣、沈宝民、李爱芝、刘燕、李增辉、李静。在编写过程中，尽管力求准确、完善，并为之做了大量的工作，但仍然难免出现纰漏与不妥之处，敬请读者批评指正，提出宝贵建议。编者

# 《新手速成》

## 内容概要

《新手速成:Indesign版面设计从入门到精通》内容简介：InDesign是Adobe公司推出的一款面向纸媒出版和数字出版的、功能强大的专业排版软件，主要针对纸媒版面设计进行讲解。使用InDesign可以轻松地对书籍、报纸、杂志等进行排版和管理。《新手速成:Indesign版面设计从入门到精通》结合大量的实例，深入浅出地讲述了InDesign的使用方法，以及相关版面、印刷方面的知识，使读者可以快速融入版面设计领域。

《新手速成:Indesign版面设计从入门到精通》共分13章，第1章讲述版面及印刷方面的专业知识，第2~11章分别讲述InDesign的软件基础、文字、图形图像、表格、颜色、样式等使用方法，第12和13章介绍大型案例，与读者一起从零创建版面，按照流程进行相关行业知识的介绍，并串联前面所学的软件技巧，引导读者进行综合应用，并独立作业。

《新手速成:Indesign版面设计从入门到精通》配套视频解说，使读者的学习过程更加轻松，更容易理解和掌握。对于初、中级用户来说不失为一本好书，也非常适合作为大中专院校、培训机构的参考用书。

## 书籍目录

### 第1章 版面设计概述

1

#### 1.1 版面设计基础知识

2

##### 1.1.1 什么是版面设计

2

##### 1.1.2 版面设计的目的

2

##### 1.1.3 版面设计的原则

2

##### 1.1.4 版面设计的视觉流程

3

##### 1.1.5 视觉流程规律

4

##### 1.1.6 最佳视域

4

#### 1.2 版面设计的构成要素——点、线、面

5

##### 1.2.1 点在版面上的构成

5

##### 1.2.2 线在版面上的构成

5

##### 1.2.3 面在版面上的构成

6

#### 1.3 版面设计色彩基础

6

##### 1.3.1 色彩构成

6

##### 1.3.2 色彩模式：RGB模式与CMYK模式

7

##### 1.3.3 版面设计中的配色方案

8

##### 1.3.4 版面设计中的配色原则

9

#### 1.4 版面设计中文字的运用

10

#### 1.5 版面设计的艺术规律

11

##### 1.5.1 对称与均衡

11

##### 1.5.2 比例与尺度

11

##### 1.5.3 对比与调和

11

##### 1.5.4 节奏与韵律

12

##### 1.5.5 变化与统一

12	
1.6	版面设计常见类型
12	
1.7	印前、印后常用专业术语
14	
1.7.1	版面设计须知专业术语
14	
1.7.2	印刷过程须知专业术语
16	
1.7.3	后期工艺部分专业术语
17	
1.8	常见印刷品用纸
19	
1.9	图书质量规范与管理
22	
	第一章 总则
22	
	第二章 图书质量的分级和标准
22	
	第三章 图书质量的管理
23	
	第四章 奖励与处罚
24	
1.10	本章知识点
24	
1.11	练习与拓展
24	
	第2章 InDesign CS5.5软件基础
25	
2.1	InDesign简介
26	
2.2	InDesign CS5.5的优点
26	
2.3	InDesign CS5.5的新增功能
28	
2.3.1	设计和版面布局
28	
2.3.2	InDesign CS5.5其他新增功能
35	
2.4	InDesign CS5.5工作界面
35	
2.4.1	欢迎屏幕
35	
2.4.2	初识InDesign CS5.5工作界面
36	
2.4.3	InDesign CS5.5菜单栏
37	
2.4.4	InDesign CS5.5工具箱
38	

2.4.5	控制面板	45
2.4.6	InDesign CS5.5的面板图标	46
2.4.7	InDesign CS5.5的快捷键	47
2.4.8	InDesign CS5.5标尺参考线与智能参考线	49
2.5	InDesign CS5.5视图模式	51
2.6	设计加油站：修改与美化现有名片	52
2.7	本章知识点	56
2.8	练习与拓展	56
第3章 InDesign CS5.5文档的基本操作		
57		
3.1	创建合格的文档	58
3.1.1	新建文档之前设计师需要知道的问题	58
3.1.2	新建文档	59
3.2	InDesign CS5.5中的其他文档操作	65
3.2.1	打开文档	65
3.2.2	查看文档	68
3.2.3	保存文档	69
3.2.4	恢复文档	72
3.2.5	设计加油站：各种文档创建实例	73
3.3	本章知识点	80
3.4	练习与拓展	80
第4章 InDesign CS5.5页面应用		
81		
4.1	基本页面操作	82
4.1.1	添加与删除页面	82
4.1.2	选择、定位和移动页面	85
4.2	创建主页	

87	
4.2.1	从零开始创建主页
88	
4.2.2	从现有页面或跨页创建主页
89	
4.2.3	创建基于其他主页的主页
90	
4.2.4	设计加油站（一）：编辑主页版面
92	
4.2.5	其他页面操作
98	
4.2.6	设计加油站（二）：插入基本页码
100	
4.3	本章知识点
104	
4.4	练习与拓展
104	
第5章	版面设计中的文字应用（一）
105	
5.1	文字的创建
106	
5.1.1	创建纯文本框架
106	
5.1.2	文本框架的基本操作
109	
5.1.3	InDesign CS5.5中网格的运用
114	
5.1.4	创建框架网格
117	
5.1.5	设置文本格式
119	
5.2	添加文本
120	
5.2.1	添加文本
120	
5.2.2	常用文本格式的导入选项设置
122	
5.2.3	文本置入时的常见问题及解决办法
125	
5.3	本章知识点
128	
5.4	练习与拓展
128	
第6章	版面设计中的文字应用（二）
129	
6.1	串接文本框架
130	
6.1.1	串接文本相关的标志符号信息
130	



6.1.2	创建文本串接	130
6.1.3	取消串接文本框架	131
6.1.4	剪切串接文本框架	132
6.1.5	删除串接文本框架	133
6.2	链接文章	133
6.3	编辑文本	134
6.3.1	选择文本	134
6.3.2	文章编辑器	135
6.3.3	查找与更改	136
6.3.4	查找和更改字体	137
6.3.5	字形和特殊字符	138
6.3.6	脚注	139
6.4	文本绕排	142
6.4.1	在简单对象周围绕排文本	143
6.4.2	设计加油站：朱自清简介书页设计	144
6.5	路径文字	147
6.5.1	路径文字的创建、选择和删除	147
6.5.2	编辑路径文字	149
6.6	本章知识点	150
6.7	练习与拓展	150
第7章	版面设计中文字的排版规则	151
7.1	相关概念了解	152
7.2	字体、字号及复合字体	154
7.2.1	字体、字号	154
7.2.2	使用复合字体	

155	
7.3	字符设置
157	
7.3.1	字偶间距和字符间距
157	
7.3.2	比例间距和字符间距
158	
7.3.3	垂直缩放与水平缩放
159	
7.3.4	网格指定格数
159	
7.3.5	行距
159	
7.3.6	基线偏移
161	
7.3.7	上标与下标
161	
7.3.8	下划线与删除线
161	
7.3.9	更改文本颜色、渐变或描边
162	
7.3.10	更改文字大小写
164	
7.3.11	字符旋转与倾斜
164	
7.3.12	直排内横排
165	
7.3.13	为文本添加拼音
166	
7.3.14	着重号
166	
7.3.15	大小不同的字符对齐
167	
7.4	段落设置
167	
7.4.1	对齐
167	
7.4.2	强制行数
168	
7.4.3	为段落创建拆分栏或跨栏
169	
7.4.4	缩进
170	
7.4.5	末行右缩进
170	
7.4.6	悬挂缩进
171	
7.4.7	段落间距
172	

7.4.8 首字下沉	172
7.4.9 悬挂标点	172
7.4.10 避头尾设置	173
7.4.11 标点挤压	174
7.4.12 项目符号列表与编号列表	175
7.5 本章知识点	177
7.6 练习与拓展	178
第8章 图形、图像在版面设计中的应用	179
8.1?图形、图像相关知识	180
8.1.1?图形、图像常用的文件格式	180
8.1.2?矢量图形与位图图像	181
8.1.3?分辨率	182
8.2?图形、图像文件置入	182
8.2.1?置入Photoshop文件	183
8.2.2?置入Illustrator文件	184
8.2.3?置入InDesign文件	185
8.2.4?置入多个文件	185
8.2.5?调整图像显示质量	186
8.2.6?管理图像链接	187
8.3?去除图像背景	188
8.3.1?使用“检测边缘”命令	188
8.3.2?使用Photoshop图层文件	189
8.3.3?使用Photoshop中的Alpha通道	190
8.3.4?使用Photoshop路径	190
8.4?绘制图形	

193
8.4.1?创建对象网格
193
8.4.2?巧用辅助键创建路径
196
8.4.3?巧用辅助键绘制多边形
198
8.4.4?灵巧的铅笔工具
198
8.4.5?路径描边
199
8.5?复合路径与复合图形
201
8.5.1?复合路径与编组的区别
202
8.5.2?复合路径的创建、释放与更改
202
8.5.3?创建复合形状
203
8.5.4?将文本转换为路径
203
8.6?本章知识点
204
8.7?练习与拓展
204
第9章 创建与使用表格
205
9.1?创建表格
206
9.1.1?从零开始创建表格
206
9.1.2?从现有文本创建表格
206
9.1.3?从Word导入表格
207
9.1.4?从Excel导入表格
209
9.2?表格的编辑
210
9.2.1?向表格中添加文字、对象
210
9.2.2?选择与移动
211
9.2.3?添加、更改表头和表尾
212
9.2.4?插入、删除行与列
212
9.2.5?文本与表的相互转换
214

9.2.6?更改表格中的对齐方式	214
9.2.7?调整表格及其行、列大小	215
9.2.8?拆分表格到其他框架	215
9.2.9?合并、取消合并及拆分单元格	216
9.2.10?处理溢流单元格内容	217
9.3?表格的描边和填色	218
9.3.1?表外框设置	218
9.3.2?单元格设置	219
9.3.3?交替描边与填色	220
9.4?设计加油站：鲜花DM表单制作	222
9.4.1?新建文档	223
9.4.2?置入图片素材	223
9.4.3?绘制表格并置入随文图	225
9.4.4?置入文本并设置文本格式	228
9.4.5?表格与单元格的设置	232
9.4.6?字体颜色与背景设置	236
9.5?本章知识点	238
9.6?练习与拓展	238
第10章 让版面更加丰富多彩：颜色与透明度	239
10.1?常用颜色工具	240
10.2?颜色工具的使用	241
10.3?色板面板	242
10.3.1?“色板”面板简介	242
10.3.2?创建颜色色板	243
10.3.3?编辑“色板”面板颜色	

244	
10.3.4?导入色板	
245	
10.4?色调	
247	
10.5?渐变	
248	
10.5.1?创建渐变色板	
248	
10.5.2?编辑与使用渐变	
249	
10.6?混合油墨	
251	
10.7?添加透明效果	
253	
10.7.1?应用透明效果	
254	
10.7.2?复制透明效果	
255	
10.7.3?清除对象的透明效果	
256	
10.7.4?将透明度应用于不同组合形式的对象	
256	
10.7.5?混合模式	
257	
10.7.6?分离混合模式	
258	
10.7.7?挖空组中对象	
259	
10.8?本章知识点	
259	
10.9?练习与拓展	
260	
第 11 章 妙用样式进行版面设计	
261	
11.1?字符样式和段落样式	
262	
11.1.1?命名网格	
262	
11.1.2? “ 字符样式 ” 面板	
262	
11.1.3? “ 段落样式 ” 面板	
263	
11.2?创建样式的其他方法	
265	
11.3?应用样式（字符样式、段落样式）	
266	
11.4?样式的编辑	
267	

11.5?覆盖字符样式与段落样式

267

11.6?断开文本与其样式之间的链接

268

11.7?首字下沉和嵌套样式

268

11.7.1?首字下沉和嵌套样式

268

11.7.2?嵌套样式与嵌套线条样式

270

11.8?对象样式

271

11.8.1?创建对象样式

271

11.8.2 “开”、“关”或“忽略”单选按钮

272

11.8.3?应用与编辑对象样式

273

11.8.4?分组

273

11.9?表样式与单元格样式

273

11.9.1?在表样式中使用单元格样式

273

11.9.2?样式中的格式优先级

274

11.9.3?应用与编辑

274

11.10?样式的高效应用

274

11.10.1?查找与替换样式

275

11.10.2?管理样式

276

11.10.3?重复使用嵌套样式

277

11.10.4?使用书籍“同步选项”功能

278

11.10.5?使用对象库

278

11.11?本章知识点

280

11.12?练习与拓展

280

第12章 报纸版面设计

281

12.1?报纸版面设计基础知识

282

12.1.1?报纸版面常见名词

282	
12.1.2?	报纸版面的色彩
284	
12.1.3?	报纸版面的特点
285	
12.1.4?	报纸版面设计规则
285	
12.1.5?	报纸版面设计协作
287	
12.1.6?	报纸版面编排之前的准备工作
288	
12.2?	报纸版面设计实例
288	
12.2.1?	创建新文档
290	
12.2.2?	电子划版
290	
12.2.3?	设计报头与报眉
292	
12.2.4?	报眼设计
295	
12.2.5?	图片处理
296	
12.2.6?	文本处理
297	
12.2.7?	导出PDF
301	
12.2.8?	转曲
303	
12.2.9?	预检
305	
12.3?	本章知识点
307	
12.4?	练习与拓展
308	
第 13 章 旅游杂志版面设计	
309	
13.1	杂志版面设计基础知识
310	
13.1.1	杂志的分类、风格、特点
310	
13.1.2	杂志与报纸的比较
311	
13.1.3	杂志的出版流程
313	
13.2	报纸、杂志与书籍的区别与联系
314	
13.3	书籍、杂志常用术语解释
314	



13.4 书籍、杂志版式构成要素	322
13.4.1 版心与版面	322
13.4.2 字符、段落样式与分栏	322
13.4.3 字体与字号	323
13.5 旅游类杂志版面设计案例	324
13.5.1 封面设计	326
13.5.2 内页设计——“大好河山”栏目页	334
13.5.3 内页设计——主页设计	339
13.5.4 普通内页设计（一）	344
13.5.5 内页设计——“百年建筑”栏目页	353
13.5.6 普通内页设计（二）	362
13.5.7 目录页与版权页设计	372
13.5.8 印前处理	380
13.5.9 小结	381
13.6 本章知识点	381
13.7 练习与拓展	382

版权页：插图：8.1.1 图形、图像常用的文件格式 文件格式（或文件类型）是指电脑为了存储信息而使用的对信息的特殊编码方式，是用于识别内部存储的资料。每一种文件格式通常都会用一种或多种扩展名用来识别，InDesign CS5.5支持多种文件格式，包括AI、PSD、EPS、JPG、BMP、TIFF、GIF、PDF、PNG等，下面对常用图形、图像的文件格式做一下简单讲解。

AI：Adobe Illustrator所编辑的文件，生成的文件为AI格式文件，文件后缀名为.ai，是一种可修改的矢量图形文件格式。

PSD：Adobe Photoshop特有的图像文件格式，文件后缀名为.psd，是一种像素文件格式，可以将所编辑的图像文件中的所有相关图层、路径和通道的信息记录下来。所以，在编辑图像的过程中，通常将文件保存为PSD格式，以便于重新读取需要的信息。Photoshop也是InDesign CS5.5的姊妹软件，与Illustrator一起，可单独使用，又可协同作业，各自发挥优势，成为平面设计领域无可抵挡的首选软件平台，因其无以匹敌的强大功能与相同的核心技术支持，使协同操作的无缝连接成为可能，国内外绝大部分的设计师都在使用Adobe公司的设计软件。

EPS：是Encapsulated PostScript的缩写，文件后缀名为.eps，是跨平台的标准格式，主要用于矢量图形和栅格图像的存储，常用于打印或者印刷输出。

JPG：是Joint Photographic Experts Group（联合图像专家组）的缩写，文件后缀名为.jpg或.jpeg，是最常用的图像文件格式，为一种有损压缩格式，能够将图像压缩在很小的储存空间，图像中重复或不重要的资料会丢失，因此容易造成图像数据的损伤。如果追求高品质图像，不宜采用过高的压缩比例。但因为JPG能在高保真的情况下极度地压缩，占用极小的磁盘空间，而受到广大用户的追捧，目前来说是各种图像格式中使用率最高的图像格式。

BMP.文件后缀名为.bmp，是DOS和Windows兼容计算机系统的标准Windows图像格式。BMP格式支持RGB、索引色、灰度和位图色彩模式。彩色图像存储为BMP格式时，每一个像素所占的位数可以是1位、4位、8位或32位，其相对应的颜色也从黑白一直到真彩色。

TIFF：文件后缀名为.tiff，是一种应用非常广泛的位图图像格式，几乎被所有绘画、图像编辑和页面排版应用程序所支持。TIFF格式常用于文件交换，它支持带有Alpha通道的CMYK、RGB和灰度文件；不带有Alpha通道的Lab、索引色和位图文件，也支持LZW压缩。

PDF：可移植文档格式，是一种通用的文件格式，文件后缀名为.pdf，PDF文件可以包含矢量和位图图形，还可以包含电子文档查找和导航功能，如电子链接。Adobe PDF文件小而完整，任何使用免费Adobe Reader软件的人都可以对其进行共享、查看和打印。Adobe PDF在印刷出版工作流程中非常高效，它可以创建一个查看、编辑、组织和校样的可靠文件，而且文件相对于其他格式较小。将复合图稿存储在Adobe PDF中，服务提供商可以直接输出Adobe PDF文件，或使用各个来源的工具处理它，用于后处理任务，例如，准备检查、陷印、拼版和分色。PDF发展势头强劲，大多数电子阅读器厂商都开始全部或部分支持PDF格式。PDF格式文件目前已成为数字化信息事实上的一个工业标准。

## 《新手速成》

### 编辑推荐

《新手速成:Indesign版面设计从入门到精通》编辑推荐：不久前的一天，听一位朋友大发牢骚，用CorelDRAW或者Illustrator排版画册真是麻烦得要命，又累又慢，文字还老出错……。我对此感触良深，朋友抱怨软件不好用，并不是软件不好用，而是错误地把插图软件用作排版工具，却没有下决心去研究一下专门的排版软件，使用图形软件排版，少数几页，当然感觉不出什么，一旦页码多起来，无疑要发出“要命”的感叹，基于此，便有了出一本非常实用的排版类图书的初衷。《新手速成:Indesign版面设计从入门到精通》在讲解InDesign软件功能的过程中，也穿插讲述了大量的印前、印后相关知识、版面设计专业知识等，以期读者能更快地融入版面设计行业。《新手速成:Indesign版面设计从入门到精通》主要面向InDesign初中级读者，适合从事平面设计和排版设计行业的专业人员使用，亦可以作为职业院校、培训机构的相关专业教材。使用《新手速成:Indesign版面设计从入门到精通》，按章节循序渐进地学习，参考案例，并结合手动实践，可帮助读者迅速掌握InDesign的使用技巧。

## 《新手速成》

### 精彩短评

- 1、不错的书，介绍比较详细。
- 2、觉得条例差
- 3、此书适合初学ID软件的童鞋，排版设计方面讲得很浅
- 4、书很好很详细，入门基础，光盘破碎无法使用，怎么处理
- 5、得好好学习学习，工具书
- 6、崭新的书没有丝毫损坏，今天是有小雨的，送货叔叔还是坚持送货，由于个人原因银行卡取款错误导致内心忐忑。送货叔叔说可以刷卡的，我欣喜万分，心中的石头落下来。总的而言这次是我购物以来最满意最开心的一次了。谢谢当当让我又得到了心爱的书本
- 7、不错的平面设计指导书，解了我一年来的设计疑惑，使我设计水平更高一层。
- 8、新手速成：InDesign版面设计从入门到精通 设计应用 入门提高 很好
- 9、书内容适合入门的同学，非常详细，也讲到印刷排版行业的很多专有知识，虽然我目前已过了这个阶段，但还是中肯的给了四分；由于本人追求完美，不喜欢平面设计类的书是黑白的，已考虑到退货，但客服还没回复，希望能顺利退掉。

# 《新手速成》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)