

# 《与世界接轨的15种表情》

## 图书基本信息

书名：《与世界接轨的15种表情》

13位ISBN编号：9787508629636

10位ISBN编号：7508629639

出版时间：2011-11

出版社：中信出版社

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《与世界接轨的15种表情》

## 前言

# 《与世界接轨的15种表情》

## 内容概要

《对话》，一个财经频道开播十一年的电视栏目，一个年广告收入过亿的电视产品，一个拥有众多高端拥趸的文化品牌，仅仅通过电视屏幕，已经无法完全体现它的魅力和内涵。如果我们将目光投向一块块屏幕的背后，就像推开一扇扇小窗，会发现电视完全可以更立体，更丰富，也更美。“《对话》思想作品系列”这套书，就像一扇窗，通过它，可以对电视进行二次阅读。

多数的电视图书，只是简单地对电视脚本、节目解说词的整理，其出版只是将电视节目转换一个媒体介质而已，“《对话》思想作品系列”，则是对电视内容的深度延伸，这套书传递了很多屏幕上没有的资讯和观点，其中的思想交锋、观点的延伸，是对以观点取胜的节目品质的一脉相承。对一个创办11年，与几百位政要、企业家、前沿人士对过话的栏目，这肯定是一个巨大的宝藏。

《对话》作为高端的精英聚会，深度接触记录了故事主角的心路历程，他们的情绪浓缩了中国式增长的微观印迹，关注他们的故事就是一次对中国式增长的微观解读。

《与世界接轨的15种表情》（陈红兵、李晓红）是CCTV《对话》节目思想系列，供读者阅读。

# 《与世界接轨的15种表情》

## 作者简介

陈红兵 中央电视台财经频道《对话》节目制片人，CCTV经济年度人物总导演。李晓红 1986年毕业于中南财经大学金融专业，被分配到财政部预算司，2000-2005年在中央电视台《对话》任栏目统筹。

# 《与世界接轨的15种表情》

## 书籍目录

前言 中国式增长的微观解读

### 第一章 躁动·大度

躁动是急迫，大度是宽容，并不计较些许的得失。《对话》节目因其定位的精英化与经济视角，往往能够捕捉到具有历史意义的瞬间，并对这些历史时刻进行定格与记载。

题记

一元顾问

平安保险的海外军团

节目后记

### 第二章 向往·感慨

向往的含义可以很多、很露骨、很坦白，也可以很暧昧、很含蓄。

向往是对外而言，感慨是对自己而言的一种表情，是一种有距离的比对，同时也是因不易而生出的表情。

题记

珠海宣言——中国声音，世界表情

相约博鳌

节目后记

### 第三章 警惕·欢喜

既警惕着，又欢喜着，想象着这样的表情，这就是互联网的魅力，让盯着它的人，这样矛盾着、挣扎着……拿得起，放不下。

题记

互联网，请让我来帮助你

孩子该不该上网

节目后记

### 第四章 激情·自知

激情：强烈激动的情感；自知：认识自己；自己明了，自然知晓。

强烈的情感一定是远离平庸，当这样的情感燃烧起来，那一定会让人不能小视、难以忘怀，正因为不是平常所具有的，所以才格外珍贵。同时，自知也是非常重要，会引导你站在坚实的土地上，找准自己的位置与坐标。

题记

归国创业

非洲的商业诱惑

节目后记

### 第五章 困惑·收获

困：陷在艰难痛苦或无法摆脱的环境中；惑：心疑不定，不明白对还是不对。这样两个字组在一起多有意思！身陷艰难痛苦或严重“背”的环境中，同时还明白对还是不对，心中一点底都没有，七上八下的。困惑本身也是收获吗？

题记

洋管理水土不服

和光变法

# 《与世界接轨的15种表情》

一个企业的跨国姻缘  
节目后记

## 第六章 一唱·三叹

有的为其目标的艰难而叹，有的为其过程漫长而叹，有的只为相见而叹，有的只因一种缘分而叹。这叹中有伤感、有失落、有悲愤、有无奈……更多的是混杂，各种心情、心绪、心境的混杂，欲罢不能，欲说还休。

题记

海外归来

中小企业板块：钱从何处来

节目后记

## 第七章 探索·割舍

探索什么？为什么探索？割舍什么？为什么割舍？人才，要的是能够为企业或组织或国家带来希望、利益、进步的人。要割舍的也许是利益？名誉？或是特别状态下的什么东西？能不能割舍，也是人才评价的一个重要方面。

中国之大，最好找的是人，最难找的是人才，别看一字之差，差别大矣。

题记

吴士宏空降之后

龙永图谈人才

你是人才吗

节目后记

## 第八章 自信·抗争

人不自信，何人信之？关于贸易争端，在这个问题上，《对话》栏目可谓浓墨重彩，不仅关注而且重视，更是一种抗争，即使在多年之后回顾，也要为栏目的远见喝彩。

题记

直面反倾销

中国彩电重返欧盟

相信中国制造

节目后记

## 第九章 自省·主动

自省：自行省察，自我反省。自己审察自己，自己反省自己，对自己的所作所为、所说所写的一种观察、一种质疑，主动，体现出的是一种改进的渴望、一种不断完善、不断进步、不断美好的努力。

题记

接轨双行线

家族企业的传承

告诉你一个当代的中国

节目后记

## 第十章 对话·较量

教育的师祖孔子在中国可是享有“圣人”的待遇与封号的。所以，谈论教育，中国也是比较有底气的国家。

题记

北京大学与耶鲁大学校长对话

北京大学与北卡罗莱纳大学的对话

节目后记

# 《与世界接轨的15种表情》

## 第十一章 痛苦·无奈

改革与开放，带来的不仅是荣光，也有痛苦与无奈，小到个人如宗庆后，大到国家之重地钢铁行业；与世界接轨，得来的也不全是发展与增长，更有利益的缠斗与压迫及制约。

题记

宗庆后的“中国式离婚”

国际定价权谁说了算

节目后记

## 第十二章 追问·思索

为什么这么执著地想知道真实的原因呢？也许是因为我们太重视了，太看重了，寄予了太多的期望与信赖。追问的过程，也是充满思索的过程。

题记

中国印度 合作进行时

中美战略经济对话

大部制的国际化解读

火炬传递了什么

节目后记

## 第十三章 优越·智慧

做完一件事情，结果大大超过预期，这就是优越的含义，那么优越的表情里也包含着许多含义吧？有喜悦、有难忘、有泪水、有艰辛，还要加上智慧。

题记

赛场外的奥运冠军

玩具闯入互联网

节目后记

## 第十四章 开明·舒畅

打开心扉，心事放在桌面，开明其实是一种心态，宽容，有雅量。舒畅其实就是一种状态了，也许就是与开明相伴而生，接受、适应、乐观，没有障碍地相处。

题记

与狮子共舞

当达沃斯走进中国

与沃尔玛谈判

节目后记

## 第十五章 仰望·睿智

仰望在这里不是崇拜，是一种态度，是学习。睿智的表情，更是一种心向往之、努力而为的神情。

题记

看病也标准

诺奖学者的中国公开课

节目后记

特别记忆:华尔街风云

## 《与世界接轨的15种表情》

### 章节摘录

即使走过这么多年，中国的股市依然受到许多的诟病，更何况是《一元顾问》播出的2001年。那时的股市更是怪象横生，最先进的技术与手段，挟持着证券与融资的先进理念，却实践着最野蛮、最流氓的行径。股市汇集了赌博、欺诈、贪婪、坐庄、造假等卑鄙的行径，只是因为，这个股市的诞生有些怪诞，建立股市的人与参与游戏的人各有各的打算与诉求，同时也各有各的顾忌。残缺不全的股市诞生了，各类投机者几乎是同时嗅到了血腥的刺激，开始了资本的疯狂投入，并进行着肆无忌惮的掠夺与狂欢。也许是看不下去了，也许是忍无可忍，当时的朱镕基总理从香港请来了高人——梁定邦先生，有道是外来的和尚好念经，希望他施以妙手，让中国的证券市场从此走上正轨。其实，冰冻三尺非一日之寒，中国证券市场是系统失调的问题，绝非一时一地，或一个措施、一个高人就可以解决的。把行政的思维拿过来，希望毕其功于一人的想法有些太天真了。实际上，梁先生上任后，很快就感觉到积重难返的严峻性，在他的大力推荐下，有“快斧手”之称的史美伦也从香港被请到了证监会的任上。她可不是只拿一元薪水的谦谦君子，当然也不是顾得上就问，顾不上就不问的“顾问”。她有自己的薪水标准，也有职有权，《对话》也请她做过节目。效果与业绩并不那么容易评价，但至少他们都带来了一股清新的风。那几年股市低迷，也许就是因为诸多玩家有所顾忌吧，也许是想走正道，但正道也不是那么好走。总而言之，梁定邦先走了，他走后，股市又开始了新一轮热闹。这些都是后话了，回到当时，人们可以感受得到关于股市未来的期许与躁动，也才有了这样的一元顾问。

梁定邦之“定” 几年过去，再看这样一期节目，真的有些异样的感觉。梁定邦时任中国证监会首席顾问。现在回头看真要感慨：你出现得太早了。如果不是在2001年，而是在现在，《对话》一定会把这位嘉宾做得更加出彩。有几处细节都能够让人遐想，比如节目中说到梁顾问既喜欢传统文化的四书五经，也喜欢聆听西洋歌剧《蝴蝶夫人》，并每每被其旋律与内容感动，但节目并没有深入地挖掘下去，只是突兀地问感觉和谐吗？其实，身处香港的商业人士，确实是既保持着东方的文化底蕴，又接受西方的文化熏陶与影响，也许，梁定邦正是一个代表性的人物。在他信奉的商业信条中，是如何来运用东西方的商业理念，又如何协调其价值观的不同呢？他如何看待目的与手段呢？在证券市场的去不良化运行中，他更为关注的是什么？可惜当时节目都没有触及。节目中还谈到梁顾问喜欢读武侠小说，尤其喜欢金庸的武侠，还与金庸是好朋友。他在回答观众提出应该如何投资股票，什么时候应该买、什么时候应该卖等问题的时候，就曾经引用“手中无剑，心中有剑”的武侠语言，他具体解释说，在海量的资讯面前，自己要有清晰的判断，心中有了那柄决断之剑，才能够去行动，也才能够不被各种消息与传闻所左右。 P4-6

# 《与世界接轨的15种表情》

## 编辑推荐

《与世界接轨的15种表情》（陈红兵、李晓红）：节目因为其非常定位和独特视角，往往能够捕捉到各大经济事件之中具有历史意义的瞬间。 改革的时代是英雄辈出的时代，英雄的情绪有时候就是左右事态发展轨迹的核心因素，每一种情绪后面都是一道风景，它们影响了中国精英们的行动和思考。 读懂这些情绪以及它们附着的意义，可以体味中国经济连续三十年增长的脉搏和跃动。

# 《与世界接轨的15种表情》

精彩短评

# 《与世界接轨的15种表情》

精彩书评

### 1、《与世界接轨的15种表情》的笔记-第275页

#### 华尔街风云的历史意义

上面仅是六期节目中一期的部分内容，但已经为我们展示了剥笋抽丝般的推演与鞭辟入里的分析。金融危机表面上是由于过度的金融创新，或者监督不力等原因，实质上依然反映出贪婪、欺诈和无知的人性弱点，正是这些无孔不入的弱点被利用和放大，在合适的温度与环境下孕育、滋生出灾难的风暴。所以，这六期节目内容不仅是对金融危机的解读，更多的是追问，追问我们金融发展的方向与脚步，追问我们对世界的判断，追问我们自己——什么才是终极需要的？

那是一场刚刚过去的灾难，步入这个记忆，别有一番意义。为什么美国经济那么强大还爆发危机？为什么一下子次贷爆发，投行倒闭？这么多为什么中，有一股情绪是最浓郁的，就是一定要记住这次灾难。这次灾难是因为什么？整本书都在谈论要和国际接轨，然而当国际的轨道出了重大差错的时候，我们需要留住这中间不能忘怀的记忆。

创新出了问题不代表不需要创新，记录这么一个故事，是因为在接轨的过程中，需要有很多的参照，哪些东西是要专心致志、奋力拼搏，一定要去把轨道接起来的？哪些东西是要有自己的判断，要去参考的？

#### 接轨表情的背后

在接轨过程中有这么多表情，是因为实实在在用我们的心路历程、理念的调整，经历、挫折，用我们取得的成功，去一步步丈量接轨的路程。这本书的表情，就是这些路程中的印记。

接轨是全球化背景下要走的路。如果在接轨的过程中，能得到更多的利益，享受更多的幸福，不断有创新能够被激发出来；那么我们就能够高效地利用全世界的资源，让中国、产业、复兴理念，让我们的事业都能融入全球共同发展的过程中，这就是接轨的内涵。

接轨并不只是为了接轨，接轨是用个人、国家的发展促进一个全球经济体的形成。如果能够和全世界人共同奔向幸福，能够齐步走，或者能够跟上，这是我们要做的事情。记住华尔街这次风暴，是因为在接轨的历程中，我们需要提醒，主持人陈伟鸿也在接轨我们需要经验，我们也需要教训。这次的金融危机就是一个特别的记忆。

表情的背后，都是由点点滴滴、辛辛苦苦的历程，每一时、每一刻、堆积而来，并不是简单的两个字或四个字就能够说清楚的。但是《对话》作为一个谈话节目，深入人心，放飞思想的宗旨，赋予了它独特的眼光，关照到了在接轨过程中那些特别的事件，那些精英的人物，那些不得不说的故事，那些难以忘怀的心路历程。

我们用表情的方式把它梳理，就是要告诉大家，我们曾经拥有过这样一段历史，曾经走过这样一段历程。在历程中，我们收获了那些值得回忆、值得记住、值得庆祝、值得书写的事和人，这中间有优秀的人，有悲壮的人，也有很成功的人，还有值得我们尊敬的人，也有黯然而去的人。这些都是情绪，也许让我们觉得有些不能自制，也许让我们有些酸楚，但历史可能就是这样，总是被雨打风吹去。《对话》视角关照的人，都是我们身边曾经的英雄，他们用他们的实践、他们的经验告诉我们，在20世纪末21世纪初，有一种情绪叫接轨，有一种努力叫激情，有一种生活叫奋斗。

许多的电视节目就像一包美味的葵花子，播出时味道美，播出后再回头，只是一地残皮。所以，在很多人看来，电视是快餐文化，能够饱腹，但缺乏营养。

《对话》节目从一开始就不是快餐，是电视中少有的能够经得住时间考验的精品。像橄榄，每一枚都有味道，再回首时，还能够开枝散叶，绿意盈盈。

所谓经典，就是能够让人在不同的时间地点，在不同的状态下，在不同的心绪里都能够再回首，一次、二次、三次、多次，每次都能够引起思考或共鸣，甚至，能够带来新的感悟与启迪。

本书所选的节目，都有这样的属性，十多年过去，最早的节目现在看来依然鲜活而充满生命的美丽，也依然能够让我们在与世界接轨这样一个正在进行的主题下让思想再次飞翔。

# 《与世界接轨的15种表情》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)