

《大曝光》

图书基本信息

书名：《大曝光》

13位ISBN编号：9787508612683

10位ISBN编号：750861268X

出版时间：2008-10-1

出版社：中信出版社

作者：戴维·麦克林蒂克

页数：298

译者：刘颖 廖岸熙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大曝光》

内容概要

当哥伦比亚电影公司总裁戴维·伯格曼被告发在一张1万美元的支票上伪造克利夫·罗伯逊的签名时，刚开始这似乎只是一桩简单的盗用公款案。然而事情远远没有这么简单。随着内情被层层剥开，它犹如雪崩一般演变成一桩震惊好莱坞甚至扰乱整个华尔街的轰动性丑闻。在短短10个月时间，几乎所有电影公司权贵都被卷入这场莫名其妙的纷争；荒唐、滑稽、无耻、虚伪、流言充斥着好莱坞与华尔街的每个角落，权势与利益的争斗彻底击碎了所有人的底线，人们对于公正与真实的一丝丝期盼都被无情地掠夺，剩下的只有令人窒息的权势倾轧与虚空无助的留白。

这个花花世界中关于欲望与谎言的经典故事出版之时震惊了整个西方世界，高踞亚马逊网站畅销书排行榜长达数周。人们难以置信，戴维·麦克林蒂克何以将这个错综复杂、惊险迭出的故事演绎到如此极致，何以将大小人物的内心世界刻画得如此透彻细腻，又何以将好莱坞与华尔街不可告人的头号机密揭露得如此令人发指？正如故事的开篇所言：“这是一个丛林，丛林的统治者们掠夺成性、凶残粗暴却又使人着迷……但丛林的最高统治者在纽约，在纽约控制着一切！”或许，这足以注定伯格曼等人最终不得不做出令人骇然的选择，因为，他们根本没有选择……

《大曝光》

作者简介

戴维·麦克林蒂克，曾在《华尔街日报》做过11年调查记者，是一名获奖作家。他的其他作品包括《旗鱼行动》和《劫富济贫》。本书被评为《财富》推荐的“75本商业人士必读书”之一。

《大曝光》

书籍目录

第一部分1099号税单

第二部分“非常严重的财务违规行为”

第三部分哥伦比亚的秘密

第四部分“公司失控”

《大曝光》

精彩短评

- 1、其实没有很看出所以然，感觉根本上是因为管理者与董事会根本利益不同+连锁利益链导致的？“我原以为我知道路尽头的一切风光，但是我重新认识到……路根本就没有尽头，不论一个人感觉多么糟糕，他还是能感觉更糟。——诺曼·梅勒”
- 2、故事本身不错 但写得很拖沓
- 3、将一场看起来并不复杂的公司权力争夺战写得如此惊心动魄。
- 4、好复杂~~
- 5、故事很棒，翻译很糟。一个好人被坏人打败的真实故事。财富和智商、和道德远不成正比呀，至少在好莱坞是这样。
- 6、很令人震惊的故事，却是发生在生活中的真事。能够吸引人读下去的写作手法，事无巨细却又详略得当。唯一有点遗憾的是，标题貌似有点“标题党”，文中并没有怎么提到华尔街。
- 7、这么多名字 看不下去了
- 8、话要怎么说出口啊
- 9、如果没有虎头蛇尾的校对问题，也许能给五星半
- 10、作为同行，我很钦佩这位作者！
- 11、经典的“故事”，今年好书
- 12、引人入胜的叙述手法，人性在权利角逐中的扭曲尽现
- 13、外国读物的翻译总是如鲠在喉
- 14、中信的书总是这么贵。翻译一般。
- 15、怎样才能成为一个像作者这样的记者呢？
- 16、神速啊 一天到货

1、读书笔记：1976年，好莱坞小演员克里夫·罗伯逊（Cliff Robertson）被税务局通知，要他为从哥伦比亚影业的一笔收入（1万美元）补税，而他发现自己并没拿到过这笔收入。以前，各好莱坞片厂支付给小演员们的薪酬都不含税，因金额不大，国税局并不较真（但这部分支，好莱坞片厂是列入成本清单备案的）。后来管的严了，国税局通知小演员们补税，且国税局是根据好莱坞片厂备案的成本清单，自己去逐一通知的。又赶上克里夫·罗伯逊（Cliff Robertson）是个特认真的主儿，主动去哥伦比亚查询、举报，这事儿才全漏了。经查，是哥伦比亚负责制片业务的重要高管戴维·伯格曼（David Begelman）以小演员们的名义吃空额、冒领并贪了这笔钱——不只这一笔。金额虽不大，但性质严重：“重大偷窃”+“伪造”。哥伦比亚高层对这事儿立刻分成两派。一派是总裁艾伦·赫斯菲尔德（Alan J. Hirschfield）想严肃处理（开除）；另一派是大股东赫伯特·艾伦（Herb Allen）因其对公司的“贡献”和“未来价值”，反对处理。结果，和一切办公室政治一样——双方妥协：戴维·伯格曼（David Begelman）退款后仅被轻轻处理——直到被媒体发现、检察官和证监会介入，才被迫辞职——因此还获得公司很多“补偿”。根据美国法律，“重大偷窃”和“伪造”是重罪，此君被判罚款和三年缓刑。此事在好莱坞和华尔街掀起大波澜，史称“伯格曼事件”或“Hollywoodgate”。到这儿故事还没完，原来那位希望严肃处理的总裁艾伦·赫斯菲尔德（Alan J. Hirschfield）并没因此获利，因和大股东赫伯特·艾伦（Herb Allen）在此事上产生矛盾，越闹越大，最终公司又发生了件类似事件，其被以“控制能力不足”为由解雇了（后去20世纪FOX当CEO还挖走不少人）。开头那位小演员，克里夫·罗伯逊（Cliff Robertson），则再也没演过什么像样角色（老了以后曾在2002年版《蜘蛛侠》里演过养父）。而主角戴维·伯格曼（David Begelman）则去了米高梅/联美当总裁，但他带去的是大量的亏损。后自己开影业公司，欺诈本性再现，还玩起了“庞氏骗局”，败露后开枪自杀。整个事件最终的受益者，是哥伦比亚公司控股股东赫伯特·艾伦（Herb Allen），其大权独揽并保持了公司的“和谐稳定发展”，最终将股份以超高价卖给了可口可乐。股份制公司的办公室政治、董事会政治，就是这么吊诡。掩盖丑闻、保持公司稳定、留住能为公司赚钱的人（哪怕此君贪污——只要不严重，只要他还有用）...是一切控股股东的必然应对；至于公平公开公正、小股东权益、公众知情权...和权利、利益相比，真顾不上了。“新好莱坞与旧好莱坞是如此相似。”（米高梅电影公司执行副总裁，戴维·蔡斯曼，1981）其实，又何止新旧好莱坞呢？2011.2.19又：该书被《财富》推荐为“75本商业人士必读书”之一

2、在写标题的时候想到了《一个馒头引发的血案》，于是模仿一回，写成了《一张税单引发的荒唐》。确实很荒唐。本来是由于伯格曼篡改支票暗度陈仓的偷窃公司的财产，只要解聘伯格曼就能让事情告一段落，SO EASY的事情，在好莱坞却演绎成“贼喊捉贼”的闹剧。一切都是因为个人利益。因为伯格曼与斯塔克的见不得人的交易，因为赫伯特和赫希菲尔德的争夺个人权利，因为马蒂和其他董事为了彰显董事会的控制能力。。。本来是伯格曼和公司利益之间的冲突，后来演变成赫希菲尔德和董事会之间的冲突，一步一步都荒谬无比。令我更无法接受的是，最后赫希菲尔德真的被解雇，最后伯格曼真的免除了牢狱之灾，最后克里夫居然被列在好莱坞的黑名单。。。种种真相在我们眼前曝光，让人不敢相信这就是事实。再次感慨，做正确的事，不一定能做的正确。究竟何去何从，只能自己把握。在感慨内容的同时，想提出两个小问题：1.标题中“好莱坞与华尔街”，但貌似并没有涉及太多关于华尔街的事情。2.由于是两个人翻译的，在人名的翻译上稍欠妥当。前面翻译的是艾伦*赫希菲尔德，中间就变成了阿兰*赫希菲尔德。而且艾伦*赫希菲尔德和赫伯特*艾伦名字中都有艾伦，为什么不直接用他们名字中不同的部分来代表这个人呢？

《大曝光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com