

《装饰画》

图书基本信息

书名：《装饰画》

13位ISBN编号：9787040065664

10位ISBN编号：7040065665

出版时间：1998-4

出版社：高等教育出版社

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《装饰画》

前言

本书根据全国中等职业学校实用美术类专业教学计划和教学大纲的要求而编写。全书结合中等美术教育的特点，尽可能比较全面系统地讲述装饰画的基本概念以及构成方法，由浅入深、循序渐进地将装饰画的构图、变化、技法及材料加以介绍。本书除可作为中等职业学校教学用书外，还适用于准备参加艺术类院校专业考试的学生作辅导用书及美术爱好者的自学用书。为使本教材更具有实用性和普遍性，编写时尽量做到图文并茂，通俗易懂。依据教学大纲要求，本书在每一章都安排了相应的思考与练习题，这些内容可根据不同地区和不同学校的实际情况，依据本专业的特点和要求进行适当调整、选择和补充。本书在编写中得到了多方人士的大力协助和支持，中央工艺美院副院长、博导杨永善教授在百忙之中特为本书审稿，并提出许多宝贵改进意见；许多画界前辈和同仁为本书提供了极有价值的装饰画作品和资料；高教社的编辑也为本书做了大量整理和修改工作，使教材的编写、出版得到顺利完成，在此特表示衷心的感谢。由于编者水平所限，书中定会存在一些不足，希望广大读者批评指正。

《装饰画》

内容概要

《装饰画》系教育部职教司组织编写的中等职业学校实用美术类专业系列教材之一，是国家教委规划教材。内容包括概述、人物题材的装饰画、动物题材的装饰画、风景题材的装饰画及各种材料的运用等。全书由浅入深、循序渐进地提高学生的能力，使学生基本掌握装饰画的设计规律，为专业设计打下坚实的基础。《装饰画》可作为中等职业学校教材，也可作为美术设计者的参考用书。

《装饰画》

书籍目录

第一章 概述第一节 装饰画的概念第二节 装饰画的特征第二章 装饰画的题材第一节 人物题材的装饰画
第二节 动物题材的装饰画第三节 风景题材的装饰画第三章 装饰画的表现第一节 黑白装饰画第二节 色
彩装饰画第四章 装饰画的表现技法与材料运用第一节 装饰画的表现技法第二节 装饰画中材料的运用
与表现附录 装饰画作品欣赏

用概括的语言归纳，主要有视觉逆反性造型和概括夸张性造型两种表现方法。对这两种造型方法的理解和掌握，有利于去发掘更多的装饰语言和装饰方式，从而更好地创作风景题材的装饰画。

1.风景题材装饰画中的视觉逆反性造型 许多成功的风景题材的装饰画，其表现形式都是独特的。如画面上杂乱的树木条理地呈放射状静静地伸展、缥缈的流云被笨拙地凝固、复杂的形体其外轮廓处理得异常整齐等，无不显示出视觉心理的逆反性。这种违反常规的造型手法增强了画面的视觉效果。从熟悉的程式化的造型中寻求突破，创造出富有个性、新奇的造型手法，并给人一种随心所欲、潇洒自如之感，必须经过艰苦的努力。如使规则的景物在画面中变得躁动起来，鲜艳的色彩更加趋向饱和，甚至那些平日不能轻易打破的对应、平衡等，在画面中也应有观念性突破。

2.风景题材装饰画中的概括夸张性造型 大自然是美好的，但从装饰的角度来看，则显得太繁杂、零乱。所以在创作时，必须对其进行简化、筛选、归纳、提炼等装饰性处理，使形象表现更完整、简捷。由于形象的外轮廓对形的塑造起着决定性作用，因此首先应简化其外轮廓，其次，形象的内部结构处理也很重要。将概括后的结构线、体或与其相适应的纹理运用在内部结构处理中，这种方法在风景题材装饰画的造型中比较普遍。也有将所描绘形象的内部概括成规则的或不规则的几何形体，再将几何形体进行有机结合的，这样在视觉上给人以舒服自然的感觉。

“夸张”的作用在装饰艺术中是很重要的。风景题材装饰画在造型中的夸张与概括是同步进行的。夸张其形态，是为了进一步强化其神情和性格。如“小桥流水人家”是用来夸张江南清新秀丽的风景情趣等。夸张不是“变形的游戏”，而是为了感情需要，抓取的自然现象中美的和重要的特征来进行夸张，要合理恰当地进行取舍，避免因过分夸张而破坏了形象，夸张时不能没有依据地歪曲夸张造型的目的。应该明确夸张是为了使形象和意境更为优美。无目的的夸张只能使画面效果更糟（图2-36）。

《装饰画》

编辑推荐

《装饰画（实用美术类专业）》除可作为中等职业学校教学用书外，还适用于准备参加艺术类院校专业考试的学生作辅导用书及美术爱好者的自学用书。为使本教材更具有实用性和普遍性，编写时尽量做到图文并茂，通俗易懂。

《装饰画》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com