

《2009小考高分作文》

图书基本信息

书名：《2009小考高分作文》

13位ISBN编号：9787505421585

10位ISBN编号：7505421581

出版时间：1970-1

出版社：朝华出版社

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《2009小考高分作文》

内容概要

《2009小考高分作文(阅读指导使用提高2009-2010)》的三大亮点总结2009：2009年小考高分作文真题真卷：最优应考范本；2009年每篇高分作文提出“核心亮点”：直击高分秘诀；2009年35套小考考题35篇考场思路解析：掌握高效构思。四大特色备战2010：标杆范文逐段旁批解读：树立满分榜样；精选今年小考10篇最佳创新范文：指明高分路径；精心筛选必备高频易错字词与热用名言素材：让你赢在准备；7大名师7个专项角度谈小考高分方法：实现聪明小考。

书籍目录

第一辑 七大名师谈2009年小考高分作文实用技法读书写：卷面整洁 书写规范知识要点——汉字的重要性 / 考试说明——卷面分值 / 技法详解——如何保证卷面整洁、书写正确——全国优秀特级教师刘克锡谈审题：认真审题成竹在胸知识要点——文章的开端 / 考试说明——符合题意臆法详解——如何抓住题眼，让作文不跑题——全国优秀少儿作家范素素谈立意：立意求异努力创新知识要点——文章的骨架 / 考试说明——立意深刻 / 技法详解——如何让文章立意深刻、有新意——全国优秀儿童文学作家林丙程谈选材：精选材料生动感人知识要点——文章的原料 / 考试说明——巧妙选材 / 技法详解——怎样选材能写出好文章——省级小考作文命题专家郭海龙谈构思：巧妙构思条理清楚知识要点——文章的提纲 / 考试说明——条理清晰 / 技法详解——如何组织材料、巧妙构思——全国小考作文研究专家张朝全谈内容：内容充实言之有物知识要点——文章的血肉 / 考试说明——言之有物 / 技法详解——如何让文章内容丰富、语言精彩——小考语文资深命题专家仲启娟谈首尾：开头结尾明点主题知识要点——文章的相貌 / 考试说明——画龙点睛 / 技法详解——如何写好开头和结尾——全国优秀高级教师刘学强

第二辑 2009年全国小考高分作文北京·海淀考区 以“一个_____的故事”为题作文以“我最崇拜的人”为题作文海淀考区原题再现·考场思路海淀考区标杆范文我最崇拜的人海淀考区高分作文我最崇拜的人我最崇拜的人北京·密云考区 以“难忘_____情”为题作文密云考区原题再现·考场思路密云考区标杆范文难忘师生情密云考区高分作文难忘同学情难忘师生情天津·和平考区 以“一次难忘的_____”为题作文和平考区原题再现·考场思路和平考区标杆范文一次难忘的交易会和平考区高分作文一次难忘的观日出一次难忘的夏令营一次难忘的野炊天津·东丽考区 以“我和书的故事”为题作文东丽考区原题再现·考场思路东丽考区标杆范文我和书的故事东丽考区高分作文我和书的故事我和书的故事我和书的故事重庆·万州考区 以“成长的足迹”为题作文万州考区原题再现·考场思路万州考区标杆范文成长的足迹万州考区高分作文成长的足迹成长的足迹重庆·荣昌考区 以“我和老师之间的故事”为题作文荣昌考区原题再现·考场思路荣昌考区标杆范文我和老师之间的故事荣昌考区高分作文我和老师之间的故事我和老师之间的故事江苏·张家港考区 以“那是一次_____的尝试”为题作文张家港考区原题再现·考场思路张家港考区标杆范文那是一次温暖的尝试张家港考区高分作文那是一次成功的尝试那是一次伟大的尝试江苏·盐城考区 以“一次_____的考试”为题作文盐城考区原题再现·考场思路盐城考区标杆范文一次“偷袭”考试盐城考区高分作文一次特殊的考试一次天才的考试一次难忘的考试江苏·丹阳考区 以“和有家庭有关的记忆”为话题作文丹阳考区原题再现·考场思路丹阳考区标杆范文“报复”老爸丹阳考区高分作文外婆的豆花那难忘的一顿饭江苏·赣榆考区 以“_____的滋味”为题作文赣榆考区原题再现·考场思路赣榆考区标杆范文成功的滋味赣榆考区高分作文食言的滋味对妈妈说“我爱您”的滋味浙江·温州考区 以“早晨”为话题作文温州考区原题再现·考场思路……

第三辑 2009年10篇最佳小考创新范文

第四辑 2010年小考作文高分应考必备

章节摘录

第一辑 七大名师谈2009年小考高分作文实用技法 谈书写——卷面整洁书写规范 全国优秀特级教师刘克锡 知识要点 1.所谓“字如其人”，卷面就如同你的一张脸，干净的卷面首先会给阅卷老师好的印象。 2.重视汉字的重要性，要为写好汉字打下基础，考场作文尤其如此。

考试说明 1.掌握汉字的基本笔画，注意间架结构。 2.养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。 3.小考语文试卷中，会有一定比例的卷面分，要注意正确的书写规范。

技法详解 一是要先理解字词的意思，再进行记忆。好多考生之所以会写错别字，就是因为他们不清楚这些字词的意思，从而造成记忆混乱。就拿“沧桑”这个词来说吧，很多考生都容易把“沧”字误写为“苍”，其实就是因为不了解这两个字的字义有什么区别。 二是把每个字的读音读准，这也是很重要的。就拿“讴歌”这个词来说吧，很多考生容易把“讴”写成“呕”，就是因为考生把这两个字的音给搞混了，如果考生能正确发音，就不会出现这种错误了。

三是书写态度端正。字体要求工整，清清楚楚，一目了然。而我们不少考生因为学习科目的增加、笔记的增多、书写速度的加快，由楷书逐渐到行书。在求数量不求质量的笔记中，文字出现自由体，不是斜，就是连扯不断。一旦形成再进行改正，难度就较大了。而到考场作文时，一笔一画按着正楷书写，速度既慢又不实用，直接影响到作文的速度。 四是注意标点正确。考场上，有很多学生分不清标点所点的位置。有省略号挤在一个格里的，有省略号后面又出现一个叹号的。更有甚者，一点到底，根本分不清逗号和句号。

五是修改得体。主要体现在错了之后，用涂改液、胶纸，或乱勾乱抹，因卷面不清而丢分。 此外为考生提供一个写作的小技巧——写作文时拿不准的词可以不用。作文的评分标准主要是紧扣主题，有一定认识深度，而对于语言方面则没有太高要求，因此考生不必把太多的精力花费在遣词造句上。

谈审题——认真审题成竹在胸 全国优秀少儿作家范素素 知识要点

1.万事开头难，好的开头就是成功的一半。在考试过程中要做到审清习作的要求，就等于号住了出题老师的脉搏，写出高分作文是轻而易举的事情。 2.不要盲目地急于答题，认真思考，抓住题目的核心要求，这才是最关键的。 3.静心审题，谋划布局，成竹在胸。

考试说明 1.认真审题，把握习作的中心，保证不“跑题”。 2.审清对象，审明范围，审清重点，符合习作要求。

3.小考语文试卷中，习作占据着相当重要的位置。 技法详解 一要抓住关键。题目是文章的“眉目”和“眼睛”，关键词语就已经向考生暗示了写作的重点。有的题目关键词语很突出，例如《有爱心的同学》中的关键词语就是“爱心”。可是有的试题没有直接规定题目，而是要求自拟题目，那就要审清题目的要求，抓住材料中的关键词语进行发挥。例如《我懂得了》，如果写“我懂得了骑自行车、打羽毛球、洗碗，就比较通俗；而写我懂得了关心父母、体贴家人、感恩、奉献之类，就会让阅卷老师眼前一亮。

二要审清范围。在题目中往往会有修饰限制性词语，考生应通过这些词语确定习作方向，构思并选取合适的材料。例如《空气中弥漫着春天的气息》，在这个题目中要注意空间要求是“空气中”；“春天”，你可以把它看成是时间限制，也可以看成“温暖”的意思。

三要确定文体。在小学阶段，考查的文体主要有写人的、记事的、写景的、状物的等类型。例如：《我的地理老师》，一看“老师”二字便知这是一篇写人的文章；《我要减肥》，抓住题目中的“减肥”，就可以确定是一篇记事的文章；《迷人的月亮》，一看“月亮”二字就可以直接确定为写景的；《可爱的小豚鼠》则是一篇状物的文章。

四要审清人称。在许多考试习作中有明确的人称要求，对没有人称要求的习作就要做合适的处理。例如：《第一次打政府热线》就是第一人称“我”；《一件使我感动的事》就只能用第三人称“他”；《给的一封信》就要用第二人称“你”或“您”了。

五要控制字数。许多题目上都有字数要求。考场上，有的同学写作文就如挤牙膏，时间过去了。却没有写出什么东西来；有的却像滔滔的江水，写起来刹不住闸。这两种情况都不好，字数不够或过多都是要扣分的。因此，要严格控制字数。

这里为各位考生介绍一点习作的技巧。俗话说“磨刀不误砍柴工”，动笔之前，先用一点时间认真审题，理好思路。做到了成竹在胸，文章写起来自然会“下笔如有神”。

谈立意——立意求异努力创新 全国优秀儿童文学作家林丙程 知识要点

1.立意是确立一篇文章的主题，也就是我们写这篇文章的目的。明确了目的，我们在选材、布局、语言的选择、感情的倾向上才有方向性，才不至于打乱仗。 2.求异就是自觉地打破原来的思维方式，形成一种新的思路，给阅卷老师耳目一新的感觉。

3.创新是指在原有的内容基础上，创造出一种新的写作角度、写作方式，使作文跳出“老套”的窠臼。 考试说明 1.立意时要做到方向正确，情感鲜明，思维深刻。 2.考试中要深入挖掘题目的内涵，找到求异点，便于创新。 3.

适当进行反向思考，换个新的角度来审视题目的要求，整合材料，引出新意。 技法详解 一、积极立意紧跟时代。习作要从正面立意、积极立意，要符合当今社会公德和时代精神，要歌颂真、善、美，抨击假、丑、恶，提倡以人为本、爱国守法、诚信、环境保护、无私奉献、敬业、自强、与时俱进。

如《难忘的一件事》，写与同学吵了嘴让你难忘，就没有意义；如果写同伴为公众做了一件大好事让你难忘，意义就深刻了。 二、立意角度不落俗套。生活中发生的事情总是很平凡。可是，为什么同样平凡的事情在作家的笔下能够有打动人心的力量呢？那是因为他们从角度上避开了“俗套”，从平凡的事情中挖掘出了不平凡的含义来。同样是生病住院，受到母亲无微不至的照顾，很多同学立意为“母爱”，这就落俗套了。而有一位考生则把落笔的重点放在“生病时的痛苦”、“生病拖累了母亲”，从而悟出了“健康很重要”的主题，就显得很有新意。任何平凡的事情，如果能换一个角度去思考，就能翻出新的花样来。

三、立意深刻尽显风流。同一个题目，立意的深度不同，写出的文章大不一样，这就看你的本事喽！比如同写《小区的新变化》，一位考生仅仅从“改善环境”方面写，意义就不太深刻；第二位考生不仅写了环境，还写了人们的和睦相处，意义就深刻得多；第三位考生整合了优美的环境和小区丰富多彩的文化活动，反映了新时期的社会面貌，我们就不得不为他竖起大拇指！ 四、收束全文升华主题。好的结尾能给人余音绕梁的感觉。立意贯穿于整篇文章，那么结尾就是“点睛”的神来之笔。比如有位考生写《风筝》这篇文章，结尾是这样的：“小小的我正如天上翱翔的风筝，风筝的线永远捏在妈妈的手里，母亲紧紧地拽着风筝，小心翼翼的，生怕让电线和树枝划破了我们稚嫩的皮肤……”把“母亲的关怀”和“放风筝的小心翼翼”有机地联系起来，显得富有思辨色彩。

谈选材——精选材料生动感人 省级小考作文命题专家郭海龙
知识要点 1. 选材就是对自己已有的材料进行一番挑选抉择。 2. 选材是为了更好地表达文章的中心。

3. 习作中要善于精选新颖生动的材料，敢于割爱。 考试说明 1. 选择好的材料是考场作文能否取得高分的一个重要因素。 2. 考试中要善于根据中心选择材料，选择自己印象最深、最能打动读者、吸引阅卷老师的材料。

3. 考场中最忌不冷静，抓到一个材料盲目去写。 技法详解 一、选择材料要精当。要做到“精当”必须注意材料不游离主题，不胡编乱造，力求真实、典型。如一个考生在《童年趣事》中写，他担心肚子饱了太重，就饿着肚子学飞，多么有趣、多么精当啊！而有的同学害怕作文不具体，只要想到的材料都写进作文，结果例子堆得太多，效果反而不好。

二、选择材料要新颖。习作中也应该有一双慧眼，善于发现新生活、新事物。如果写学生学习刻苦都以“开夜车”作材料，写老师的奉献精神总是写“带病上课”，就未免太俗，没有新意。我们要做到：别人说过的话我不照原样说，别人用过的材料我不照搬来用。这样就能避免一般化，使阅卷老师耳目一新。

三、选择材料有意义。选材要有积极意义，着眼点应该是材料的内涵，而不是材料的大小。生活中很多极普通，甚至看似微不足道的事情，却能表现出一个人的优秀品德。如一个考生在《一个____的人》中，选择了四川1抗震救灾中的一个战士忘我救人的材料，就是一个很好的

材料。 四、提炼材料有艺术。不要抱怨生活太平淡，没有精彩的东西人文。其实，这主要是我们不会艺术地提炼材料。提炼材料首先要变一般为典型，进行“艺术组合”就是将分散、零碎的材料进行巧妙的组合和嫁接，创造出更具典型的内容。

此外，选材时也可以从趣、怪上多思考。有趣的材料读起来是一种享受，嚼起来别有风味，给人以身临其境之感。搞怪的材料更能夺人耳目，大多数同学考试选材时，以正面材料为主，几乎没有反面材料。适当选取反面材料，抱着批评的态度去写，让人读了思想上有所收获，也是可取的。

《2009小考高分作文》

编辑推荐

阅读 · 指导 · 使用 · 提高

《2009小考高分作文》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com