

《朝花夕拾》

图书基本信息

书名：《朝花夕拾》

13位ISBN编号：9787810924269

10位ISBN编号：7810924265

出版时间：2009-1

出版社：西北农林科技大学出版社

作者：鲁迅

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《朝花夕拾》

内容概要

《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作的回忆性叙事散文集，共十篇。作者以自己青少年时期的生活经历为线索，真实而生动地抒写了从农村到城镇，从家庭到社会，从国内到国外的一组生活，在回忆青少年时代生活的同时，也抨击了当时的社会现实。

《朝花夕拾》

作者简介

鲁迅（1881-1936），原名周樟寿，后改为周树人，字豫才。我国现代伟大的文学家、思想家和革命家，中国现代文学的奠基者，中国新文化运动的开拓者和奠基人。1881年9月25日，鲁迅出生于浙江绍兴一个没落的封建家庭，从小勤奋好学，7岁开始读书，12岁就读于私塾“三味书屋”。13岁时家中发生了一场大变故，经济状况出现困顿，加之父亲久病在床，使他饱尝了生活的艰辛，也饱受了世人的冷眼与侮辱。17岁他离开故乡到南京求学，21岁留学日本学医，当他目睹了国人的愚昧和麻木不仁后，毅然决定弃医从文，用笔来唤醒国人的灵魂。1909年回国后，他先后在北京，杭州几所大学任教。授课之余开始辑录唐代以前的小说，编成《古小说钩沉》，并写成他的第一篇小说《怀旧》。1918年他参加了《新青年》编辑工作，并以“鲁迅”为笔名发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。从此鲁迅坚定地站到了反帝反封建的新文化运动的最前列，成为“五四”新文化运动的伟大旗手。之后他又发表了《孔乙己》、《药》等短篇，编成短篇小说集《呐喊》。1924年至1925年，鲁迅又陆续创作了短篇小说《祝福》、《伤逝》等11篇，编成第二个小说集《彷徨》。此外鲁迅又创作了散文诗集《野草》（1924）、散文集《朝花夕拾》（1926）、《华盖集》、《华盖集续编》等。1930年，中国左翼作家联盟成立，鲁迅是发起人并参加了“左联”的领导工作，并与国民党反动派及其所指使的御用文人和反动文人进行了毫不妥协的斗争。从1930年起，鲁迅共创作了八部杂感集——《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》，和一部根据故事和传说写成的《故事新编》。因积劳成疾，鲁迅于1936年10月19日病逝于上海。

《朝花夕拾》

书籍目录

小引 狗·猫·鼠 阿长与《山海经》 《二十四孝图》 五猖会 无常 从百草园到三味书屋 父亲的病 琐记 藤野先生 范爱农 后记

章节摘录

老鼠的大敌其实并不是猫。春后，你听到它“咋！咋咋咋咋！”地叫着，大家称为“老鼠数铜钱”的，便知道它的可怕的屠伯已经光临了。这声音是表现绝望的惊恐的，虽然遇见猫，还不至于这样叫。猫自然也可怕，但老鼠只要窜进一个小洞去，它也就奈何不得，逃命的机会还很多。独有那可怕的屠伯——蛇，身体是细长的，圆径和鼠子差不多，凡鼠子能到的地方，它也能到，追逐的时间也格外长，而且万难幸免，当“数钱”的时候，大概是已经没有第二步办法的了。有一回，我就听得一间空屋里有着这种“数钱”的声音，推门进去，一条蛇伏在横梁上，看地上，躺着一只隐鼠，口角流血，但两肋还是一起一落的。取来给躺在一个纸盒子里，大半天，竟醒过来了，渐渐地能够饮食，行走，到第二日，似乎就复了原，但是不逃走。放在地上，也时时跑到人面前来，而且缘腿而上，一直爬到膝髁。给放在饭桌上，便检吃些菜渣，舐舐碗沿；放在我的书桌上，则从容地游行，看见砚台便舐吃了研着的墨汁。这使我非常惊喜了。我听父亲说过的，中国有一种墨猴，只有拇指一般大，全身的毛是漆黑而且发亮的。它睡在笔筒里，一听到磨墨，便跳出来，等着，等到人写完字，套上笔，就舐尽了砚上的余墨，仍旧跳进笔筒里去了。我就极愿意有这样的一个墨猴，可是得不到；问哪里有，哪里买的呢，谁也不知道。“慰情聊胜无”，这隐鼠总可以算是我的墨猴了罢，虽然它舐吃墨汁，并不一定肯等到我写完字。现在已经记不分明，这样地大约有一两月；有一天，我忽然感到寂寞了，真所谓“若有所失”。我的隐鼠，是常在眼前游行的，或桌上，或地上。而这一日却大半天没有见，大家吃午饭了，也不见它走出来，平时，是一定出现的。我再等着，再等它一半天，然而仍然没有见。长妈妈，一个一向带领着我的女工，也许是以为我等得太苦了罢，轻轻地来告诉我一句话。这即刻使我愤怒而且悲哀，决心和猫们为敌。她说：隐鼠是昨天晚上被猫吃去了！当我失掉了所爱的，心中有着空虚时，我要充填以报仇的恶念！我的报仇，就从家里饲养着的一只花猫起手，逐渐推广，至于凡所遇见的诸猫。最先不过是追赶，袭击；后来却愈加巧妙了，能飞石击中它们的头，或诱入空屋里面，打得它垂头丧气。这作战继续得颇长久，此后似乎猫都不来近我了。但对于它们纵使怎样战胜，大约也算不得一个英雄；况且中国毕生和猫打仗的人也未必多，所以一切韬略，战绩，还是全都省略了罢。但许多天之后，也许是已经经过了大半年，我竟偶然得到一个意外的消息：那隐鼠其实并非被猫所害，倒是它缘着长妈妈的腿要爬上去，被她一脚踏死了。这确是先前所没有料想到的。现在我已经记不清当时是怎样一个感想，但和猫的感情却终于没有融和；到了北京，还因为它伤害了兔的儿女们，便旧隙夹新嫌，使出更辣的辣手。“仇猫”的话柄，也从此传扬开来。然而在现在，这些早已是过去的事了，我已经改变态度，对猫颇为客气，倘其万不得已，则赶走而已，决不打伤它们，更何况杀害。这是我近几年的进步。经验既多，一旦大悟，知道猫的偷鱼肉，拖小鸡，深夜大叫，人们自然十之九是憎恶的，而这憎恶是在猫身上。假如我出而为人们驱除这憎恶，打伤或杀害了它，它便立刻变为可怜，那憎恶倒移在我身上了。所以，目下的办法，是凡遇猫们捣乱，至于有人讨厌时，我便站出去，在门口大声叱咤：“嘘！滚！”小小平静，即回书房，这样，就长保着御侮保家的资格。其实这方法，中国的官兵就常在实做的，他们总不肯扫清土匪或扑灭敌人，因为这么一来，就要不被重视，甚至于因失其用处而被裁汰。我想，如果能将这方法推广应用，我大概也总可望成为所谓“指导青年”的“前辈”的罢，但现下也还未决心实践，正在研究而且推敲。

《朝花夕拾》

媒体关注与评论

鲁迅是一个宏伟的存在。对于几乎所有的读书人，都产生过很大的影响。但每个阅读鲁迅的人，都会有自己心中的不一样的“鲁迅”。对于我来说，鲁迅首先是一种早期重要的阅读记忆，读他的作品，留下了深刻的印象。我认为至今，他在汉语写作上，依然让人很难超越，特别是散文、杂文方面。对我个人来说，鲁迅是我的秘密资源，我会常常从他那里得到灵感和启发。——著名文学评论家李敬泽

我是很喜欢鲁迅。我认为，他是一个入世的作家。我最早是从课本上读到鲁迅的。上大学以后，系统地读了他的作品，他的文学成就很高。对于中国作家来说，鲁迅的影响肯定是很大的。他是中国现代文学史上的一座丰碑。从文学层面上来说，鲁迅肯定是一位大师。——著名作家迟子建

《朝花夕拾》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com