

# 《平凡的世界（上中下）》

## 图书基本信息

书名：《平凡的世界（上中下）》

13位ISBN编号：9787020056590

10位ISBN编号：7020056598

出版时间：2006-6

出版社：人民文学出版社

作者：路遥

页数：1269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《平凡的世界（上中下）》

## 内容概要

《平凡的世界:高中部分(上中下)》(修订版)是《平凡的世界》高中部分修订版。《平凡的世界》是严格的现实主义作品,同时也充满了理想主义精神。它有冷硬如铁的现实,更有如春天般明亮和温柔的诗意理想。它写了现实社会的冷峻无情,也写了人性的美好、人情的美丽和生活的温暖。这是一部属于春天的作品,是北方的春天,不是那种“江南三月,杂花生树,群莺乱飞”的一派明媚景象的南方的春天。北方的春天挟风带雨,常常风沙弥漫,还常有倒春寒,有比冬天似乎更冷的春雪。寒冷的冬之余威迟迟不肯退出,但在冰冻的土层底下却涌动着勃勃的春之生机;春天也并不都是风和日丽,风雨送春归,就是在风吹雨打之中,到处萌发出了春的希望。

# 《平凡的世界（上中下）》

## 作者简介

路遥（1949—1992）原名王卫国，汉族，1949年12月3日生于陕西榆林市清涧县一个贫困的农民家庭，7岁时因为家里困难被过继给延川县农村的伯父。曾在延川县立中学学习，1969年回乡务农。这段时间里他做过许多临时性的工作，并在农村一小学中教过一年书。1973年进入延安大学中文系学习，其间开始文学创作。大学毕业后，任《陕西文艺》（今为《延河》）编辑。1980年发表《惊人动魄的一幕》，获得第一届全国优秀中篇小说奖。1982年发表中篇小说《人生》描写一个农村知识青年的人生追求和曲折经历，引起很大反响，获全国第二届优秀中篇小说奖，改编成同名电影后，获第八届大众电影百花奖最佳故事片奖，轰动全国。《在困难的日子里》获1982年《当代》文学中篇小说奖。1991年完成百万字的长篇巨著《平凡的世界》，这是一部全景式地表现当代城乡社会生活的长篇小说。全书共三册。作者在近十年间的广阔背景上，通过复杂的矛盾纠葛，刻划了社会各阶层众多普通人的形象。劳动与爱情，挫折与追求，痛苦与欢乐，日常生活与巨大社会冲突，纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。这部小说以其恢宏的气势和史诗般的品格，全景式地表现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁，路遥因此而荣获茅盾文学奖。还未完成即在中央人民电台广播。1992年11月17日上午8时20分，路遥因病医治无效在西安逝世，年仅42岁。真正有功力的长篇小说不依赖情节取胜。惊心动魄的情节未必能写成惊心动魄的小说。作家最大的才智应是能够在日常细碎的生活中演绎出让人心灵震颤的巨大内容。而这种才智不仅要建立在对生活极其稔熟的基础上，还应建立在对这些生活深刻洞察和透彻理解的基础上。

——路遥

# 《平凡的世界（上中下）》

## 书籍目录

导读知识链接平凡的世界

## 《平凡的世界（上中下）》

### 章节摘录

一九七五年二三月间，一个平平常常的日子，细濛濛的雨丝夹着一星半点的雪花，正纷纷淋淋地向大地飘洒着。时令已快到惊蛰，雪当然再不会存留，往往还没等落地，就已经消失得无影无踪了。黄土高原严寒而漫长的冬天看来就要过去，但那真正温暖的春天还远远地没有到来。

在这样雨雪交加的日子里，如果没有什么紧要事，人们宁愿一整天足不出户。因此，县城的大街小巷倒也比平时少了许多嘈杂。街巷背阴的地方，冬天残留的积雪和冰溜子正在雨点的敲击下蚀化，石板街上到处都漫流着肮脏的污水。风依然是寒冷的。空荡荡的街道上，有时会偶尔走过来一个乡下人，破毡帽护着脑门，胳膊上挽一筐子土豆或萝卜，有气无力地呼唤着买主。唉，城市在这样的日子里完全丧失了生气，变得没有一点可爱之处了。只有在半山腰县立高中的大院坝里，此刻却自有一番热闹景象。午饭铃声刚刚响过，从一排排高低错落的石窑洞里，就跑出来了一群一伙的男男女女。他们把碗筷敲得震天价响，踏泥带水、叫叫嚷嚷地跑过院坝，向南面总务处那一排窑洞的墙根下蜂拥而去。偌大一个院子，霎时就被这纷乱的人群踩踏成了一片烂泥滩。与此同时，那些家在本城的走读生们，也正三三两两涌出东面学校的大门。他们撑着雨伞，一路说说笑笑，通过一段早年间用横石片插起的长长的下坡路，不多时便纷纷消失在城市的大街小巷中。在校园内的南墙根下，现在已经按班级排起了十几路纵队。各班的值日生正在忙碌地给众人分饭菜。每个人的饭菜都是昨天登记好并付了饭票的，因此程序并不复杂，现在值日生只是按饭表付给每人预订的一份。菜分甲、乙、丙三等。甲菜以土豆、白菜、粉条为主，里面有些叫人嘴馋的大肉片，每份三毛钱；乙菜其他内容和甲菜一样，只是没有肉，每份一毛五分钱；丙菜可就差远了，清水煮白萝卜——似乎只是为了掩饰这过分的清淡，才在里面象征性地漂了几点辣子油花。不过，这菜价钱倒也便宜，每份五分钱。各班的甲菜只是在小脸盆里盛一点，看来吃得起肉菜的学生没有几个。丙菜也用小脸盆盛一点，说明吃这种下等伙食的人也没有多少。只有乙菜各班都用烧瓷大脚盆盛着，海海漫漫的，显然大部分人都吃这种既不奢侈也不寒酸的菜。主食也分三等：白面馍，玉米面馍，高粱面馍；白、黄、黑，颜色就表明了一种差别；学生们戏称欧洲、亚洲、非洲。从排队的这一片黑压压的人群看来，他们大部分都来自农村，脸上和身上或多或少都留有体力劳动的痕迹。除过个把人的衣装和他们的农民家长一样土气外，这些已被自己的父辈看做是“先生”的人，穿戴都还算体面。贫困山区的农民尽管眼下大都少吃缺穿，但孩子既然到大地方去念书，家长们就是咬着牙关省吃节用，也要给他们做几件见人衣裳。当然，这队伍里看来也有个把光景好的农家子弟，那穿戴已经和城里干部们的子弟没什么差别，而且胳膊腕上往往还撑一块明晃晃的手表。有些这样的“洋人”就站在大众之间，如同鹤立鸡群，毫不掩饰自己的优越感。他们排在非凡的甲菜盆后面，虽然人数寥寥无几，但却特别惹眼。在整个荒凉而贫瘠的黄土高原，一个县的县立高中，就算是本县的最高学府吧，也无论如何不可能给学生们盖一座餐厅。天好天坏，大家都是露天就餐。好在这些青年都来自山乡圪塔，谁没在野山野地里吃过饭呢？因此大家也并不在乎这种事。通常天气好的时候，大家都各自和要好的同学蹲成一圈，说着笑着就把饭吃完了。今天可不行。所有打了饭菜的人，都用草帽或胳膊肘护着碗，趑趄趑趄穿过烂泥塘般的院坝，跑回自己的宿舍去了。不大一会工夫，饭场上就稀稀落落的没有几个人了。大部分班级的值日生也都先后走了。现在，只有高一（1）班的值日生一个人留在空无人迹的饭场上。这是一位矮矮胖胖的女生。她面前的三个菜盆里已经没有了菜，馍筐里也只剩了四个焦黑的高粱面馍。看来这几个黑家伙不是值日生本人的，因为她自己手里拿着一个白面馍和一个玉米面馍，碗里也像是乙菜。她端着自已的饭菜，满脸不高兴地立在房檐下，显然是等待最后一个姗姗来迟者——这必定是一个穷小子，他不仅吃这最差的主食，而且连五分钱的丙菜也买不起一份啊！雨中的雪花陡然间增多了，远远近近愈加变得模模糊糊。城市寂静无声。隐约地听见很远的地方传来一声公鸡的啼鸣，给这灰蒙蒙的天地间平添了一丝睡梦般的阴郁。就在这时候，在空旷的院坝的北头，走过来一个瘦高个的青年人。他胳膊窝里夹着一只碗，缩着脖子在泥地里蹒跚而行。小伙子脸色黄瘦，而且两颊有点塌陷，显得鼻子像希腊人一样又高又直。脸上看来才刚刚褪掉少年的稚气——显然由于营养不良，还没有焕发出他这个年龄所特有的那种青春光彩。

# 《平凡的世界（上中下）》

## 编辑推荐

《平凡的世界》是教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目。《平凡的世界：高中部分(上中下)》(修订版)获得第三届茅盾文学奖。小说几十年来魅力不减，作品严格的现实主义，同时也充满了理想主义精神，在“相对黄金时代”形成的“黄金信仰”为在一个道德危机的时代苦苦挣扎着的下层青年带来了难得的温暖和有力的抚慰。

# 《平凡的世界（上中下）》

## 精彩短评

- 1、少平没我苦
- 2、很写实。感觉作品读起来很顺口，连续性的描写篇幅不是很长，听有中国特色。不过大篇幅、时空跨度大，还是让人感觉不错的。话说在典型的现实主义作品当中应该算个杰作了。当时书店甩货，花30块钱买套正版，太合适了，以后难有了！
- 3、我就猜到评分会很高。如今回头看，并不觉得是本多么好的书，理由是合情合理。认识路遥的人说这是个男权主义者，我想评价的没什么错
- 4、路遥在不惑之年之前凭借此书获得茅盾文学奖。
- 5、十分感谢，陪我度过高中最困难的一段时期~
- 6、平凡的世界里的人们并不平凡。路遥用他的生命在写作，蜡炬成灰泪始干。书中将，国人对命运的抗争，在打击面前的无助，失落和彷徨展示的淋漓尽致，让我们在城镇长大的人对农村生活有更深的感受。
- 人，社会，宇宙三者的关系是永恒的主题！真实的生活没那么简单和如意！
- 7、这本书虽然有一些不足，但是依然堪称经典。在这个动荡的改革的年代，有些东西还是值得珍惜和怀念的，比如说理想，比如说劳动。
- 8、记得这是初中老师介绍看的书，到大学才看完。平凡的世界，艰苦的生活。人生对于穷苦人，真不容易。孙少平的一生让我感到一种无可奈何。
- 9、《平凡的世界》体现了这一个时代的作品非常鲜明的语言特色，富有感情色彩的辞藻，直抒胸臆的表达形式，好像是压抑多时的人获得了释放，但和《穆斯林的葬礼》一样，如今阅读这样的文字略感过时，但书中的情节是一个时代的缩影，让我们从中了解当时的人和事，4颗星
- 10、高三完了,买了这三本书,如痴如醉,感动涕零,一直没有勇气再翻开.但又一直想抚摸着陕北的土地,再读一次
- 11、田晓霞死的时候我哭了。这世界真的没有奇迹，平凡的世界而已。
- 12、有时觉得，自己也和孙少平铺着一样的蚊帐。捍卫尊严首先得认识尊严。
- 13、给五星，值得看的
- 14、.....封面很难看。初中毕业时候三个晚上失眠看完了。确实是“自尊的启蒙”。
- 15、难得的当代好书
- 16、细致入微的反映了西北生活
- 17、言语虽然朴实，但却能让人深陷与当时的年代背景，能够和故事主人公感同身受，是了解父祖辈时代的很好的读物。
- 18、我觉得没有《人生》好看呢。
- 19、对人物描写很到位,就算是出场不多得也看得出个性!
- 20、嗯，读过简写的APP版，就算是高中生读物吧。
- 21、平凡的世界，不平凡的人生
- 22、那个时代的世界
- 23、虽然现实很残酷，但是我们依然应该怀有希望的活着。
- 24、一种平静，一种对生活的激情。
- 25、平凡的世界里有不平凡的人生!
- 26、看平凡的世界一二三的时候，是初中。现在忽然想重新翻出来看看
- 27、补
- 28、这是最爱的一本书
- 29、!!!
- 30、有时间准备重读
- 31、经典的茅盾文学奖获奖作品
- 32、很快读完了没有任何障碍但是文笔情节都有种low的感觉不明白为什么评分那么高也许不合我的口味
- 33、初中老师推荐的 第一次读它 后来上大学一共读了5遍.....最近几年再没读过。这是对我人生有影响的一本书。因为，我也需要独立的人生，它给了我出路。

## 《平凡的世界（上中下）》

34、励志经典

35、第一部震撼心灵的著作。时刻牵挂着书中人物的命运，但却不能改变。。一种现实的无力感。亲情，友情，爱情交至在特定时期的背景中。我们左右不了时代

36、这个版本很简朴，还像教科书。但是我读了不止一遍，甚至多少年不读书的我娘都看完了。想想看这是多么老少咸宜。诚实的讲一个中国社会的故事，不需要故作深沉就已经够打动所有人。

37、爱情，应该真正建立现实生活坚实的基础上，否则，它就是在活生生的生活之树上盛开的一朵不结果实的花。

38、很有愚民色彩的故事，主角的性格特征就是傻傻地坚持，就会得到物质满足，还会有美女送抱，而且是社会阶层很高的美女。作者试图描述城市和乡村的重大变革，我们看到的却是他的力不从心，他对城市生活了解非常少，从而本书中城市的段落可以忽略不计。

39、那个年代..爱也成了无奈

40、在厚厚的三本中，我看到了最真的感情。

41、很不错，带给我心灵的震撼，平凡但是不平庸

42、难得的中国一本好书 愿你有耐心看下去

43、励志首选

44、平凡的世界，平凡的人，平凡的事，不平凡的奋斗

45、人物性格的塑造非常鲜明，小说中的每个人的最终的命运，其实是受时代与性格的双重影响。他们生活在一个小的乡村里，可是他们却用自己的双手在改变着这个社会，推动着社会的前进。他们身上有着那个时代特有的风韵，时代造就了他们，同时，他们也在用自己的双手推动着社会的进步。平凡的世界里，确实生活着一群看似平凡，是而伟大的人。现实的残酷下，小说中的人物虽然带有历史的局限性，但同时给让人觉得人间的温暖与大爱~

46、高中的必读书目，惭愧，愈发觉得读书太少。那贫苦的生活让人叹息，又不时为诸人真挚的感情而感动。最难过的是田晓霞遇难于洪水，最佩服的是孙少平的信念：作为平凡的普通人，却绝不平庸，而是拥有强大的精神世界。苦难的生活，顽强的精神，解冻的时代，八十年代是建政以来最具理想主义的时候吧！

47、必读

48、两天看完 让我有种想把家乡写下来的冲动

49、蛮久之前看了，有必要再看一遍。

50、在平凡以及不平凡的岁月里，唯有韧性可以坚强的度过



1、花了两天的时间读完。越是在关键时刻越是掉链子吗？我1月5号要考研，可是现在却没有心劲儿抓紧最后的这几天时间放手一搏。过去的几个月在家待业，过去的一年复研失败，父亲过世，在外面工作不理想，又回到家里，回到原点。考研，工作，感情，我将何的去何从？肯定的是今年考不上，那明年干什么？工作是必须的，那到底干什么？我一个师范院校毕业的大学生，在家待业，成何体统？也许家人、亲戚是这样想的。今天在图书馆又泡了一天，没有创造什么社会价值。23岁的年纪应该做些什么，应该懂得哪些世故，我好像什么都没开窍。想到书中的少平、晓霞、润生、金波，他们的23岁经历了什么，相差挺远的，不管是活在上世纪六七十年代的他们还是如今的年轻人，其实现实又是同样残酷的，谁的青春不迷茫。今年刚过完年，父亲就走了，走得很突然。考研也没调剂上。在家朋友邻居都眼睁睁的看着我该怎么办。我想我得离开老家，去外面闯荡，才能把老妈带出来。于是我回到T市找工作，本来想找一个和教师教育相关的，可是房租吃饭问题，深深记得拖着一个旅行箱和一个编织袋，里面基本装着被褥和几件衣服，被一个本来谈好的房东赶出来。只好回到学校找同学，在学校附近住下了。当时就想只要有个落脚的地方，怎样都成。交一个月800的房租，身上从家带的钱所剩无几。我像少平在黄原一样需要落脚的地方，但没有他那么能吃苦。本来要在妈妈朋友的儿子所在的教辅机构上班，可是由于自己不喜欢写字楼拥挤的电梯、从家到公司2小时的路程、冷漠的同事和最重要是对自己专业素质的不自信，便开始另谋职业。找工作的过程真是折磨，每天投简历、面试。把花销尽量降到最低。房东不让做饭，每天偷偷用同学的小电锅下挂面。实在不行就在外面小摊买点。在人才市场转了半天，一个40岁左右气质端庄的女人（之后才知道30出头，但实在不像）好像对我很满意。可能是因为我身材高挑，虽长得一般，但气质是属于亲切随和无公害的。她是一个茶社的老板，但自称J老师，她确实是技校的老师，茶社只是副业。她看到我好像有点激动，热情的向我介绍她的茶社位置、业务、待遇。我本来就对茶艺比较感兴趣，而且吸引我的是工作地点在T市有名的5星级饭店，包吃住。这样我不但可以省下房租，不用吃学校附近用地沟油炒菜的小摊而且还是茶艺这个安静又有技术含量的工作。每天分上下午班，也就是可以有半天的时间自由支配。仔细一想比之前面试的几家文员要合适。其实我一直认为自己动手能力要强于思辨方面的能力。我就是没有什么社会经验，所以才把一些事想得太理想化，这可能是很多刚毕业大学的通病。其实在那里工作和普通的茶社有很大差距，那里管量不管质，所以和高雅的茶艺表演相差甚远。而且这个茶社还负责为本酒店中餐部提供茶水，所以我基本就是个“茶妹”的角色。刚上班的第一天在更衣室和旁边酒店正式的服务员打招呼，跟她介绍我是茶社新来的。可是她表情漠然的回到“哦，就是新来的茶妹啊。”当时觉得这个词好刺耳，被称为XX妹的，总感觉有点卑微，不是应该叫茶艺师吗。可是熟悉工作之后就发现人家说的没错啊，其实就是连服务员都不如的角色。刚开始心里不能接受，我一个大学生跑这来伺候人，总感觉比人第一等。而且这个是一个5星级饭店，客人都是些大老板，也不是仇富，可看着有些素质低下牛逼哄哄的有钱人就是不爽。只是不知道自己为啥可以在那里干三个月。就是想纯粹的攒点钱吧，在为下一步做打算。英雄为五斗米折腰，何况我这个小女子。我突然觉得工作没有高低贵贱，只要是自己能养活自己，敬业地劳动是光荣的。但心灵的空虚是我无法忍受的。我身边没有人可以依赖，我没有男友，我有什么想不开的事不能跟我几千里以外的老母亲说。所以在这期间，我利用半天的休息时间经常跑教堂，想寻找一些心灵的慰藉。想我失去了父亲，就是寻找个抽象意义上的“父”吧。所以深切的体会作者说的“生活包含更广阔的意义，而不在生活实际得到了什么，关键是我们的心灵是否充实”。是的，我就是这样想的。在我自立的基础上，精神的满足远远大于物质充裕给我带来的快乐。三个月后，我回家了。和少平的坚守不同，我回家了。想用这几个月赚的钱做资金继续考研。可是在家总是有惰性的。没有好好复习，所以今年还是没办法。即使考自己的母校也没信心。人，就是这么贱，危难使人进步，安逸使人落后。我在家迷茫着、堕落着。但内心没有一天是安宁的。看着同学、朋友们的现状真的自惭形愧。确实“幸福不仅仅是吃饱穿暖，而是勇敢地去战胜苦难”。我很庆幸自己在这样迷茫的时刻看到这本书。也许我经历了苦难，但是没有坚持，没有少平的坚强。但是我觉得只要改变，永远不晚。哪里跌倒了，在那里爬起来。谁也不能阻挡我在自己的世界里活的不平凡。我喜欢我的专业，有机会还会继续，工作的机遇无法预知，可是在自己擅长的领域努力做得更好一定不会错，只要自己踏实努力就比每天做白日梦强。我没有少平农民出身想开拓新天地的挣扎。现今的社会，有很多年轻人都像我一样是平凡的“蚁族”，我们没显赫的背景，一切都靠自己。我们的路注定艰辛，但如果你还没放弃梦想，那就比别人努力100倍，永远不要停下来，向未来奔跑。让痛更痛

## 《平凡的世界（上中下）》

，让快乐更快乐。“生活啊，有多少苦难，就有多少甘甜”！

2、平凡的世界是大学时买的一本书，当时是挑最便宜的版本买的，这本书在工作之后，我一直以为已经没有了，可没想到，在老房子里又惊喜地找到了，尽管书页已有些发黄，但是依然无法阻止我再读一遍。这次再看这本书，和大学时代的心境完全不同，那时读小说，只求快，想一下子就知道所有人物的喜怒哀乐，也想一下子就知道结局，但今天，只想细细品味一下那曾经远去的一切，书中的人物和当时读这本书的感觉。随着自身阅历的增加，对人物的理解已完全不同，那时感觉这本书把我带进了一个很坚强的世界，比如少安，少平兄弟的自我奋斗，今天，这本书把我带到了——一个矛盾的世界，在现今的社会，哪个人的奋斗能离开这个乱七八糟的社会，环境，就是环境，会改变一个人很多。大学时我很纯真，以为少平和晓霞的爱情现实中可能也会有，只是概率很低，只是那是离我很远的人，我不知道，但今天，发现那完全是作者虚构出来的一个乌托邦，只有小说中才会有世界，而在现实中，这样的情花连种在土壤中的机会都没有，更何况发芽，开花，结果。

3、开始读，读着读着就放不下了，这是一本很真实的小说，很现实，刚开始我还以为兄弟两会成就一番大事业，以为郝红梅会跟孙正平来一段惊天动地的爱情，没想到，平凡成为了生活的主题，平凡但是不平庸。里面对什么是生命？什么是责任？什么是活着！等等问题的描写，让我很是触动，写不出来更多文字，但是，总觉得自己超脱了！很少读完书能有这样的感觉！要再度第二遍！

4、有些惭愧地说，这一套《平凡的世界》在我的书橱里面沉睡了很久。我约莫记得很多年前把它买回家之后翻过几页。促使我在这样一个时节，读完了这三本《平凡的世界》，主要还是凤凰的一期《我的中国心》给了契机。那日我也正好有空，就点开了这期讲述路遥其人的节目。一个小时之后，我就迫不及待地的书橱里面翻出了《平凡的世界》。节目中某些讲述直接击中了我。而路遥为了这本书可谓是呕心沥血，以至於英年早逝。这更是让我联想到了以前阅读中接触到的一句话：假如我写完这本书，让我立刻去死，我也心甘情愿。回忆起约莫是《无字》的前言吧，记不清了。即使在路遥故去之时尚有些写作计划没有完成，但是正如他所说“一个人一辈子要完成一件大事，就一定要在他四十岁之前”。可以说，《平凡的世界》就是路遥的巅峰之作，就是他这一辈子的大事，就是他来人世間走这一回所完成的使命。前後兩個星期的時間，我讀完了這一百萬字的《平凡的世界》，進度雖然不能算快，但是讀起來很流暢，文字間很平易，很平凡，沒有艱澀或者拗口之感，即使人物對話間也穿插了不少當地方言。簡單地說，書中很多人物以及人物的性格我都不是很喜歡。可能是時代有一些久遠，其中一些人物的心理以及面對生活所作出的選擇，不由得讓今天的我感到難以理解。我覺得這也是正常的。作為一個在城市中長大，可以說也沒有那種貧苦或者艱辛的勞動的我，僅僅捧著書，就能夠深刻地體會書中人物的思想與感受，也許反倒不正常了。全書的時間段從文革後期一直跨到改革開放初期，通過這一轉變時間的大時局變化，來影響大時局下小人物的悲歡離合；而從小人物的命運的轉變，又折射出大時局的劇變。另外我注意到的是，全書百萬字間出現的壞人屈指可數，而不同的角色在生活中都遭遇了不同程度的苦難，這個約莫算是全書的特點。當然可能因為時代的局限性，書中的不少片段都不由得讓我有些不適。比如書中有不少篇幅是講述當地party領導所採取的政策以及他們中的一些是多么的正直多么的勤政愛民。當然這樣的情節可以有，但是在今天的我看來，感覺著實有些缺乏真實性和可讀性。另外由於我不久前讀過《定西孤兒院》，所以現在一碰到農村的題材都條件反射地心理浮現出那種有些壓抑的調調，而《平凡的世界》裏面描寫的農村是那麼的和諧，初讀的時候還有點適應不了。但是，這並不影響我認為《平凡的世界》是一本好看的書。書中的極端悲催的愛情，可以說是全書的看點之一。而書中描寫的大量人物，著墨不多卻個個性格鮮明，這與路遙採用了大量生活原型是分不開的。而因為大量的原型，也在一定程度上真實表現出了那個時代那個地區的風土人情。也許當自己真正參加了勞動，真正品味過人生的苦難之後，有機會重讀此書，能夠有一些更深刻的體會。

# 《平凡的世界（上中下）》

## 章节试读

### 1、《平凡的世界（上中下）》的笔记-第500页

（页码和章节名都是乱写的）

一年多前就买了，断断续续看了一点，真正读完是在去往南京的火车上。盗版书有一些缺漏，所以还是买了正版。选择这个版本一是它还比较便宜，二是有些评论和注释能让我对全书有更深入的理解。所以虽然觉得“新课标”很囧，还是入手了……至于读后感……人生就是在苦海中争渡啊！劳动是最好的心灵鸡汤，是尊严的来源，是自信的薪火。驾上生活的马车，挺直腰杆，努力向前~

### 2、《平凡的世界（上中下）》的笔记-第11页

不可否认这书封面很难看。

# 《平凡的世界（上中下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)