

# 《高等教育“十二五”全国规划教材·高职高专艺术类教材》

## 图书基本信息

书名：《高等教育“十二五”全国规划教材·高职高专艺术类教材》

13位ISBN编号：9787102058726

10位ISBN编号：7102058721

出版时间：2012-10-01

出版社：人民美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

肇始于20世纪初的五四新文化运动，在中国教育界积极引入西方先进的思想体系，形成现代的教育理念。这次运动涉及范围之广，不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础，引起汉语拼音和简化字的变革，而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法，并以自身的艺术实践力图变革中国传统艺术，致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上，它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材，在中国艺术教育史上第一次形成全国统一、规范、规模化的人才培养机制，但它的不足，也在于仍然固守学院式专业教育。国家改革开放以来，中国的艺术教育再一次面临新的变革，随着文化产业的日趋繁荣，艺术教育不只针对专业创作人员，培养专业画家，更多地是培养具有一定艺术素养的应用型人才。就像传统的耳提面命、师授徒习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要一样，多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度，这其中，艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤为突出，艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求，越来越影响艺术教育的健康发展。人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，近年来顺应时代的要求，在广泛调研的基础上，聚集了全国各地艺术院校的专家学者，共同组建了艺术教育专家委员会，力图打造一批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科，而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。这批教材的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，使艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。希望本套教材的出版能够适应新时代的需求，推动国内艺术教育的变革，促使学院式教学与科研得以跃进式的发展，并且以此为国家催生、储备新型的人才群体——我们将努力打造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材，这项工作长期的，也是人民美术出版社的出版宗旨所追求的。谨以此序感谢所有与人民美术出版社共同努力的艺术教育工作者！

# 《高等教育“十二五”全国规划教材

## 内容概要

《高等教育“十二五”全国规划教材·高职高专艺术类教材：字体设计与编排》从多个角度系统地阐述了文字设计与传播运用的方法，将文字设计与现代传播体系与媒介相结合，强调文字设计的多元化。内容包括字体设计的基本概念、历史演变，基础技法，每个章节还融入了大量的设计实例和优秀的学生作品。

## 书籍目录

第一章 字体设计与编排概述第一节 字体设计一、字体设计的概念二、发展历程1 汉字知识链接2 拉丁字母三、现代科学与艺术对字体设计的影响知识链接第二节 编排的概念早期的编排设计第三节 字体设计与编排大师作品——福田繁雄案例直击：1968年墨西哥奥运会标志学生作品——字体设计学生作品——编排设计专题训练项目实训第二章 字体设计第一节 字体绘写基础一、汉字1 汉字的结构原理2 汉字的结构形式3 汉字的基本笔画特征专题训练知识链接二、拉丁字母1 拉丁字母的基本构造2 拉丁字母的基本特征专题训练知识链接第二节 创意字体的写作技巧一、抽象的笔画二、笔画与图形的同构知识链接三、文字的图形化项目实训案例直击：北京故宫博物院标志设计/2010年上海世博会标志设计CD包装字体设计/餐馆标志设计第三章 编排设计知识链接第一节 编排设计的原则一、主题性与简约性二、知识链接二、艺术性与装饰性三、趣味性与独创性四、整体性与紧凑性第二节 编排设计的分类一、骨骼型知识链接二、满版型三、上下分割型四、左右分割型五、中轴型六、曲线型七、倾斜型八、对称型九、重心型十、三角型十一、并置型十二、四角型十三、对角线型十四、自由型第三节 编排的形式美法则一、对比与调和1 调子的对比与调和2 文字的对比与调和3 图形的对比与调和4 位置的对比与调和二、对称与均衡三、节奏与韵律四、比例与分割五、虚实与留白1 虚与实2 留白第四节 编排要素一、点在版面上的处理二、线在版面上的处理三、面在版面上的处理四、点、线、面的和谐统一1 光边的形和柔边的形2 感性的形和理性的形3 抽象的形和具象的形案例直击：宣传册的封面设计案例分析第四章 字体设计与编排的应用第一节 在视觉平面中的应用一、平面广告二、商品包装二、书籍装帧四、企业标准字设计第二节 在空间立体中的应用一、城市环境二、户外指示系统三、室内指示系统四、公共交通和设施案例直击情趣化的指示编排设计 / 通用警告和功能性标志系统第三节 在数字媒体中的应用一、电脑设计中的文字编排二、网页设计中的文字设计与编排三、界面中的文字设计与编排知识链接案例直击：靳埭强海报设计专题训练项目实训

## 编辑推荐

20%经典教学内容+20%最新教育理念+60%设计案例解析 《高等教育“十二五”全国规划教材·高职高专艺术类教材：字体设计与编排》均以国内高职高专艺术与设计专业的一线教育专家为主力作者，充分契合艺术与设计教育改革的需要，致力于培育能够与设计产业无缝对接的人才。在结构上以教材的学术性、系统性为基础，综合了教辅书的功能性与实用性，以及工具书信息量庞大的优势，对传统教材的编写体例与要求进行大幅度改革，将20%的经典教学内容、20%的最新教育理念和60%的设计案例解析完美融合。《高等教育“十二五”全国规划教材·高职高专艺术类教材：字体设计与编排》的出版系国内艺术与设计院校教改成就的全景呈现，对于国内艺术与设计教育的发展意义深远。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)