

# 《高考语文诗歌鉴赏》

## 图书基本信息

书名：《高考语文诗歌鉴赏》

13位ISBN编号：9787566701770

10位ISBN编号：7566701770

出版时间：2012-8

出版社：湖南大学出版社

作者：刘四清 编

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《高考语文诗歌鉴赏》

## 内容概要

《高考语文诗歌鉴赏》紧扣新课标《高考语文考试大纲》编写而成，《高考语文诗歌鉴赏》分为“命题分析与模式特点”、“知识储备与常用技巧”、“分类备考与鉴赏专训”三大部分。这三大部分将教材知识梳理成相应的知识模块，形成科学实用的知识体系，便于学生达到易学、易查、易记的学习效果。

# 《高考语文诗歌鉴赏》

## 书籍目录

专题一 命题分析与模式特点一、命题特点二、命题规律三、命题模式四、备考建议  
专题二 知识储备与常用技巧一、高考诗歌鉴赏的必备文学常识二、鉴赏诗歌的形象三、鉴赏诗歌的语言四、古诗词中常见的表达技巧五、评价诗歌的思想内容和作者的观点态度六、古诗词中常见的意象典故七、常见古代文学流派风格、作家风格  
专题三 分类备考与鉴赏专训一、诗歌的分类二、分类鉴赏

## 章节摘录

4. 拟声形象的词 有些拟声词也属于叠词，在诗中出现的频率很高，其作用是使诗文更生动形象，使人有身临其境的感觉。如白居易的《琵琶行》中用了“嘈嘈”“切切”“间关”等拟声词，把抽象无形的乐声写得生动传神、具体实在，使人顿生如闻其声、如临其境的逼真感受。 (二)

诗歌的语言风格 诗歌风格是诗歌思想内容和艺术形式有机结合所形成的整体风貌。而诗歌的内容和形式都与诗人的思想精神、个性气质密切相关，不同诗人的思想精神、个性气质浸透于诗歌的内容和形式之中，从而形成诗歌风格的不同特点，风格各异的诗歌作品构成了五彩缤纷的诗歌世界。

1. 诗歌的语言风格 (1) 清新(清新雅致) 特点：用语新颖，不落俗套，生动形象，给读者以清风扑面之感。清新常用在写景诗中，诗风比较亮丽，语言比较通俗，比喻新颖独到，包含着作者的喜悦之情。大部分山水田园诗人的作品有清新的风格，陶渊明的诗的特点主要是平淡，有时候也不乏清新，而王维、孟浩然的诗则相对比较清新。如王维的《山居即事》：“寂寞掩柴扉，苍茫对落晖。鹤巢松树遍，人访华门稀。绿竹含新粉，红莲落故衣。渡头烟火起，处处采菱归。”色彩绚丽，语言清新生动。

(2) 平淡(平实质朴) 特点：选用确切的字眼直接叙述，全用白描，语言力求朴素自然，不加修饰，显得真切深刻，不追求辞藻的华丽，显现出质朴无华的特点，在平淡平实之中蕴含着深意。平淡不同于平庸与淡而无味，是深厚的感情和丰富的思想用朴素的语言表达出来，富有情味，往往平淡而有思致。正如王安石所说：“看似平淡最奇崛，成如容易却艰辛。”这类语言常见于叙事诗和抒情诗中，追求用语上的返璞归真。首推陶渊明。如他的《饮酒(其五)》：“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。”表面看来句句平淡，平淡之中却蕴含着诗人超脱尘世，悠然自得的情趣，后人评其诗“平淡而思致”。如贾岛的《寻隐者不遇》：“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”全篇毫无难解之处。 .....

# 《高考语文诗歌鉴赏》

## 编辑推荐

**内容简明易记** 《高考语文：诗歌鉴赏》以专题为板块，以考点为主线，知识点和重难点简明扼要、一目了然，有利于广大学子更有效率地掌握鉴赏古诗歌的方法。

**归纳突出实用** 《高考语文：诗歌鉴赏》对诗歌的类别和流派进行了细致的分门别类和介绍，并针对各个知识点给出了相应的诗歌示例分析，全面地对诗歌进行解读与赏析，便于考生将解题思路和方法举一反三地运用到其他诗歌的鉴赏中去。

**特别注重技巧** 结合高考的命题特点和命题趋势，为学生详细介绍了鉴赏诗歌的切入角度及得分技巧，使考生在答题时，能做到胸有成竹，从容应对。

# 《高考语文诗歌鉴赏》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)