

# 《中外影视作品赏析》

## 图书基本信息

书名：《中外影视作品赏析》

13位ISBN编号：9787040174359

10位ISBN编号：7040174359

出版时间：2005-8

出版社：高等教育出版社（蓝色畅想）

作者：邹红

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中外影视作品赏析》

## 内容概要

影视艺术在人们的日常生活中已占有十分突出的位置，同时它也进入高校的课堂，成为文理科学生共同喜爱的选修科目。《中外影视作品赏析》的编写，正是着眼于培养高素质小学教师的需要，通过对中外影视艺术史上那些脍炙人口的经典作品的解读，使读者得以徜徉于中外影视艺术的长廊之中，在对作品进行欣赏的同时，了解影视艺术的基本特征和发展概况，了解著名导演、演员的艺术个性以及其他相关知识，从而提高小学教育工作者的影视艺术修养和审美鉴赏能力。

《中外影视作品赏析》可作各级各类高等院校小学教育专业和中文专业的本专科教材，也可作在职小学教师继续教育的参考用书。

# 《中外影视作品赏析》

## 书籍目录

第一编 影视艺术概述第一章 影视艺术发展简史第一节 电影艺术的诞生与发展第二节 电视艺术的诞生与发展第三节 中国影视艺术的诞生与发展理解与思考第二章 影视艺术的基本特征第一节 影视艺术的综合性特征第二节 蒙太奇与镜头第三节 电视与电影的差异理解与思考第三章 影视艺术的鉴赏原则与方法第一节 影视艺术鉴赏的基本原则第二节 影视艺术鉴赏的主要方法第三节 影视评论的写作要领理解与思考第二编 中外电影艺术精品赏析第四章 早期电影经典第一节 蒙太奇手法的最初实践第二节 卓别林与无声电影第三节 早期好莱坞影片模式理解与思考第五章 现代电影经典第一节 《公民凯恩》与现代电影变革第二节 《偷自行车的人》与意大利新现实主义电影第三节 《雁南飞》与“诗电影”第四节 《星球大战》与高科技制作理解与思考第六章 中国电影经典第一节 《马路天使》与30年代中国电影第二节 《红色娘子军》与60年代革命历史题材电影第三节 《城南旧事》与第四代导演第四节 《一个都不能少》与第五代导演理解与思考第七章 类型片第一节 类型片概说第二节 音乐片第三节 动作片第四节 科幻片第五节 惊险片理解与思考第八章 儿童片第一节 儿童片概说第二节 儿童片的主要特征第三节 儿童片代表作介绍理解与思考第九章 美术片第一节 美术片概说第二节 迪斯尼的动画世界第三节 国产美术片经典介绍理解与思考第三编 中外电视艺术精品赏析第十章 电视文学第一节 电视文学概说第二节 《电视诗歌散文》欣赏理解与思考第十一章 电视纪录片第一节 电视纪录片概说第二节 《话说长江》赏析第三节 《探索·发现》赏析理解与思考第十二章 电视系列剧第一节 电视系列剧概说第二节 《编辑部的故事》赏析理解与思考第十三章 电视连续剧第一节 电视连续剧的基本特征第二节 《激情燃烧的岁月》赏析理解与思考第十四章 电视卡通剧第一节 卡通剧的制作与特征第二节 宫崎骏和日本卡通剧第三节 国产卡通剧理解与思考参考文献后记

## 章节摘录

乔治·梅里爱是另一位对早期电影做出较大贡献的法国人，他将戏剧传统引入电影，与卢米埃尔不同的是，梅里爱的影片具有一定的长度，能够叙述一个较为完整的故事。如1902年拍摄的《月球旅行记》，片长260米，可放映16分钟，共有30个场景。影片根据儒勒·凡尔纳的《从地球到月球》（1865年出版）和威尔斯的《第一次到达月球的人》（1895年出版）两部小说改编，是电影史上最早的科幻影片。梅里爱将科学与魔术、现实与幻想、神话剧与滑稽剧结合起来，创造了一个充满魅力、光怪陆离的幻想世界，把电影引向大众喜爱的娱乐演出，成为今天影响最大的“故事影片”的先驱与奠基人。1905年他拍摄了另一部科幻片《太空旅行记》，表现一群宇宙地理科学家乘一辆飞翔的火车到太阳探险的故事，情节更复杂，想像力和场景表现力也更加生动丰富。梅里爱对电影叙事进行了大量成功的艺术探索，但他的电影观念停留在戏剧的美学传统之上，他虽然超越卢米埃尔兄弟，向电影艺术迈进了一大步，但仍然没有找到电影自身的叙事特性。不过，早期的电影艺术家对摄像机的运动、特写镜头以及剪辑等所作的最初的尝试毕竟为后来格里菲斯等建立完整的电影叙述体系打下了重要的基础，格里菲斯曾经说过，他的一切应当归功于梅里爱。

## 后记

作为当今最流行的大众艺术，影视艺术在人们的日常生活中占有十分突出的位置，它反映社会现实，表现社会情感引领时尚，主导潮流，影响和改变着人们的生活方式。时至今日，影视艺术已不仅是影视从业者讨论的话题，更成为普通大众关注的对象。它走入千家万户，成为人们日常生活不可分割的一部分，同时它也进入高校的课堂、成为文理科学生共同喜爱的选修科目。本书的编与，正是着眼于广大对影视艺术怀有浓厚兴趣的读者，通过对中外影视艺术史上那些脍炙人口的经典作品的解读，使读者得以徜徉于中外影视艺术的长廊之中，在对作品进行欣赏的同时，了解影视艺术的基本特征和发展概况，了解著名导演、演员的艺术个性以及其他相关知识，从而提高读者的影视艺术修养和审美鉴赏能力。考虑到本书的读者主要为在职的和未来的小学语文教师，根据小学教育的特点、小学生的观赏兴趣等因素，本书在编写体例上突出了知识性和少儿性，即首先对影视艺术基本知识做必要的介绍，然后结合影视实例具体讲解各类作品的主要特征，其中特别将深受少儿喜欢的美术片和卡通电视剧各列一章。我们希望通过这样一种理论联系实际安排，能够在提高小学语文教师影视艺术修养的同时也增进他们赏析和评论影视作品的的能力，从而有助于小学语文教学和小学生课外活动的组织。由于是初次编写这类教材，存在的问题一定不少，希望能得到广大读者和同行的指教，以期今后有所改进完善。本书写作分工大致如下：第一编由邹红、王宜文、沈庆利撰写。第二编由黎萌、谭旭东撰写，第三编由王宜文、谭旭东撰写，何龙同学协助主编做了一些核查、补充工作。另外，本书在编与过程中，参考了不少前贤时人的研究成果，未及一一注明，在此谨致谢忱。

# 《中外影视作品赏析》

## 编辑推荐

《中外影视作品赏析》是由高等教育出版社出版。

# 《中外影视作品赏析》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)