

《中国音乐史》

图书基本信息

书名：《中国音乐史》

13位ISBN编号：9787503916229

10位ISBN编号：7503916222

出版时间：1998-1

出版社：文化艺术出版社

作者：秦序

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

内容提要

本书概略介

绍八千年来中国音乐的发展历、程，主要有原始时期音乐、夏商周时期的“金石之乐”（钟磬乐）、汉至唐的中古歌舞伎乐、宋至清的戏曲音乐及近现代的新音乐。喜爱音乐的读者，一定会从中获得有关中国音乐史发展的许多知识，从而加深对民族音乐的理解和热爱。

书籍目录

目录

- 第一章 远古及夏代的音乐（远古—约公元前16世纪）
 - 第一节 音乐的起源
 - 第二节 远古及夏代的音乐传说
 - 第三节 远古及夏代的乐器
- 第二章 商、周的音乐（约公元前16世纪—前221年）
 - 第一节 商代的音乐
 - 第二节 西周的音乐
 - 第三节 春秋时期的音乐
 - 第四节 战国时期的音乐
- 第三章 秦、汉的音乐（公元前221年—公元220年）
 - 第一节 乐府的设立与变迁
 - 第二节 鼓吹乐与相和曲
 - 第三节 百戏与器乐的发展
 - 第四节 音乐理论成就
- 第四章 魏、晋、南北朝的音乐（公元220年—589年）
 - 第一节 魏、晋及南朝民间音乐的发展
 - 第二节 琴乐与文人音乐家
 - 第三节 各民族乐舞的大交流大融合
 - 第四节 乐律理论与音乐思想
- 第五章 隋、唐、五代的音乐（公元581年—960年）
 - 第一节 隋、唐的宫廷雅乐
 - 第二节 隋唐宫廷燕乐中的多部乐与二部伎
 - 第三节 盛唐宫廷燕乐的精华 梨园乐与教坊乐
 - 第四节 民间音乐舞蹈艺术的蓬勃发展
 - 第五节 中外音乐文化的交流
- 第六章 宋、元的音乐（公元960年—1368年）
 - 第一节 市民音乐的勃兴
 - 第二节 宋、元时期的歌曲
 - 第三节 说唱与戏曲音乐
 - 第四节 宋元的器乐与音乐理论成果
- 第七章 明、清的音乐（公元1368年—1911年）
 - 第一节 戏曲的兴盛与繁荣
 - 第二节 明清歌、舞、说唱音乐
 - 第三节 明清的器乐
 - 第四节 明清乐律理论的成就
- 第八章 近、现代的中国音乐（19世纪末—1949年）
 - 第一节 新音乐的启蒙
 - 第二节 传统音乐的保存与新发展
 - 第三节 中国现代专业音乐文化的建立
 - 第四节 革命运动和抗日救亡运动中的音乐

《中国音乐史》

精彩短评

1、作为一本入门级的教材很不错

《中国音乐史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com