

《色彩基础》

图书基本信息

书名：《色彩基础》

13位ISBN编号：9787563931941

10位ISBN编号：7563931945

出版时间：2012-8

出版社：巫极、杨秀标、刘永强 北京工业大学出版社 (2012-08出版)

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《色彩基础》

内容概要

《高等教育美术专业与艺术设计专业"十二五"规划教材:色彩基础》是高等教育美术专业与艺术设计专业基础课教程,适合于低年级本专科院校学生和教师的教学使用。教材通过对色彩基本原理、观察方法、表现技法、学习要领等方面的介绍与讲解,使学生初步掌握水彩、水粉、油画三种材料的技法要点,并具备一定的色彩运用与写生能力,从而为艺术创作打下坚实基础。

《色彩基础》

书籍目录

第1章总论 1.1色彩的光学基本原理 1.2色彩的三要素 1.3色彩关系 第2章观察方法 第3章表现方法 3.1掌握各种材料的特征 3.2一般作画步骤 3.3各种材料的基本技法要点 第4章写生训练 4.1静物写生 4.2风景写生 4.3人物写生 第5章初学者的常见问题 5.1材料掌握问题 5.2色彩关系问题 5.3造型控制问题 第6章向大师学色彩 6.1色彩关系的里程碑 6.2色彩是艺术家的个性语言 6.3树立色彩的语言意识 第7章作品欣赏 后记 参考文献

版权页：插图：第5章 初学者的常见问题 5.1 材料掌握问题 1.水彩 对材料的掌握不当的情况很多，用水太多或者太少都是材料掌握不当；用水太少就会导致画面没有水味，也就是画面的色彩没有水的特征，没有流动、湿润等感觉；水分使用过多就会使造型含糊，色彩混淆，色彩和造型不能联系在一起。水分太少颜色就会干涩，这样在水彩画里是很忌讳的；用水过量造型就容易混乱，画面上只见水分不见造型，这样的画面也就没有意义了。另外，多次反复修改，用色含糊，调色次数太多等也都是材料掌握不当就会出现的问题。解决这些问题的根本办法还是提高自己的造型能力和色彩掌控能力，整体观察，整体表现，按部就班，这才是解决水彩中材料掌握不当的最终途径。2.水粉 材料掌握不当就会让画面过于厚或者过于薄，过于厚就是画得时候感觉不到笔中水分含量，从而把颜色调得太稠，画上去的时候行笔不流畅，出现书法中的飞白效果。画得太厚色层之间的附着力不强，各色层之间容易开裂，时间稍长还会脱落，所以水粉不宜画得太厚，确实需要画厚的地方，要注意减少覆盖，且要尽量一次画完，这样可以减少覆盖而保持颜料的最佳附着力。画得太薄是因为心里没有底，不知道颜色应该放在哪个位置，是什么颜色等，这样的情况画面就会太干，笔上的颜色太少，在画上来回刷蹭犹豫不决，这样是很不可取的。这样的情况可能先要从思想上来调动画画的积极性，画画是一件讲究表达和表现的事情，从容、畅达的态度对学画很有帮助。3.油画 材料掌握不当情况很多，大致可以分为用油不当和用色不当。用油不当的情况对于初学者是比较常见的，油画的用油不会像水彩的水那样简便，在作画之前就需要调配清楚，按照个人习惯和作业要求进行调配就比较切合实际，而调配不好油料就容易出现用油不当的情况。用油不当主要表现为几种情况，一种是用油太少，这样的情况下就会出现行笔不畅，颜色太干，不便在画面上混合；用油过多就会出现行笔过滑，颜色不便覆盖。

《色彩基础》

编辑推荐

《高等教育美术专业与艺术设计专业"十二五"规划教材:色彩基础》由北京工业大学出版社出版。

《色彩基础》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com