

《中外美术对比发展史》

图书基本信息

书名：《中外美术对比发展史》

13位ISBN编号：9787531435129

10位ISBN编号：7531435128

出版时间：2006-12

出版社：张道森 辽宁美术出版社 (2007-08出版)

作者：张道森

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中外美术对比发展史》

前言

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非有“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从“经典”出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实包含了两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们需要做的，一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等等这些由“虚”而“实”却属于艺术教育的精髓，融入到我们的日常教学和艺术体验之中。在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

《中外美术对比发展史》

内容概要

《中外美术对比发展史》主要内容简介：当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非有“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从“经典”出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态

书籍目录

- 目录
- 序言
- 第一章 原始时期美术
 - 概述
 - 第一节 欧洲旧石器时代远古美术
 - 第二节 中国史前美术
 - 第三节 非洲、拉丁美洲、印度远古美术
- 第二章 奴隶社会美术
 - 概述
 - 第一节 两河流域美术
 - 第二节 古代埃及美术
 - 第三节 中国奴隶社会美术
 - 第四节 古爱琴海、古希腊美术
 - 第五节 古代罗马美术
- 第三章 宗教美术
 - 概述
 - 第一节 印度佛教美术
 - 第二节 东南亚、日本佛教美术
 - 第三节 基督教美术
 - 第四节 中国佛教美术
 - 第五节 伊斯兰教美术
- 第四章 中国封建社会前期美术 欧洲文艺复兴早期美术
 - 第一节 中国秦汉雕塑与绘画
 - 第二节 中国魏晋、南北朝时期美术
 - 第三节 中国隋唐、五代时期美术
 - 第四节 欧洲文艺复兴美术
- 第五章 中国宋元时期美术 欧洲17~19世纪美术
 - 第一节 中国宋元时期美术
 - 第二节 欧洲17~19世纪美术
- 第六章 中国明清时期美术 英国、俄罗斯美术
 - 第一节 中国明清时期美术
 - 第二节 英国美术
 - 第三节 俄罗斯美术
- 第七章 美国、日本、中国近现代美术 西方现代派美术
 - 第一节 美国美术
 - 第二节 日本美术
 - 第三节 中国近现代美术
 - 第四节 西方现代派美术
- 世界美术史大事纪年表

《中外美术对比发展史》

章节摘录

插图：一直到18世纪上半叶才产生了具有英国独特风格反映英国现实生活和思想感情的画家，他们无论在风俗画、肖像画或风景画上都取得了突出的成就，扩大了题材范围，取代了外国画家在英国的地位。其中第一个最有影响的是威廉·荷加斯。英国绘画特点：始终远离重大历史事件。英国艺术家主要来自中层，当时中产阶级要从政，必须成为贵族，而贵族没有资产阶级有钱，居中层艺术家，必须信赖贵族，因其在政治上没有发言权，所以与政治联系较少。道德说教明显，文学的影响一直使艺术家摆脱不了（直到印象派才突破）。三度空间造型观念差，缺少受古希腊、罗马以来影响的造型观念。有自己完善的理论系统，画家多有理论著作。重心理，重感情，强调艺术自身的感受。因气候潮湿，水彩画易于表现。异教情绪，常把对自然的感情倾注到画中。一、英国18世纪绘画（肖像画、风俗画）英国18世纪绘画的主要形式是肖像画。荷加斯的风俗画在英国没有继承人。另外雷诺兹的肖像画、庚斯博罗的肖像画和风景画从另一个方面发展了荷加斯的成就。英国绘画的悲剧在于它没有青少年时期，而突然趋于成熟，这似乎决定了它很难达到辉煌的顶点。但是，由于英国在当时世界上独有的政治经济地位和属于欧洲前列的优秀文学传统，使英国艺术仍然保持了重要地位。

《中外美术对比发展史》

编辑推荐

《中外美术对比发展史》：中国高等院校美术·设计教材,指南针系列教材

《中外美术对比发展史》

精彩短评

- 1、文字优美，讲解易懂
- 2、其实我不太喜欢艺术类图书是黑白的~~

《中外美术对比发展史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com