

《素描与设计》

图书基本信息

书名：《素描与设计》

13位ISBN编号：9787040297515

10位ISBN编号：7040297515

出版时间：2010-8

出版社：高等教育出版社

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

设计是一个极其广泛的概念，著名的包豪斯艺术家莫霍利-纳吉（Lasz]0Hoh01y- gy）曾提出：“设计不是一种职业，它是一种态度和观念，一种规划（计划）的态度观点。”德国乌尔姆造型学院的教师利特的理解是：“设计是包含规划的行为，为了控制它的结果，它是很难的智力工作，并要求谨慎的关键的决策。它不是把外形摆在最优先地位，而是把与之有关的各方面效果结合起来考虑，包括考虑经济、社会、文化效果。”本书主编彭澎综合中外设计实践与理论认为，设计不仅仅是艺术，更是艺术、科学、技术、文化、经济、管理等的融合。因此，设计创作，不仅需要设计者拥有一定的审美意识和创意能力，而且还需要具备一定的科学思想。素描是绘画的基础，同时也是艺术设计等相关专业的基础课。通过长时间的教学实践，我们感到以传统的素描教学理念和教学方法来教授设计类专业的学生，已远远不能适应当前设计领域发展的需要。本书主要围绕对形态的观察与理解、表现与再现，叙述素描在设计领域里的作用及表现方法。既有传统素描严谨的训练要求，同时也从另一视角探索“素描”的新内涵，即素描在设计中的实用性和应用性。本书是一本包含了艺术设计类学生需要学习和掌握的基础知识的教材，较好地体现了传统训练与培养创意能力相结合的教学目的。

本书系统地介绍了素描与设计的基础知识，全面地阐述了素描与设计的基本内容和不同属性以及素描对形态的观察与表现方法。全书共分六章，其中第一章主要讲述素描的概念、作用、发展，素描的分类及设计素描概述。第二章主要讲述形态的概念、特征，形态构成的基本要素，形态的分类，肌理的概念、分类、表现及肌理在设计中的应用，并讲述了如何应用正确的观察方法对形态进行观察了解等。第三章主要讲述形态的表现方式及素描在立体空间、平面空间不同的表现方法，并介绍了设计素描工具及技法。第四章主要讲述联想与创意的概念及联想创意在设计中的应用，重点介绍了创意的基本方式和培养方法。第五章讲述素描在建筑设计、产品设计、动画设计和服装设计等领域里的应用。第六章主要是通过对创意作品的分析，进一步揭示创意思维的表现效果。

《素描与设计》

内容概要

《素描与设计》写了：形态、观察、表现是绘画训练的基本过程，要完成一幅好的绘画作品，首先要了解什么是形态，学会观察和表现形态，应用创造性思维方式对形态进行设计与创意，做到真正意义上的素描与设计的结合，这就是《素描与设计》编写的主导思想。《素描与设计》共有六章：前五章主要介绍素描的基本内容及应用，内容主要包括素描的基本概念和基础知识、素描在设计领域里的作用及表现方法等，同时加入了一些素描在设计领域中的应用实例。第六章主要是对创意作品实例进行分析。全书理论与实践结合，对多项基本技巧与实际案例进行分析对比，注重培养学生的学习积极性和对艺术设计的深入理解能力；努力挖掘学生的潜能及天赋，扩展学生的想象思维空间，提高学生的学习效率和创造热情。

《素描与设计》适用于普通高等院校设计类相关专业教学，也可供设计爱好者、素描学习者参考使用。

《素描与设计》

书籍目录

第一章 素描的基本概念第一节 素描基础第二节 素描的分类第三节 设计素描概述思考题第二章 形态、肌理与观察第一节 形态第二节 肌理第三节 观察思考题第三章 形态表现第一节 形态的表现方式第一节 立体空间表现第二节 平面空间表现第四节 设计素描工具及技法思考题第四章 联想与创意第一节 联想第二节 创意第三节 创意的基本方式第四节 创意的培养思考题第五章 素描应用与设计第一节 素描在建筑设计中的应用第二节 素描在产品设计中的应用第三节 素描在动画设计中的应用第四节 素描在服装设计中的应用思考题第六章 创意作品分析参考文献后记

章节摘录

（三）抽象素描 抽象素描是以抽象的形式对自然形象进行非客观表现的素描。抽象素描是从自然形象中抽离出来的、符合人们心理感受的、有规律的图像，是现实生活中不存在的形象表现。抽象素描的主要特点是没有具体的形态结构特征，具有抽象性，主要构成因素是点、线、面。如图1 - 14，作品大胆地应用点、线、面的组合形式，追求一种构图的完美性和色块的协调性，应用流畅的线条变化形成不同的色块搭配，每一色块皆在形状和色调中变化，在不定的变化模式中形成一种全新的构图。

（四）意象素描 意象素描的艺术设计形式是介于“具象”与“抽象”之间的一种素描造型手法。其造型特点是依赖自然形象，以主观情感去感受自然形象，通过联想和寓意的方式对形象进行情与景的交融，进入似与不似、物我两忘的境界。意象素描的形式有线条意象、平面意象和构成意象等。如图1 - 15所表现的人物形象，是作者头脑中孕育形成的主观形象，它将写实与抽象有机地结合为一体，形成一种强烈的视觉效果，所表现的人物在形态结构上既遵循了人体结构的客观生长规律，又加入了作者的意象思维，在人体的某一部位设想出新的形态构成变化，产生了具象与抽象的有机组合，所表现的主题形象是感性与理性、现象与本质、情感与认识相统一的新形象。意象的出现是创作过程中的一次飞跃，是客观形象与主观创造的统一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com