

《写作与语言教程》

图书基本信息

书名：《写作与语言教程》

13位ISBN编号：9787811278699

10位ISBN编号：7811278693

出版时间：2010-5-1

出版社：中国传媒大学出版社

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

任何教材都是关于知识的认识和理解。不同的认识会有不同的知识体现，不同的理解也会有不同的知识追求。我们尝试编纂应用型本科系列教材，概括起来主要基于这样几点考虑和探索：教材是一幅知识的蓝图，它标明知识的走向、知识的关系和知识的系统。然而，我们所强调的则是对知识走向的创新，知识关系的重构和知识系统的重建。教材不该是对知识的按图索骥，而应该是对知识变化过程的引领。没有变化的知识不是真知识，不能运用的知识不是活知识。知识的生命在于知识的重组、知识的再生和知识的生产。知识是一个过程，了解和获得知识的真正目的，是掌握和运用知识。教材要交给学生学什么，还要告诉学生什么如何学，更要指导学生什么如何应用。这里的应用不是指如何操作，而是指对基础知识和专业知识的巧妙融合和灵活处理。应用不是指做什么，而是指利用什么做什么。利用得好坏就是应用的方法。传授知识的方法是形式也是内容，根据对象选择内容，更应根据对象设定方法。

《写作与语言教程》

内容概要

《写作与语言教程》是适应21世纪复合型、应用型人才培养而编写的新型教材。着力于提升当代大学生的语言素养和写作能力。其特点是用1+1的形式结构教材的纲目，上编“写作技能”，下编“语言修养”，每编各有一个以实用为根本的知识系统，将语言运用与写作实践紧密结合，加强了写作的实践性和可操作性。本教材适用对象为高校传媒类和艺术类各专业学生，以及广大写作、语言表达艺术爱好者。

书籍目录

绪论上编 写作技能写作主体篇第一章 写作主体的心理素质第一节 气质因素影响写作情感第二节 性格因素形成写作个性第三节 兴趣因素升腾写作动力第二章 写作主体的修养和能力第一节 写作主体的修养第二节 写作主体的能力写作本体篇第一章 材料第一节 材料的内涵第二节 材料的类型和作用第三节 材料的搜集和积累第四节 材料的选择和运用第二章 主题第一节 主题的内涵和作用第二节 主题的形成第三节 主题的提炼第四节 提炼主题的要求第三章 结构第一节 结构的内涵和要求第二节 结构的原则第三节 结构的基本要素第四节 结构的基本形态第四章 文章的修改第一节 修改的意义第二节 修改的范围第三节 修改的方法表达方式和技法篇第一章 叙述第一节 叙述的内涵和作用第二节 叙述的视角第三节 叙述的方式第二章 描写第一节 描写的内涵和作用第二节 人物描写和景物描写第三节 场面描写和细节描写第四节 细描和白描第五节 正面描写和侧面描写第三章 抒情第一节 抒情的内涵和要求第二节 抒情的方法第四章 议论第一节 议论的内涵和要素第二节 议论的方法第五章 说明第一节 说明的内涵和要求第二节 说明的方法第六章 写作技法第一节 断续法第二节 悬念法第三节 曲直法第四节 对比法第五节 快慢法第六节 跌宕第七节 虚实法常用体式篇第一章 叙事文体第一节 微型小说第二节 故事第三节 人物传记第四节 报告文学第二章 抒情文体第一节 抒情诗第二节 抒情散文第三章 议论文体第一节 文艺评论第二节 毕业论文第三节 申论第四章 说明文体第一节 科学小品文第二节 影视说明下编 语言修养语言得体篇第一章 现代汉语的特点和规范第一节 现代汉语及其特点第二节 现代汉语的规范化第二章 语言的得体性第一节 语言环境第二节 得体性的内涵和分类第三章 语体第一节 语体的内涵第二节 语体的分类及特点第三节 对广播电视语体的思考语言结构篇第一章 词的分类和运用第一节 划分词类的标准第二节 实词及实词的运用第三节 虚词及虚词的运用第二章 短语的分类和运用第一节 短语及其分类第二节 复杂短语的分析第三节 多义短语和歧义分化第三章 单句的分类和运用第一节 句子概述第二节 句法成分第三节 几种特殊的句式第四节 单句运用中的问题第四章 复句的分类和运用第一节 复句和关联词语第二节 复句的类型第三节 紧缩复句和多重复句第四节 复句运用中的问题第五章 句群的分类和运用语言艺术篇第一章 词语的选用第一节 词语意义的选择第二节 词语色彩的选择第三节 词语声音的选择第四节 词语艺术化的选择第二章 句式的选用第一节 长句和短句第二节 整句和散句第三节 常式句和变式句第四节 设问句和反问句第三章 修辞方式第一节 描绘生动形象鲜明第二节 巧用词语委婉含蓄第三节 强化语意加深印象第四节 修辞方式的综合运用后记

因此，浓厚的写作兴趣是写作的动力。对于初学者来说，由于各方面的素养和能力还不完善，兴趣就显得更为重要。有了浓厚的兴趣，才有克服困难、提高素养的愿望和热情，才会乐此不疲地去完成写作任务。

三、兴趣通过题材选择影响写作 兴趣爱好对写作的影响主要是通过题材选择来实现的。不同兴趣爱好的作者对社会生活的关注点不同，于是就有了各自倾心的生活素材和创作题材，这也决定了不同的语言选用倾向，从而也就形成了作者各具特色的语言个性。以张爱玲和茅盾为例，同是在20世纪三四十年代的创作，但因他们的经历和兴趣不同，对生活的感应和描述对象也就不同，语言个性呈现出迥异的色彩。张爱玲因没落贵族的生活经历就决定了她写作的兴趣、爱好是在淡淡的哀愁中描画世俗生活的繁华与衰败。她的《倾城之恋》、《十八春》，都是从她的写作兴趣出发而选择的小说题材。这种兴趣和题材的选择，也决定了她的语言个性必然是机俏、华丽，富有情致韵味的。茅盾的写作兴趣、爱好集中在对上海及江南农村的各阶层人物命运的关注上，写民族资本家的失败、农民的破产以及人民的觉醒和反抗，《子夜》、《春蚕》、《秋收》、《残冬》、《林家铺子》都反映了这些题材倾向。因此，茅盾的语言个性，呈现出平实的特点。

影响一个人精神独立的心理因素是复杂、多样的，我们只是从中选取了兴趣、性格、气质三个方面，分析了它们与写作的关系，对写作的影响。我们承认气质、性格的先天性差异，但我们更加注重后天的学习和培养，以利于作者在写作活动中取长补短，发挥所长。我们还应该看到一个人的个性不是单一的，而是多种因素甚至是相互矛盾的因素的混合体；同时它又是在不断发展变化着的，有时也可能作者外在表现出来的个性和他内藏的心理面貌并不一致。凡此种种，就使得形成语言个性的原因极其复杂，作者的语言特征同他们的兴趣倾向、主导性格及气质既有一致的一面，也有不一致的情况，需要我们多角度、多层面地进行探讨。

【思考与练习】 一、试着分析自己在气质、性格、兴趣方面的特点，结合自己的写作实践，谈谈这些特点对你的写作有什么影响。 二、试分析自己熟悉的作品和作者，谈谈作者的素质对他的写作活动的影响。 三、分析王安石的《伤仲永》，谈谈一个写作者先天的资质禀赋与后天的培养锻炼之间的关系。

《写作与语言教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com