

《少数民族油画主题创作》

图书基本信息

书名：《少数民族油画主题创作》

13位ISBN编号：9787531034865

10位ISBN编号：7531034867

出版时间：2009-12

出版社：河北美术出版社

作者：刘文斌

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《少数民族油画主题创作》

内容概要

《中国少数民族高等美术教育系列教材:少数民族油画主题创作》对油画主题创作的概念、少数民族油画主题创作的发展、主要特点和问题以及油画语言的创新与探索、油画主题作品的形成做了一些解读，对部分有代表性的少数民族油画主题创作的画家及作品作了介绍。中国是一个拥有56个民族的大家庭，人口众多，幅员辽阔。

《少数民族油画主题创作》

作者简介

刘文斌，哲学博士、教授、油画和美术理论硕士研究生导师。1996年毕业于哈萨克斯坦国立美术学院学院派绘画（副博士）研究生，2005年毕业于哈萨克斯坦国立师范大学哲学系博士研究生，并以全优的成绩获哈萨克斯坦教育科学部颁发的“哲学科学博士学位”。2002年在哈萨克斯坦晋升为教授，担任哈萨克斯坦国立师范大学美术学院教授、中国语言文化中心主任。2006年回国，担任广西师范大学美术学院教授、副院长，浙江理工大学艺术与设计学院教授，广东外语艺术学院教授，绍兴文理学院客座教授。主要理论著作有俄文专著（哈萨克斯坦国立师范大学出版社，2006年）。在国内外权威学术刊物和国际学术会议发表中文、俄文学术论文60余篇。有《西部汉子》、《丝路风情》等200余幅油画作品分别发表、出版、入选国内外重要学术期刊和重要展览，多幅作品被独联体国家、印度尼西亚等国家博物馆收藏，其中有6幅油画作品获国家、省部级铜奖和优秀作品奖，在国内外举办画展多次。独立承担和完成了多项科研项目，是当代中亚和中国重要油画家和美术理论家。

《少数民族油画主题创作》

书籍目录

第一章 什么是油画主题创作第一节 油画主题创作的概念第二节 油画主题创作的特点第二章 中国现代油画主题创作的发展第一节 中国现代油画主题创作的发展第二节 少数民族油画主题创作的历史性及代表画家第三章 少数民族油画主题创作的主要特征第一节 少数民族油画主题创作的地域性第二节 少数民族油画主题创作的民族性和宗教性第三节 少数民族油画主题创作的民俗性和多样性第四章 少数民族油画主题创作需要解决的问题第一节 少数民族油画主题创作的多元性与民族性第二节 少数民族油画主题创作的现代性第五章 油画语言的创新与探索第一节 油画的形式语言第二节 油画的色彩语言第三节 油画的材料语言第六章 油画主题作品的形成第一节 油画主题创作的方法第二节 油画主题创作的过程第七章 部分少数民族油画主题创作机构、流派与画家第一节 少数民族油画主题创作画家群体的分类第二节 表现青藏高原主题的画家第三节 表现西北及新疆丝路风情主题的画家第四节 表现内蒙古草原主题的画家第五节 表现西南少数民族主题的画家附录培养少数民族美术人才的高等院校后记

《少数民族油画主题创作》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com