

《设计色彩》

图书基本信息

书名：《设计色彩》

13位ISBN编号：9787562928713

10位ISBN编号：7562928711

出版时间：2009-1

出版社：武汉理工大学出版社

作者：朱华

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《设计色彩》

内容概要

《设计色彩》为“全国高等院校‘十一五’艺术专业类精品课程系列教材”之一。全书共分七章，主要内容包括设计色彩之美、设计色彩之美的依托、设计色彩的表达、设计色彩的整合管理、设计色彩的应用、设计色彩的基础训练等。其简练的文字配上丰富、典型的插图实例，使得《设计色彩》成为学习和从事设计工作人员的一本很好的参考书。

《设计色彩》

书籍目录

1 色彩之美1.1 色彩意识1.2 色彩功能1.3 色彩分类2 设计色彩之美2.1 设计色彩的魅力2.2 设计色彩的特点2.3 设计色彩的要求3 设计色彩之美的依托3.1 色彩科学原理构筑的结构体系3.2 色彩构成法则构筑的结构体系3.3 色彩知觉心理构筑的结构体系4 设计色彩的表达4.1 设计色彩的语言表达4.2 设计色彩的情感表达4.3 设计色彩的通感表达4.4 设计色彩的文化表达4.5 设计色彩的审美表达4.6 设计色彩的功能表达5 设计色彩的整合管理5.1 设计色彩的系统配色5.2 设计色彩的执行计划与流程5.3 设计色彩的表现与技术5.4 设计色彩的规范管理6 设计色彩的应用6.1 平面的设计色彩6.2 立体的设计色彩6.3 空间的设计色彩7 设计色彩的基础训练7.1 设计色彩基础训练的要求7.2 设计色彩基础训练的造型特征7.3 设计色彩基础训练的计划与步骤7.4 设计色彩基础训练的课题参考文献

章节摘录

1 色彩之美 人类沐浴着阳光，生活在旖旎的色彩世界中，聆听着和谐美妙的色彩交响曲。色彩之美在于它不仅扮美了世界万物，更是万物生存的手段。它传达思想、表现情感，它承载着生物的信息交流、自我保护和发展繁衍等特有的视觉传达使命。 1.1 色彩意识 1.1.1 功利意识

人类运用色彩的历史与人类自身的历史样漫长。人类对色彩的感知、运用是从用色彩涂饰洞穴、纹饰面部和躯干开始的。这不仅反映了人类的艺术天性，也是人们相互交流的一种方法。色彩是人类在生产劳动和社会活动中进行信息传递的媒介和语言，是原始宗教性的巫术礼仪、图腾崇拜内容的表征，是祈求避邪祛病、风调雨顺、五谷丰收的表意语言。在公元前15000-前10000年的法国拉斯科和西班牙阿尔塔米拉洞穴中，就有用红土、黄土和黑炭描绘的有关牦牛、野羊及鹿群的记事岩画。这些壁画中，色彩为人类原始宗教巫术、生存需要服务的功利性目的显而易见。在现代社会，色彩改变我们的生活习惯和生活态度，令这个世界变得精彩纷呈。随着科学技术的迅猛发展和电子计算机技术、光电技术的广泛应用，色彩从政治、科学、军事、文化、工业、农业、医疗、商业、城建、交通等各个方面渗透到了人们衣、食、住、行等生活的各个角落。色彩以其卓越的实用功能显示了它不可或缺的重要性。企业投入大量资金，设计师付出无穷智慧，因为他们相信色彩在传递信息的过程中所显示出来的神奇力量。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com