

《大学语文实用教程》

图书基本信息

书名：《大学语文实用教程》

13位ISBN编号：9787300124636

10位ISBN编号：7300124631

出版时间：2010-9

出版社：中国人民大学出版社

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

湛江师范学院坐落在中国大陆的最南端——雷州半岛上，其前身是雷州师专，1991年升格为本科院校。该校人文学院的前身是中文系，知名美学专家劳承万教授曾任中文系主任。劳先生十分重视科研，常鼓励老师们以教学带科研，以科研促教学，力争在充分调动“具有现代形态的文艺学美学理论功能”的扎实基础上，走出一条“重新建构中文教学—科研体系”的新路子，并且产生了一批积极成果。1993年出版的一套10本“文艺学美学丛书”，内容涉及比较神话学、艺术意境论、主体研究与文体批评、西方文学批评方法、文化哲学、形式主义诗学、散文本体论、新时期报告文学论、政治文化与中国新文学、文学与语言的现代探索等领域，在当时产生了一定的影响，有力地促进了系里的学科建设与专业建设，为中文系后来的发展打下了良好的基础。2001年，李珺平教授等人又出版了一套6本“文艺学多棱镜丛书”，这套丛书或将文艺学研究延伸到思想史、文化史领域，或尝试勾勒中国古代文论的内在体系，或对文学文本理论作“语言意识”分析，或用现代视野观照中国古代小说中的女性问题，或研究20世纪90年代的文论转型，或考察后现代主义小说的发展轨迹，因其“所折射的独特光线”而显示出存在价值。童庆炳先生在该套丛书总序里肯定了这一具有学术实力的团体，并且指出，只要在“澄明、寂寞的氛围中”安静、认真地思考，就必然会有“独特的学术发现与洞见”。几年之后，一批教授、博士的新著又相继完成，并以“天涯文论丛书”为名，于2006年出版了系列研究成果。王钦峰教授在这套丛书总序中称出版此套丛书的目的，是要“秉承天涯文化所蕴涵的流亡、反思和追求开放性、混杂性的基本精神”，“立足于文化和地理的边缘，探究国内外文学文化的意义及其互动逻辑”。在文艺学学科的带动下，汉语言文字学学科的教师们也不甘落后，推出了自己的成果。马显彬教授等人出版的一套3本“普通话教学丛书”，被多所高校选用。朱城教授等人于2002年集中出版了一套4本古代汉语教材，内容涉及语法修辞、文字词汇、音韵及诗词格律等，较之以前的通用教材，内容更加系统，条理更加清楚，资料更加丰富。

《大学语文实用教程》

内容概要

《大学语文实用教程》以文体分类为框架，贯穿文体写作、文体解读理论。以文学文体为主，兼顾常用的实用性文体。赏析中外诗歌、散文、小说、戏剧、演说、科普、新闻精品，品味作品解读与鉴赏之道，奠定“学以致用”之基。“概说”简述各类文体发展过程、特征、解读常识；【解读与赏析】精要分析文本，引导学生独立思考与理解；【拓展思考练习】着重培养和训练学生的自学能力。实用性、趣味性与人文性结合，让大学生在没有高考压力的语文学习园地里，轻松汲取营养，获得优秀文化的浸染。文本选择既求知识的系统性，又求贴近当代生活。说身边事，讲当代人，注重文本的现实效应。版式精美，特配插图，以新视觉内涵为当代大学生营造全新的阅读视野和想象空间。

《大学语文实用教程》

书籍目录

上编 在文学的长河中漫游第一讲 诗歌概说文选蒹葭 / 《诗经》渔父 / 《楚辞》迢迢牵牛星 / 《古诗十九首》短歌行 / (汉)曹操归园田居(其一) / (晋)陶渊明春江花月夜 / (唐)张若虚将进酒 / (唐)李白燕歌行 / (唐)高适登高 / (唐)杜甫长恨歌 / (唐)白居易无题 / (唐)李商隐八声甘州 / (宋)柳永水调歌头 / (宋)苏轼声声慢 / (宋)李清照摸鱼儿 / (宋)辛弃疾梦与诗 / 胡适欢乐 / 何其芳春 / 穆旦星星变奏曲 / 江河在哈尔盖仰望星空 / 西川在赫拉克利特河里 / [波兰]维斯瓦娃·希姆博尔斯卡第二讲 散文概说文选子路曾皙冉有公西华侍坐 / 《论语》齐桓晋文之事 / 《孟子》秋水(节选) / 《庄子》冯谖客孟尝君 / 《战国策》谏逐客书 / (秦)李斯垓下之围 / (汉)司马迁兰亭集序 / (晋)王羲之新五代史伶官传序 / (宋)欧阳修前赤壁赋 / (宋)苏轼说几句爱海的孩气的话 / 冰心论快乐 / 钱钟书月迹 / 贾平凹道士塔 / 余秋雨听听那冷雨 / 余光中论学问 / [英]弗朗西斯·培根图书馆 / [印度]罗宾德拉纳特·泰戈尔我的世界观 / [美]阿尔伯特·爱因斯坦一片叶子(节选) / [日]东山魁夷第三讲 小说概说文选《世说新语》二则 / (南朝·宋)刘义庆诸葛亮舌战群儒 / (元末明初)罗贯中宝玉挨打 / (清)曹雪芹华威先生 / 张天翼鞋 / 刘庆邦讲究 / 孙春平县长 / 刘清才邻居坠楼 / 岳勇麦琪的礼物 / [美]欧·亨利苦恼 / [俄]契诃夫第四讲 戏剧概说文选长亭送别 / (元)王实甫雷雨(第二幕节选) / 曹禺第五讲 网络文学概说文选第一次的亲密接触(节选) / 蔡志恒神降临的小站 / 李少君下编 在知识的旅途上跋涉第六讲 演讲稿概说文选就任北京大学校长之演说 / 蔡元培在莫斯科申奥大会上的演说 / 杨澜我有一个梦想 / [美]马丁·路德·金第七讲 科学小品概说文选我的后半生——太阳自述 / 黄水清泰晤士河是怎样变清的 / 汪洋魔瓶里的精灵是头羊 / 方舟子第八讲 新闻文体概说文选北约野蛮轰炸我驻南使馆 / 吕岩松夜宿车马店 / 刘云山总有一种力量让我们泪流满面 / 《南方周末》新年献词后记

章节摘录

（一）集中概括的抒情 诗歌以抒情为主要表达形式，一般要在较短的篇幅里具体而形象地凸显诗人的主体意识，集中概括地表现社会生活。诗歌虽然不具有小说表现生活的直接性与逼真性特征，不具有散文突出反映现实的写实性与现场感特征，但它通过具有概括性和典型性的意象来呈现一个审美化的世界，常常使读者在寥寥数语中窥得世界的奥妙，领悟到人类生存的深深刻意蕴。

（二）借助意象的想象 诗歌以意象为诗情传达的基本结构单位，通过单个或更多的意象来凸显诗意，抒发情感。在诗歌中，意象是最基本的审美元素，诗人的艺术想象通常是借助生动鲜活的意象而展开的。

（三）复沓铺排的修辞 诗歌的主要表达功能是抒情，为了使诗人的情感充沛地抒发出来，诗歌常常采用复沓与铺排的修辞方式，既使诗歌富于节奏美与音乐性，同时又将诗人的情感反复渲染和发散出来。

（四）分行排列的语言 诗歌是一种十分注重形式的艺术门类，在语言组合的外观上，诗歌通常是以分行排列的方式来构成文本格局的。诗句的分行排列给读者造成强烈的视觉冲击，因此，分行排列与否，也构成了人们判断某个作品是不是诗歌的最基本形式特征。

（五）含蓄朦胧的意蕴 诗歌一般不是诗人情感和思想的直接抒发，而是借助意象的暗示来表情达意的，因此，诗歌一般都具有语义含蓄多解、富于朦胧美的特征。由于诗歌的意象是一种打上了诗人主观心灵烙印的某种图景，因此它的意义往往不是单一的，而是多重的和复杂的，当多个意义繁复的意象组合成诗意世界时，诗歌的情感和思想便显得纷繁和多解，诗歌的内在意蕴也就显得含蓄而朦胧。

《大学语文实用教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com